

PROGRAMME

Création d'un meublé touristique

INSERTION PAYSAGÈRE

Deuxième logement réalisé dans le cadre de la restauration d'une borie médiévale.

Cette partie du bâtiment avait perdu ses dispositions d'origine par des reprises successives.

La juxtaposition avec les éléments médiévaux a nécessité une recherche inventive et une interprétation originale pour la façade. Teint  dans la masse et rainuré dans son épaisseur, l'enduit réalisé apporte une matière et un rythme horizontal qui s'accorde de manière subtile avec les maçonneries de brique voisines.



- > archéologue du bâti : Valérie Rousset
- > architecte : Gaëlle Duch ne, L'Hospitalet
- > architecte d'intérieur : Clemens Von Schoeler
- > lieu : Lamagdelaine
- > surface habitable : 85 m2
- > date : 2005

03 maison restaurée du Lot



ORGANISATION EN PLAN

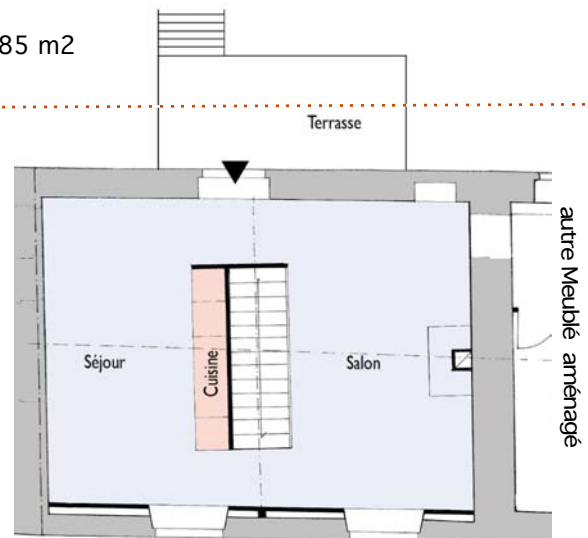
Le logement est situé au niveau 1 et 2 du bâtiment, le rez-de-chaussée servant d'atelier pour les propriétaires.

Le séjour a été aménagé au niveau supérieur de l'ancienne salle de la borie, tandis que deux chambres ont été cr ees au premier étage.

Cette disposition, qui valorise la disposition d'origine, permet de bénéficier d'une vue et d'une hauteur sous plafond appréciable. L'escalier central, crée pour relier les niveaux, définit clairement un espace repas et un coin salon autour d'une cheminée.

La d clinit  du terrain a permis l'utilisation d'une porte ancienne au nord, prolongée par une terrasse suspendue.

Etage 2



Etage 1



PLUS DE DÉTAILS

La terrasse extérieure est constituée d'une structure métallique légère qui s'inscrit sobrement sur la façade médiévale. Le traitement brut des matériaux, tôle pliée rouillée pour l'escalier, bois grisé pour le plancher, contribue à intégrer avec discrétion cet élément moderne.

Seul élément d'origine, un enduit médiéval très patiné a été soigneusement conservé en l'état dans le séjour.

Un trompe-l'oeil léger suggère la forme d'une ancienne ouverture redécouverte.

Les éléments nouveaux sont traités de manière contemporaine en mettant l'accent sur les matières, les patines et les couleurs ; l'éclairage a fait l'objet d'un soin particulier.

