

# Accompagner une action pédagogique

## CRÉER DES BANCS

PIERREFITTE-NESTALAS, 65, 2011

### [ Commanditaire ]

Collège de Pierrefitte-Nestalas

### [ Bénéficiaires ]

Collège de Pierrefitte-Nestalas

### [ Cadre de l'intervention du CAUE ]

Conseil et animation

### [ Coût de l'action ]

2000€ pour les matériaux et la mise en oeuvre

### [ Financement ]

collège et conseil général 65

## [ DESCRIPTIF DE L'ACTION ]

### » Objectifs

L'idée de créer des bancs extérieurs pour le collège -qui en manquait- est née lors d'un voyage à Barcelone de la section européenne. Le CAUE a été sollicité par les enseignants d'espagnol et d'arts plastiques pour la mise en place méthodologique.

### » Méthodes

Les élèves ont été initiés à la démarche d'élaboration d'un projet :

- 1 : Etat des lieux - observation des usages
- 2 : Etablissement du cahier des charges
- 3 : Propositions

Les élèves ont observé et analysé la cour du collège à partir de leur propre usage des lieux. Ils se sont familiarisés avec les notions d'échelle, d'orientation du soleil et des vents. Une réflexion sur le mobilier urbain a été menée : le design à travers les époques, les matériaux. Des reportages photos ont été entrepris à Pierrefitte-Nestalas afin de mettre en

Le CAUE est intervenu en soutien à l'équipe pédagogique du collège. Il s'agissait de construire des bancs dans l'esprit des oeuvres du parc Güell de l'architecte catalan Gaudi.



évidence la présence récurrente de la brique. Son utilisation s'explique par l'existence de la briquetterie Oustau à Aureilhan dans la banlieue tarbaise. En fonction de l'état des lieux, des besoins et du budget disponible un cahier

1. Pose de la mosaïque

des charges a été établi. Une étude préliminaire a été menée pour observer et repérer les lieux privilégiés des élèves dans la cour. Cette observation des usages a permis de définir l'implantation des bancs.

Des résonances chromatiques et de matériaux avec la façade du collège ont été déterminants dans l'orientation du projet : couleur brun rouge de la brique et des piliers du bâtiment restauration. Il s'agissait d'établir une cohérence avec l'existant tout en répondant aux usages des élèves et à l'objectif de créer des céramiques à "la Gaudi".

» **Résultats**

A partir des croquis établis par les élèves et le CAUE, une plate-forme béton sans dossier a été réalisée. L'idée était de lier l'horizontalité des bancs à la verticalité des murs.

La céramique a été conçue pour jouer ce rôle.

Des motifs floraux ont été choisis afin de rompre l'ambiance totalement minérale de la cour. Une plasticienne céramiste a ensuite dirigé un atelier mosaïque afin de mettre en oeuvre les créations des élèves.

» **Calendrier**

Année scolaire 2008-2009 pour les ateliers.

Été 2009 : réalisation de la structure en béton.

Année scolaire 2010-2011 : réalisation de la fresque.

[ **RÔLE DU CAUE** ]

» **Evaluation**

Le CAUE a accompagné ce projet pédagogique en animant des ateliers. Les élèves ont ainsi été confrontés à la démarche de projet, à la notion d'études et de coût à prendre en compte.



1



2

1. Pendant la phase d'études
2. Piliers du nouveau bâtiment restauration
3. façade du bâtiment principal
4. Les bancs sont appropriés par les élèves



3



4

**EN SAVOIR PLUS**

**CONTACT**

» Collège du Haut-Lavedan  
33 av J Moulin 65260 Pierrefitte-Nestalas. 05 62 92 76 62

**LIENS UTILES**

» <http://www2.ac-toulouse.fr/col-haut-lavedan-pierrefitte-nestalas>

**INTERÊTS**

*Ce projet est le fruit d'une forte détermination pédagogique. Il a permis aux élèves d'aborder les notions d'architecture et d'histoire de l'art.*

**LIMITES**

*Les limites ont été déterminées par l'enveloppe budgétaire allouée à ce projet et par le temps scolaire (un atelier d'une heure par semaine). Il a fallu se rendre à l'évidence que les formes sinueuses des bancs du parc Güell ne pouvaient être reproduites. La mise en oeuvre était trop coûteuse. La recherche d'un artisan a été longue*

