

HABITER LE POÈME

Croiser les domaines artistiques pour rendre concrète la réflexion littéraire.

**AX-LES-THERMES / PAYS DE TARASCON,
ARIÈGE 2017/2018**

[Commanditaire]

L'Office Central de la Coopération à l'Ecole (OCCE) et les Pupilles de l'Enseignement Public (PEP) de l'Ariège

[Bénéficiaires]

8 groupes associant enseignants et animateurs d'ALAE autour de Tarascon-sur-Ariège et Ax-les-Thermes.

[Cadre de l'intervention du CAUE]

Mission de sensibilisation en milieu scolaire

[DESCRIPTIF DE L'ACTION]

» Objectif

L'OCCE et les PEP de l'Ariège soutiennent le travail en lecture sur des textes littéraires, et plus particulièrement la poésie, dès le plus jeune âge. Partant du constat que, au-delà de l'exercice habituel de mémorisation, le texte poétique pourrait être appréhendé plus en profondeur, ces associations d'éducation populaire ont proposé de croiser les domaines que sont la littérature, la danse, l'architecture et les arts plastiques. Ainsi les participants au projet ont été amenés à explorer la poésie d'une manière innovante. Le second objectif était de faire collaborer autour d'un même sujet des enseignants et des animateurs d'ALAE (Accueil de Loisirs Associé à l'Ecole), ces derniers jouant un vrai rôle éducatif. Ont répondu présents trois groupes allant de la Petite Section au CM2 autour de Tarascon-sur-Ariège, une classe ULIS (Unité Localisée pour l'Inclusion Scolaire, dispositif pour la scolarisation des élèves en situation de handicap) du collège de Tarascon et les quatre classes de l'école élémentaire d'Ax-les-Thermes.

Huit groupes d'élèves ont participé à un projet pédagogique mêlant étude de poèmes, architecture, art plastique et danse.



1. *Douceur multicolore*, production de la classe ULIS du collège de Tarascon.

2. *L'Heureuscope*, production des quatre classes de l'école élémentaire d'Ax-les-Thermes et leur ALAE.

» Calendrier

Le projet s'est déroulé d'octobre 2017 à fin mars 2018.

» Méthode

L'innovation de ce projet tenait de la volonté de rendre concrets des textes littéraires, de les matérialiser, les mettre en volume pour inviter à les visiter, les habiter comme on le ferait d'une construction. Pour cela, l'action s'est articulée autour de deux grandes étapes :

- Réflexion, source d'inspiration (d'octobre à décembre 2017)

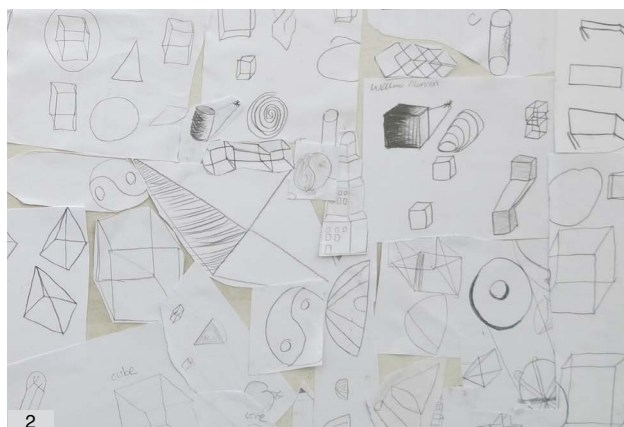
Chaque groupe a reçu un corpus de poèmes qu'il a décortiqué, analysé, exploré. De ce travail est extraite une « matière » : répétitions, phonétique, rythme, mais aussi couleurs, personnages, lieux, émotions ...

En parallèle, la première intervention de l'architecte du CAUE a consisté à leur apprendre à « lire » un bâtiment : volume, forme générale, ouvertures, plein-vide, matériaux, etc.

A partir de tous ces éléments, chaque groupe a passé commande à un autre groupe pour « bâtir » un poème, lui donner une matérialité, en établissant un cahier des charges décrivant sa forme, ses textures, ses couleurs, son usage, etc. comme on pourrait le faire pour un bâtiment.

