

Valorisation et conservation

LA GROTTTE DU MAS-D'AZIL

LE MAS-D'AZIL, ARIÈGE - 2014

[Maîtrise d'ouvrage]

Commune du Mas-d'Azil

[Maîtrise d'oeuvre]

Olivier WEETS, Architecte en chef des Monuments Historiques
Bernard MOUNIBAS, direction des travaux
René STINVILLE, concepteur lumière
Maîtrise d'oeuvre muséographie :
Pascal ALARD et Aurélien VIGOUROUX

[Type de travaux]

Création d'un bâtiment d'accueil
Aménagement du parcours de visite
Muséographie

[Durée des études]

2005 : premières études
2011 : début des travaux
2013 : ouverture au public

[Durée du chantier]

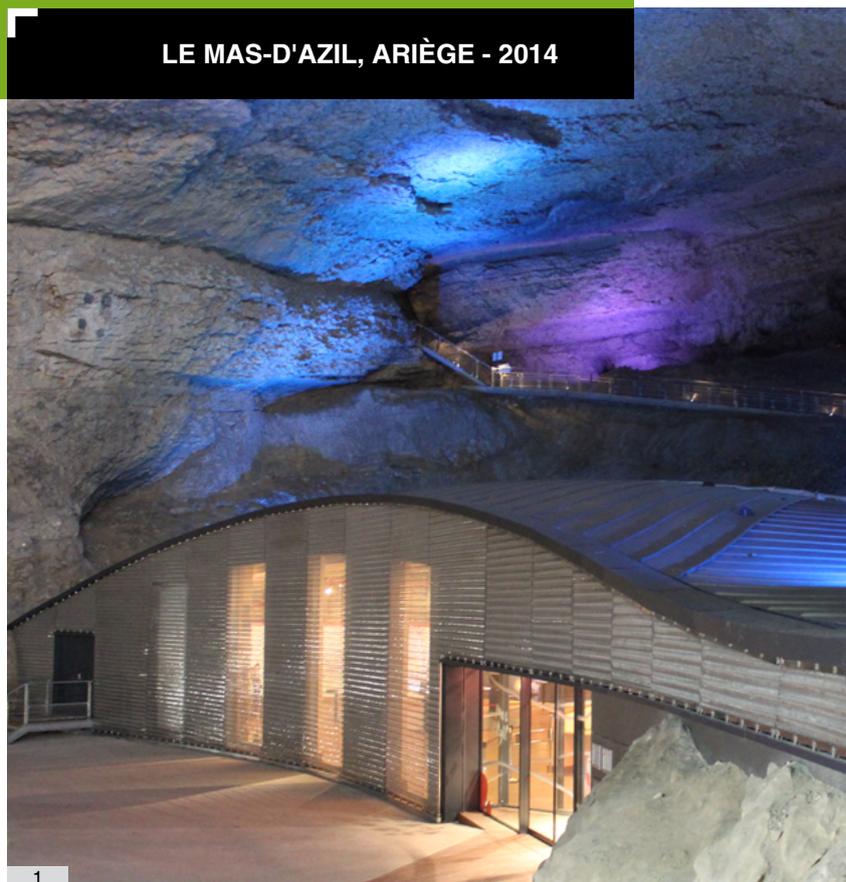
2 ans

[Surface]

Bâtiment d'accueil 300 m²

[Coût HT]

Coût global du projet :
3,5 millions d'euros HT
Financement :
- commune : 20% (solde pris en charge par les recettes d'entrée de la Grotte et du Musée)
Subventions :
- Région Midi-Pyrénées : 43%
- État : 20%
- Conseil général de l'Ariège : 17%



1. Le bâtiment d'accueil au premier plan et le parcours de visite mis en lumière, au second plan

[DÉMARCHÉ DE LA MAÎTRISE D'OUVRAGE]

En 2003, des rapports inquiétants de la DRAC Midi-Pyrénées sont parvenus à la Mairie du Mas-d'Azil. Ils prévoyaient une fermeture de la grotte pour raisons de sécurité et de conservation.

Par ailleurs, des sondages réalisés auprès du public à la fin des visites montraient un taux de satisfaction des visiteurs anormalement bas.

Pour l'économie locale, fermer la grotte au public n'était pas envisageable.

A partir de 2005, la commune a donc développé en partenariat avec la DRAC, la Région Midi-Pyrénées et le Conseil général de l'Ariège, un projet qui alliait conservation, sécurité et valorisation de la grotte, classée au titre des Monuments Historiques pour son patrimoine archéologique. Le but avoué de ce projet était clairement de faire de ce site un pôle de référence touristique, archéologique et patrimonial pour les Pyrénées.

