

La sensibilisation à l'architecture figure parmi les missions des CAUE instituées par la loi sur l'architecture de 1977. Les actions pédagogiques qu'ils mènent dans les établissements scolaires ont pour objectifs de donner aux élèves les moyens de comprendre leur environnement par des approches sensibles et de leur permettre d'acquiescer une culture architecturale et urbaine.

# De l'architecture dans les collèges et lycées !

## 10 ans d'actions de sensibilisation

1998-2008

48 projets ont été menés par 64 étudiants de l'école nationale supérieure d'architecture de Montpellier dans 36 collèges et 3 lycées des départements de l'Aude, du Gard et de l'Hérault.

«Une des neuf missions des écoles d'architecture est de diffuser, notamment dans le cadre régional, la culture architecturale et de sensibiliser les jeunes à l'architecture, notamment en milieu scolaire»

Décret du 27 novembre 1997 relatif aux études d'architecture.

1998-99



Collège Le Bastion, Carcassonne «*Reflexion sur un collège idéal*» enseignantes : Marie-Josée Decaux, arts plastiques, Mme Labeau, biologie, Mme Cuénin, histoire et géographie, Mme Vicente, documentaliste, étudiantes : Agathe André, Nathalie Ravinal - Collège Jules Vallès, Nîmes «*Conquérir, découvrir, s'approprier, réaliser*» enseignante : Mme Lucotte, arts plastiques, étudiante : Corine Hospital, architecte : Benoit Duariac - Collège Diderot, Nîmes «*Architecture et citoyenneté*» enseignants : Jean-Claude Pigache, arts plastiques, Mme Cané, M. Pinol, histoire et géographie, étudiantes : Nacera Chemlal, Karine Terral - Collège Florian Anduze «*Patrimoine et mémoire*» enseignante : M. Bassaget, histoire et géographie, étudiante : Marie-Alexandre Perraud - Collège des Escolliers de la Mosson, Montpellier «*La ville, le quartier et le tramway*» enseignante : Chantal Serieux, arts plastiques, étudiante : Aviva Gozlan, architecte : Sylvie Richard - Collège Gérard Philippe, Montpellier «*Désir de collège*» étudiante : Sonia Larzillière, architecte : Pascal Levesque -

1999-00



Collège Le Bastion, Carcassonne «*De l'architecture dans ton collège*» enseignants : Marie-Josée Decaux, arts plastiques, Mme Labeau, biologie, M. Huppe, français, Mme Passot, mathématiques, Mme Vicente, documentaliste, étudiantes : Céline Salinas, Sarah Ville - Collège Jules Vallès, Nîmes «*Architecture et théâtre*» enseignante : Mme Lucotte, arts plastiques, étudiantes : Marie-Pierre Goguet, Joëlle Pons - Collège Diderot, Nîmes «*La cabane*» enseignants : Jean-Claude Pigache, arts plastiques, Mme Alves, français, M. Charpentier, histoire et géographie, étudiante : Kadjia Zbairi - Collège des Escolliers de la Mosson, Montpellier «*Sensibilisation à l'architecture*» enseignante : Chantal Serieux, arts plastiques, étudiants : Nathalie Ravinal, Benoit Leothaud - Collège Gérard Philippe, Montpellier «*Désir de collège*» enseignants : Mme Roucoules, arts plastiques, M. Fauquier et M. Barrales, histoire et géographie, étudiantes : Sonia Larzillière, Chantal Enrici, Véronique Parent -

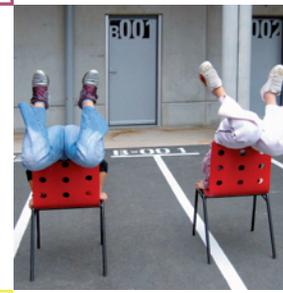
2000-01

Collège Diderot, Nîmes «*Le détournement, transformation d'un lieu du collège*» enseignant : Jean-Claude Pigache, arts plastiques, étudiant : Lakdar Qejjou - Collège Lycée André Chamson, Le Vigan «*Approche de l'architecture contemporaine*» enseignants : Mme Barré, M. Grosdidier, arts plastiques, étudiant : Jérémie Vêramendi - Collège des Escolliers de la Mosson, Montpellier «*Apprendre à lire l'espace urbain*» enseignante : Chantal Serieux, arts plastiques, étudiantes : Paula Perreira, Nathalie Crépin - Collège René Cassin, Agde «*Au cœur des métropoles*» enseignants : Mme Borrat, français, Mme Drogue, anglais, étudiants : Marina Wyatt, Perrine Rousseau, Laurent Barrechea - Collège René Cassin, Agde «*Connaissance des différents habitats sédentaires au XXe siècle*» enseignants : Josette Comte, technologie, Melle Lagrange, Melle Ladagnous, mathématiques, Mme Roura, anglais, M. Kubiack, histoire et géographie, étudiants : Edith Chavanne, Mathieu Moreau -