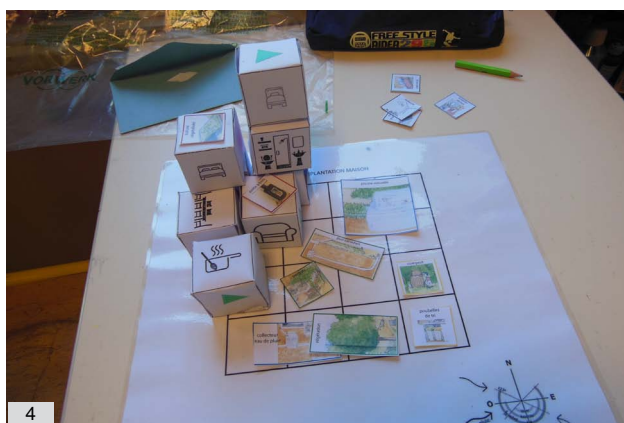


1. Le jeu de la maison bioclimatique lors de la présentation du projet au public.
2. Travail graphique en volume avec Yoyo Gonthier.
3. Travail de matière en maquette avec Caroline Delannoy (crédit photo C. Delannoy).
4. En classe, lors du jeu de la maison bioclimatique, des discussions et des réflexions en groupe ont abouti à une composition permettant de bénéficier d'apports gratuits de chaleur et de lumière en hiver, de se protéger des surchauffes d'été et d'optimiser son jardin.



- Création (janvier à mars 2018)

Accompagnés par deux plasticiens, Yoyo Gonthier et Caroline Delannoy, et une chorégraphe, Nathalie Gallet, les groupes ont mis en volume et en matière le cahier des charges reçu. Une seconde intervention de l'architecte du CAUE autour de la maison bioclimatique, ou comment rendre un lieu confortable et économe, est venue compléter le projet.



» Résultats

Ce travail a débouché sur la réalisation de « sculptures poétiques habitables » et d'une danse (pour une classe). Les 23 et 24 mars 2018, ces productions ont été présentées au Centre multimédia de Tarascon-sur-Ariège, à l'occasion de l'évènement national « Le Printemps des poètes / Ecole en poésie ».

Le partenariat avec les médiathèques de proximité et la Bibliothèque Départementale de Prêt a également été essentiel dans la réussite du projet.

[RÔLE DU CAUE]

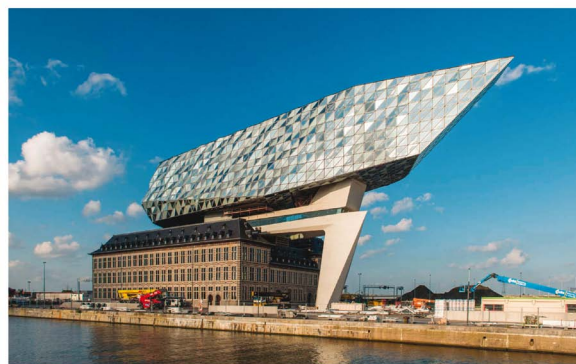
Le CAUE a apporté sa petite « graine architecturale » à ce projet à multiples entrées artistiques.

A première vue, pas de relation évidente entre poème et architecture. Et pourtant, comme la poésie, l'architecture peut être « lue » pour être comprise, elle se conjugue au passé, au présent et au futur, elle suscite des émotions. Partant de ce constat, et pour répondre au foisonnement de textes envoyés aux diverses classes, la première intervention du CAUE a donc consisté à proposer une multitude de bâtiments aux formes, couleurs, usages, matériaux divers et variés que les enfants ont décortiqués. Savoir décrypter un bâtiment, savoir comment le regarder, s'interroger sur ses éléments constructifs, mais aussi les émotions qu'il transmet, sont autant d'éléments que le CAUE a souhaité faire passer auprès de ce jeune public et des adultes qui l'ont accompagné. Pour clore ce travail, les enfants ont dessiné la silhouette des bâtiments et marqué leurs ouvertures.

Mais pour « habiter », il faut dépasser la forme et chercher le confort. C'est pourquoi la deuxième intervention était liée à la maison et son environnement. A partir d'un jeu comprenant un plateau, représentant le terrain de la maison, et des cubes, symbolisant les pièces d'une maison, les enfants ont dû réfléchir à l'orientation de leur construction, la relation entre les différentes pièces et entre celles-ci et le jardin. Ainsi les jeunes ont réfléchi à la façon de profiter de la chaleur gratuite du soleil en hiver, mais aussi de savoir s'en protéger en été, utiliser son énergie pour en faire de l'électricité, économiser l'eau ou encore utiliser celle qui tombe du ciel.