» Des découvertes archéologiques

En 2011, lors du diagnostic archéologique sur la traversée de route, les archéologues de l'INRAP (Institut National de Recherche en Archéologie Préventive) ont découvert un gisement archéologique en place au pied de la paroi nord du parvis intérieur de la grotte. Il s'agissait déjà d'une découverte majeure sur cet endroit réputé hors secteur archéologique.

Cependant, le projet architectural, qui avait reçu une autorisation de travaux en juillet 2011, prévoyait l'implantation de quatre appuis en béton armé au sommet de la paroi en question. Le Conservateur régional de l'archéologie a alors demandé qu'un diagnostic archéologique précis soit entrepris sur les parois avant de continuer le chantier.

Cette demande a été suivie d'une forte mobilisation de tous les acteurs avec la désignation d'une équipe, sous la direction de Marc JARRY, membre du Conseil National de la Recherche Archéologique. Une prospection thématique d'une équipe d'archéologues de cette même direction a ainsi débuté en juin 2013.

Ce diagnostic archéologique a mis à jour un deuxième gisement en place datant de l'aurignacien (-35 000 ans). La découverte majeure de fin novembre devient exceptionnelle en décembre. Elle révolutionne une bonne partie des connaissances sur ce secteur et elle permet même de réinterpréter certaines fouilles.

Cette découverte majeure a bouleversé le planning de chantier de réalisation du bâtiment. Le projet architectural a été modifié en urgence en abaissant d'environ 50 cm les appuis de la toiture sur la paroi nord pour les éloigner du secteur archéologique. Cette solution a demandé une étude approfondie de la part de l'Architecte en chef des Monuments historiques, Olivier WEETS et des bureaux d'étude.

» Des subventions exceptionnelles

Inscrit au Contrat de Projet Etat-Région et reconnu Grand projet de Pays par les partenaires (État, Région, Département), l'aménagement de la grotte du Mas-d'Azil a reçu un subventionnement exceptionnel à hauteur de 80% du montant des travaux HT (basé son coût global initial de 2 946 627 € HT), avec une participation de la Région Midi-Pyrénées à hauteur de 47%.

Suite aux découvertes, le projet a accusé un surcoût de 549 749 € HT lié à sa reconfiguration afin de ne pas impacter les zones archéologiques concernées. Le montant total et définitif du projet est alors porté à 3 496 376 € HT.



1. La façade arrière du bâtiment
2. L'adaptation des aménagements intérieurs aux parois de la grotte
3. La façade principale du bâtiment, en harmonie avec la voûte de la grotte