2001-02

Collège Diderot, Nîmes «*Vous avez dit HQE?*» enseignant : Jean-Claude Pigache, arts plastiques, étudiantes : Marina Wyatt, Perrine Rousseau - Collège Lycée André Chamson, Le Vigan «*Approche de l'architecture contemporaine*» enseignant : M. Grosdidier, arts plastiques, étudiant : Jérémie Vêramendi - Collège des Escolliers de la Mosson, Montpellier «*Vivre l'architecture*» enseignante : Chantal Serieux, arts plastiques, étudiants : Paula Perreira, Benoit Robin - Collège Clémence Royer, Montpellier «*Les bâtisseurs du rêve*» enseignante : Dominique Marzuola, arts plastiques, étudiants : Dorothee Capon, Sébastien Nahm - Collège Joseph Vallot, Lodève «*Lodève, à la découverte de ma ville*» enseignant : Hervé Lefevre, arts plastiques, étudiants : Claire Rouquette, Laurent Barrechea - Collège René Cassin, Agde «*L'habiter autrement*» enseignantes : Josette Comte, technologie, Mme Roura, anglais, Mme Delpous, histoire et géographie, étudiantes : Perrine Rousseau, Marina Wyatt -



2002-03



Collège Lycée Bellevue, Alès «*Bellevue, vers de nouveaux espaces*» étudiante : Marina Wyatt - Collège des 2 pins, Frontignan «*La ville méditerranéenne à travers les âges : l'exemple de Frontignan...*» enseignantes : Christine Daumas, français, Dominique Canizares, histoire et géographie, étudiants : Sandra Velleyen, Bruno Rivière - Collège des Escolliers de la Mosson, Montpellier «*Du quartier à la ville*» enseignants : Chantal Serieux, arts plastiques, Alain Ruiz, technologie, étudiant : Tristan Chatot - Collège Frédéric Mistral, Lunel «*Entre réalité et imaginaire : l'habitat au des contes*» enseignante : Mireille Charbonnier, arts plastiques, étudiante : Dorothee Capon - Collège Arthur Rimbaud, Montpellier «*Un jardin extraordinaire*» enseignants : M. Meats, SVT, Edith Alina, biologie, Yves Meslet (UPI), Françoise Dapoigny, arts plastiques, étudiants : Emmanuel Robert, Guillaume Bounoure - Lycée Jean Moulin, Béziers «*Béziers au XIXe siècle, l'architecture du lycée, architecture participative*» enseignants : Alain Lamic, histoire des arts, Corine Chaye, Yann Chevalier, histoire et géographie, étudiants : Yvette Carneiro, Raphael Carboneau, architecte : Benoit Robin -

2003-04

Collège des Escolliers de la Mosson, Montpellier «*Découverte du musée Fabre*» enseignante : Chantal Serieux, arts plastiques, Alain Ruiz, technologie, étudiantes : Léa Blanchemanche, Céline Desramé - Collège de Calvisson «*Architecture et lumière*» enseignante : Béatrice Liogier, arts plastiques, étudiants : Arnaud Brioude, Mikael Cadet -



2004-05



Collège de la Devèze, Béziers «*Projet sur le quartier de la Devèze*» enseignantes : Françoise Rouvier, lettres, Mme Cazaux, histoire et géographie, Mme Delbroucq, arts plastiques, étudiante : Ute Zwanzig - Collège Arthur Rimbaud, Montpellier «*Scénographie, le moulin de Daudet*» enseignants : M. Meats, SVT, Mme Dapoigny, arts plastiques, étudiant : Mohamed Khelifa - Collège Clémence Royer, Montpellier «*Le musée Fabre, un musée en chantier*» enseignants : Dominique Marzuola, arts plastiques, Alain Deville, mathématiques, étudiante : Suzanne Safarian - Collège des Escolliers de la Mosson, Montpellier «*Lumière, espace, projection*» enseignants : Chantal Serieux, arts plastiques, Alain Ruiz, technologie, étudiantes : Ateca Fouhami, Amal Frayssé-Marroun - Collège René Cassin, Agde «*Aménagement de la cours*» enseignante : Josette Comte, technologie, étudiante : Lamia Thamyin -