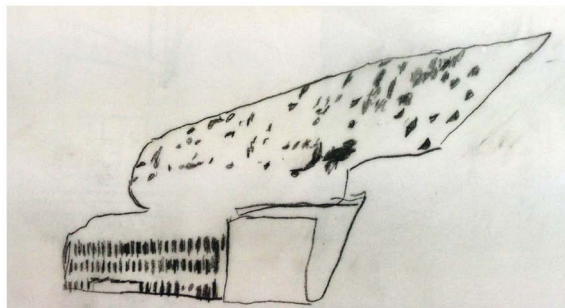
1



source : www.amc-archi.com / © Hufton + Crow ; © Zaha Hadid Architects ; © Peter Knoop

2

La Maison portuaire d'Anvers
vue par les élèves



Ecole de Tarascon
classe de CE2-CM1 de Myriam,
animatrice ALAE : Marina

3



4

1. Le travail sur l'architecture a été prolongé par l'enseignante de la classe de CE2-CM1 de Tarascon par une création autour des gratte-ciels.
2. La Maison Portuaire d'Anvers de l'architecte Zaha Hadid a fait partie du corpus de bâtiments présenté aux élèves.
3. Ce même bâtiment vu par un élève.
4. Les élèves de la classe de CE2-CM1 de Tarascon ont présenté une danse inspirée par le poème *La caravane*, de Théophile Gautier. Crédit photo OCCE.



[EVALUATION]

Pour le CAUE, ce projet a permis de créer chez les enfants une certaine curiosité pour l'architecture. Les réflexions des élèves en sont la preuve : suite à la première intervention, un élève a dit avoir cherché sur internet des maisons et en a trouvé une construite en carton recyclé et d'autres flottant sur un lac ; lors de l'exposition, se déroulant dans le centre multimédia de Tarascon, un groupe d'élèves s'est interrogé sur le nom de l'architecte qui avait construit ce bâtiment, déclarant qu'ils le trouvaient très beau ! De petites réflexions qui ouvrent la porte à la culture architecturale.

De même, le jeu de la maison bioclimatique a suscité de grands débats dans les groupes autour de la place des pièces dans une maison et leur relation entre elles et à leur extérieur. L'accent a alors été mis sur le fait que chacun a sa façon de vivre et qu'il n'y a donc pas de mauvaises réponses à ce jeu.

Les élèves n'ont pas été les seuls bénéficiaires de cette action. En effet, l'originalité et l'ambition du projet ont nécessité un réel investissement, des recherches et ont induit des découvertes aussi pour les adultes impliqués. Le fait de croiser les domaines d'exploration, travailler sur des textes littéraires, étudier des bâtiments, imaginer le passage à la mise en volume, a permis à chacun et chacune, adultes et enfants, de vivre une expérience artistique de façon collective.

Volutes / habiter le poème



Les Couleurs de l'invisible

Je vous dirai la couleur
des choses invisibles
la couleur qu'on entend
la couleur qu'on respire

La guirlande bleue du violon
et la pourpre des guitares
le vert profond du vent
dans le soir
et l'or fragile
d'une caresse

Je vous dirai la voix perdue
dans l'indigo des solitudes
et le calme orangé
près des yeux doux qu'on aime

Je vous dirai l'arc-en-ciel
qui naît en vous
de la patience et de l'oubli
de la défaite du silence
et du geste réconcilié

car comme vous j'aime et je vis
dans l'arc-en-ciel de mes songes.

1. *Le labyrinthe*, production de la classe de petite section - CE2 de Niaux.
2. *L'écopoèmeraie téérique*, production de la classe de grande section - CM2 d'Ormolac.
3. Le poème de JP Siméon *Les couleurs de l'invisible* a inspiré la classe de Niaux pour son cahier des charges.

EN SAVOIR +

LIENS UTILES

- » OCCE 09 et le projet Volutes
- » CAUE de l'Ariège (page web rubrique enseignant)
- » Yoyo GONTHIER, photographe plasticien
- » Caroline DELANNOY, plasticienne scénographe
- » Nathalie GALLET, chorégraphe, association Chorège
- » Le printemps des poètes
- » Ecole en poésie

CONTACTS

- » CAUE de l'Ariège, mission auprès des scolaires : Laurelyne MEUNIER, 05.34.09.78.30
- » OCCE 09, Jennifer ENOFF, 05.81.15.54.38
- » PEP 09, Matthieu DESARNAUD, 05.61.02.83.10