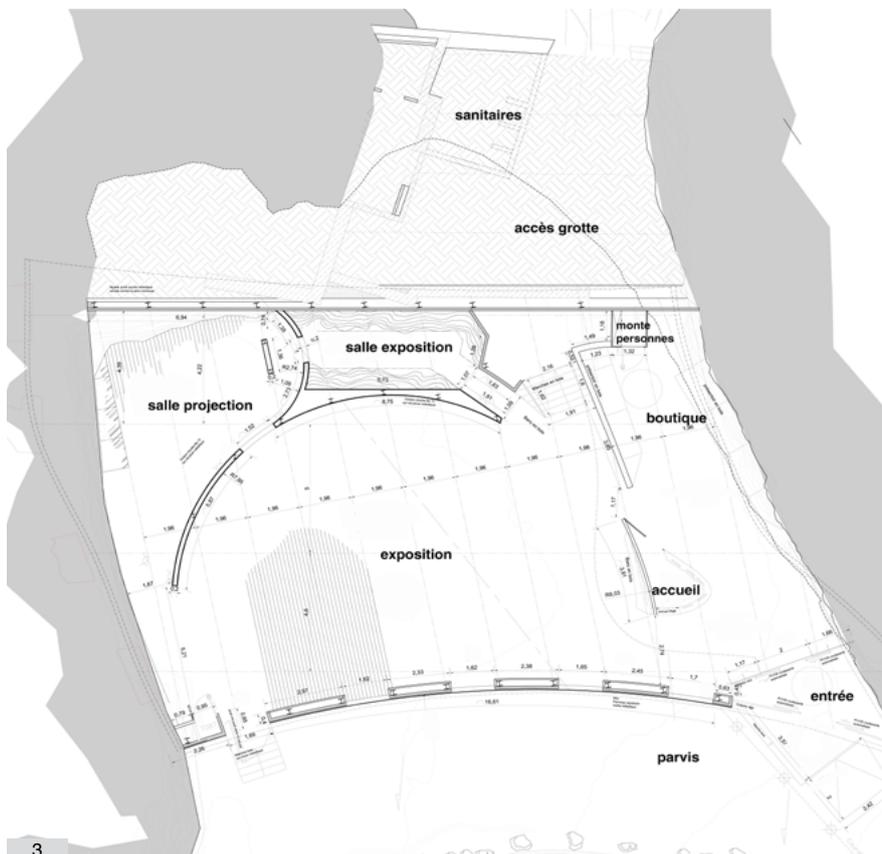
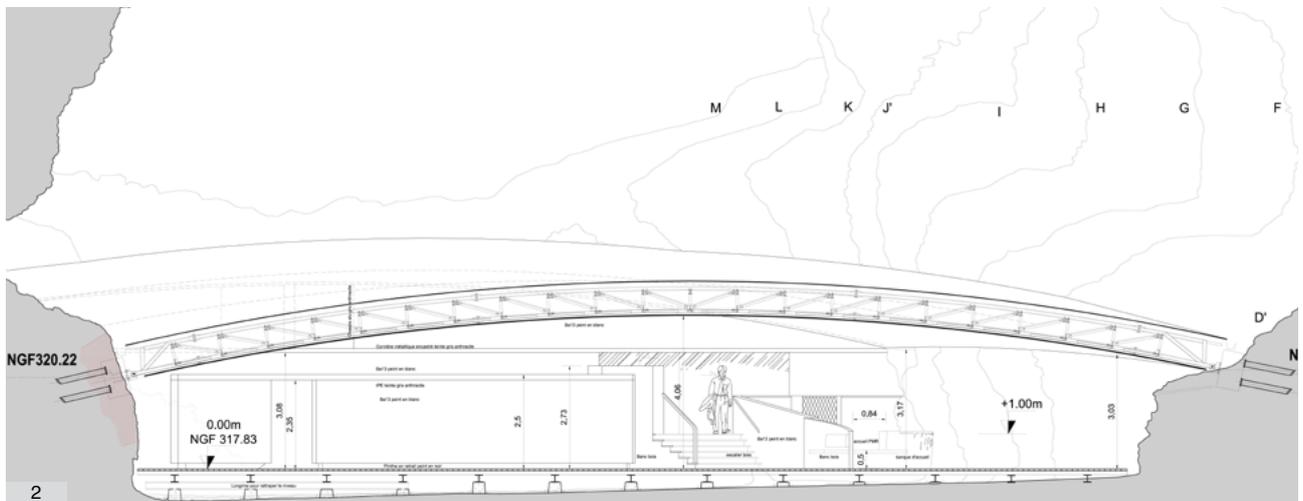
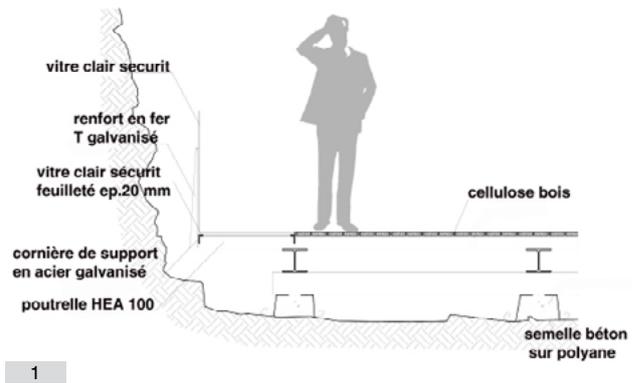
[IMPLANTATION ET CONCEPTION]

» Le bâtiment d'accueil

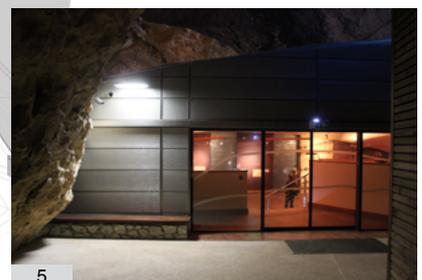
Ce bâtiment contemporain est une construction sans fondation qui épouse les lignes de la grotte grâce à une façade et une toiture courbées.

Il est tenu par quatre poutres de 30 m de long qui traversent de part en part le parvis intérieur de la grotte ainsi que par un jeu de contrepoids.