2005-06



Collège René Cassin, Agde «*Une mare pédagogique et un jardin botanique*» enseignante : Josette Comte, technologie, étudiants : Claudia Goeppfert, Pierre-Emmanuel Parisot - Collège Clémence Royer, Montpellier «*Le musée Fabre, un musée en chantier*» enseignante : Dominique Marzuola, arts plastiques, étudiante : Fanny Roussin - Collège des Escolliers de la Mosson, Montpellier «*La lumière comme proposition de construction et de modulation de l'espace*» enseignants : Chantal Serieux, arts plastiques, Alain Ruiz, technologie, étudiant : Florent Lukas - Collège des Salins, Villeneuve-les-Maguelone «*La démarche HQE*» enseignante : Aline Palau, arts plastiques, étudiant : Pierre-Emmanuel Parisot - Collège Lou Castellas, Marguerites «*Architecture et émotions*» enseignante : Sylvie Wattrémez, arts plastiques, étudiante : Fanny Roussin -

2006-07

Collège Clémence Royer, Montpellier «*Montpellier, l'architecture et la Méditerranée*» enseignants : Dominique Marzuola, arts plastiques, Alain Deville, mathématiques, étudiante : Christelle de Abreu - Collège des Escolliers de la Mosson, Montpellier «*L'histoire du quartier, la réhabilitation du collège*» enseignants : Chantal Serieux, arts plastiques, Alain Ruiz, technologie, étudiante : Mèlie Ceustermans - LEP Léonard de Vinci, Montpellier «*La démarche HQE*» enseignants : Philippe Boutelle, Pierre Vincent, techniques de l'architecture, étudiants : Aurélien Nicolas, Medhi Blondin - Collège Via Domitia, Manduel «*Opacité et transparence dans la cellule habitable*» enseignant : Sébastien Cuisenier, arts plastiques, étudiants : Mouhcine Ghawam, Laurent Carnoy -



2007-08

LEP Léonard de Vinci, Montpellier «*Développement durable*» itinéraire de découverte du patrimoine au Bleyards» enseignants : Philippe Boutelle, Pierre Vincent, techniques de l'architecture, étudiantes : Dorothee Caumailleau, Julie Buns - Collège Lou Castellas, Marguerites «*Transparent mais ostentatoire*» enseignante : Sylvie Wattrémez, arts plastiques, étudiante : Florence Laganier - LEP Frédéric Mistral, Nîmes «*Développement durable et maisons bioclimatiques*» enseignant : M. Roca, techniques de l'architecture, étudiante : Florence Laganier - «*Habitat vécu, habitat inconnu*» enseignante : Catherine Serre, art appliqué, étudiantes : Snezana Milenovic, Camille Gez -

2008-09



# A propos d'architecture

Je suis content de participer à cet atelier et j'ai appris un peu de ce qu'est l'architecture.  
Jean-Louis

Mon projet est une fenêtre avec une vue bleue comme le ciel. Elle sera située en haut d'un arbre on devra monter pour regarder mon projet, une rue toute en bleu, un endroit merveilleux comme un pays imaginaire.  
Yusra

C'est difficile de représenter l'espace dans lequel on vit en plan.  
Adama

1999-00

## Collège Diderot, Nîmes

### «La cabane»

«Abri, refuge, chez-soi» la cabane est construite rapidement avec divers matériaux, puis dessinée comme un projet d'architecture et enfin présentée à des enfants hospitalisés à l'institut Saint-Pierre, prétexte à un échange et un partage enrichissants.



2000-01

## Collège René Cassin, Agde

### «Connaissance des différents habitats sédentaires au XXe siècle»

Construction de maquettes utilisant différents matériaux en fonction du pays, du climat, de la végétation, du relief... réalisées avec l'aide d'un céramiste.



2001-02

## Collège René Cassin, Agde

### «L'habiter autrement»

Découvrir de nouveaux matériaux, différents types d'habitat, différentes façons de vivre l'espace, pour imaginer une maison exceptionnelle et la réaliser en maquette.



## Collège Clémence Royer, Montpellier

### «Les bâtisseurs du rêve»

Une approche sensible et progressive : du fragment au collège, de la chambre à la cabane, de la matière à l'architecture, de l'architecture à la ville, de la ville à la vie.