Depuis le mois d'avril 2013, ce bâtiment est accessible à tous depuis le parking visiteur par une spectaculaire passerelle suspendue au dessus de la rivière.



1. Détail de raccord entre la paroi rocheuse et le sol au niveau des vestiges archéologiques (dessin : Olivier Weets)
2. Coupe transversale sur le bâtiment (dessin : Olivier Weets)
3. Plan du bâtiment d'accueil (dessin : Olivier Weets)
4. Les éléments de second oeuvre et le mobilier sont adaptés aux parois de la grotte
5. Le sas de liaison entre le bâtiment et la grotte



» Le parcours de visite

La rénovation complète du parcours des visiteurs a été voulue dans le respect total de ce lieu patrimonial unique au monde.

A partir du parking, les visiteurs empruntent une passerelle en encorbellement surplombant la rivière Arize avant d'entrer dans un nouveau bâtiment d'accueil. La réalisation de cette passerelle a permis de séparer le parcours piéton de la route, créant ainsi un cheminement agréable et sécurisé en bord de rivière.

Dans le bâtiment sont présentés, grâce aux techniques virtuelles, tant la formation géologique de la grotte que ses galeries ornées.

Le visiteur découvre ensuite un parcours dans les galeries avec une mise en lumière qui fait ressortir, notamment à la salle du Temple, tout son gigantisme.

» La muséographie

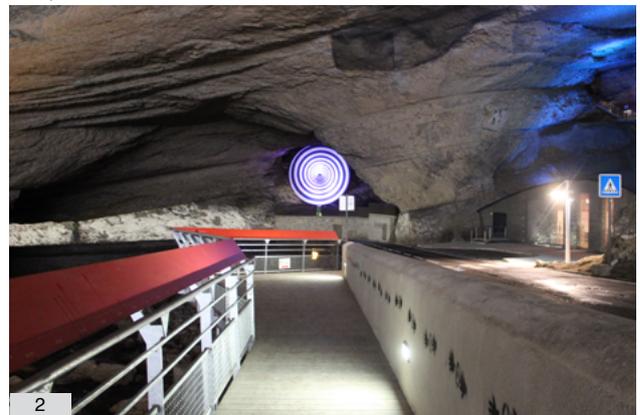
Dans ce nouveau bâtiment d'accueil de 300 m² et dans les galeries, un parcours scientifique et ludique est proposé aux visiteurs avec une exploration virtuelle des inaccessibles galeries ornées, la découverte de la formation géologique de la grotte, de l'ours des cavernes, de la vie des hommes durant la préhistoire, du travail des fouilleurs et des travaux dantesques de construction de la route,... sans oublier le nouveau son et lumière dans la gigantesque salle du Temple.

Cet espace permet de réguler le flot des visiteurs qui attendent la visite guidée.

A l'occasion de la réouverture de la Grotte du Mas-d'Azil et jusqu'à fin novembre 2013, dans le cadre d'une exposition temporaire, deux artistes nord-américains de renommée internationale, Gary Hill et Allan Parker, ont créé deux oeuvres monumentales faisant écho à l'histoire de la grotte et à son gigantisme.

Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une collaboration de longue date avec l'association Caza d'Oro, résidence d'artistes implantée au Mas-d'Azil et Les Abattoirs-FRAC Midi-Pyrénées.

1. Le cheminement depuis le parking
2. La passerelle en encorbellement avec, en fond, l'oeuvre contemporaine des artistes Gary Hill et Allan Parker (exposition temporaire de 2013)
3. Le bâtiment vu depuis la grotte, avec l'oeuvre contemporaine projetée sur le toit du bâtiment d'accueil (artistes Gary Hill et Allan Parker)
- 4 et 5. L'intérieur du bâtiment et les expositions



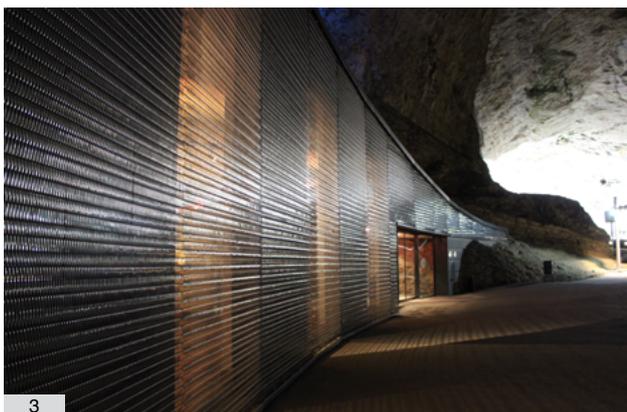
[PROCÉDÉS CONSTRUCTIFS]

Ce chantier a été une expérience particulière pour les entreprises du fait :

- de la technicité : travailler dans un lieu où la prise de repère physique est difficile, avec des difficultés pour définir préalablement les hauteurs, remet en question l'organisation traditionnelle d'un chantier et nécessite une adaptation permanente,
- des conditions de travail : à la lumière artificielle, avec le bruit de la rivière permanent.

Les passerelles et les escaliers qui constituent le parcours à l'intérieur de la grotte ont été préfabriqués en usine, pour éviter tout apport de chaleur puis boulonnés sur place.

- 1 et 2. Les escaliers et passerelles métalliques parcourent la grotte. Ils sont le plus possible suspendus pour éviter de toucher le sol et les parois.
3. Le bardage métallique du bâtiment d'accueil filtre la lumière intérieure et donne de la légèreté à l'ensemble bâti



A NOTER

Les entreprises qui sont intervenues sur ce chantier sont locales et régionales :

- charpente : Nestadour, Tarbes
- couverture : Toitures Midi-Pyrénées, Toulouse
- maçonnerie : Correa et Bourdarios
- électricité : SPIE, Pamiers
- peinture : Lavelanet
- menuiserie : Soueix-Leroux, Castelnau-Durban
- plâtrerie : entreprise Goyeneix, Mas-d'Azil
- ferronnerie-serrurerie : Casteras, Daumazan

[APPROCHE DÉVELOPPEMENT DURABLE]

» Volet économique

Ce projet est moteur pour l'économie locale : la transformation d'un site patrimonial en un site touristique majeur a des répercussions économiques. Cela amène une augmentation de la durée de séjour, favorisant la consommation dans les domaines de la restauration, de l'hébergement et du commerce.

» Volet social

Ce chantier a généré du travail pour des entreprises locales et régionales : leur intervention pour leur savoir-faire a permis d'injecter 3,5 millions d'euros dans l'économie locale.

Un projet générateur d'emplois : en terme de fonctionnement du site, ce sont 10 000 heures d'emploi par an pour les responsables et les guides de la grotte qui ont été créées et/ou consolidées avec la signature de 6 contrats de travail à l'année.

Un site pour tous : l'accessibilité pour les personnes en situation de handicap est traitée depuis le parking jusque dans le bâtiment. Toutefois, il n'a pas été possible de rendre le parcours accessible à tous à l'intérieur de la grotte.

» Volet énergétique

La mise en lumière qui fait ressortir tout le gigantisme de la grotte est réalisée entièrement grâce à la technologie led. Ce principe de lumière froide a été choisi pour des raisons de conservation, de protection des chauves-souris ainsi qu'au pour des questions d'économie d'énergie.



1



2



3



4

1. Le cheminement piéton, accessible à tous
2. La bande podotactile dans le bâtiment pour les personnes malvoyantes
3. Les panneaux d'interprétation dans la grotte, en accord avec le caractère naturel du site
4. La mise en lumière avec des lampes à led

A NOTER

8 années d'études et de travaux :

- 2005 : études climatologiques et archéologiques
- novembre 2005 : rendu de l'avant projet sommaire validé par la DRAC Midi-Pyrénées
- 2009 : inscription du projet au Contrat de projet Etat-Région / Déclaré Grand projet de pays des Portes Ariège-Pyrénées
- septembre 2010 : avis positif de la Commission supérieure des Monuments historiques du Ministère de la culture
- décembre 2010 : présentation du projet muséographique à la DRAC Midi-Pyrénées
- février 2011 : arrêté de prescription des diagnostics archéologiques
- juillet 2011 : autorisation de travaux du Préfet de Région
- octobre 2011 : début des travaux
- novembre/décembre 2011 : découvertes archéologiques (arrêt des travaux du bâtiment)
- avril 2012 : nouvelle autorisation de travaux du Préfet de Région
- avril-mai 2012 : modifications du projet architectural
- juin 2012 : reprise des travaux
- juillet-août 2012 : limitation et interruption des travaux pour une ouverture au public des galeries intérieures réaménagées
- septembre 2012 : reprise des travaux
- 21 avril 2013 : ouverture au public

EN SAVOIR +

LIENS UTILES

» www.grands-sites-ariège.fr

CONTACTS

» Renseignements pour le public : tél. 05.61.05.10.10 ou 05.61.69.97.71