2002-03

## Collège Frédéric Mistral, Lunel

### «Entre réalité et imaginaire : l'habitat au fil des contes»

Les descriptions des habitats des contes enfantins ont servi de point de départ à la réalisation de maquettes... et un travail de groupe a permis aux collégiens d'imaginer un site commun destiné à recevoir leurs différentes constructions.

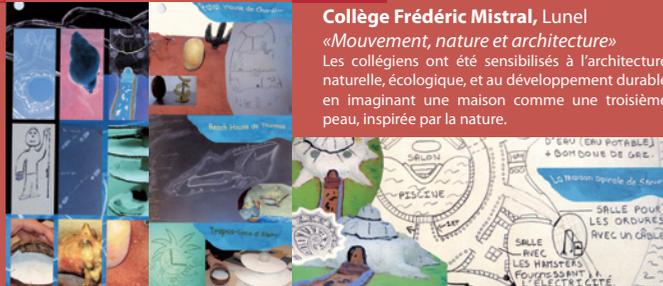


2003-04

## Collège Frédéric Mistral, Lunel

### «Mouvement, nature et architecture»

Les collégiens ont été sensibilisés à l'architecture naturelle, écologique, et au développement durable en imaginant une maison comme une troisième peau, inspirée par la nature.



2005-06

## Collège Lou Castellas, Marguerites

### «Architecture et émotion»

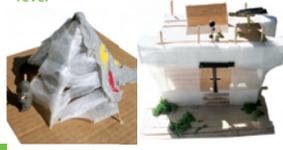
Atelier d'architecture pour approcher l'architecture contemporaine en fabriquant la maquette d'un projet contemporain.



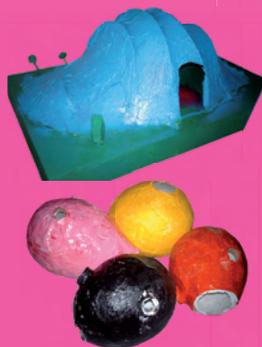
## Lycée Frédéric Mistral, Nîmes

### «Habitat vécu, habitat inconnu»

La découverte ou redécouverte d'un espace familier : l'habitat des élèves, par une analyse sensible, les a amenés à une projection en maquette de leur habitat rêvé.



2007-08



# Regard sur mon collège

Le collège idéal n'est pas un  
collège immense ou massif,  
mais un collège accueillant.  
Guillaume

Le que nous avons appris d'intéressant c'est que  
le collège trie ses déchets.  
Charlotte.

1998-99

**Collège Gérard Philippe, Montpellier**  
«*Désir de collège ! Et si nous pouvions parler d'espace ensemble !*»

Dans cet atelier d'architecture les collégiens se sont appropriés les espaces du collège, ont confronté et partagé leurs émotions, désirs, cultures, savoirs pour comprendre, transformer, protéger leur cadre de vie. Ils ont élaboré un «cahier des désirs».



1999-00



2000-01

**Collège Diderot, Nîmes**  
«*Le détournement : transformation d'un lieu du collège*»

Fabrication en maquette de plusieurs architectures «perchée», «tendue», «zigzag», «hamac» pour illustrer une notion et non pas un usage, puis travailler sur le détournement d'un espace : la salle d'arts plastiques et la cour du mûrier.



1999-00

**Collège Le Bastion, Carcassonne**  
«*De l'architecture dans ton collège*»

Après une approche de la ville, des différentes échelles de l'architecture, un repérage des matériaux, couleurs des bâtiments composant le collège, et une lecture sensible de la lumière et de l'environnement sonore de l'établissement, les collégiens ont élaboré des propositions d'aménagement.



**Collège Lycée Bellevue, Alès**  
«*Bellevue, vers de nouveaux espaces*»

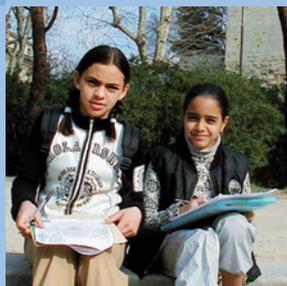
La conception d'un nouvel accueil pour l'établissement est le prétexte à de nombreuses interrogations au sein d'un atelier d'architecture : la transition, la limite, l'intérieur et l'extérieur, la perception du lieu, sa représentation, l'organisation des espaces ...



2002-03

**Collège des Escholiers de la Mosson, Montpellier**  
«*Le collège rêvé*»

L'approche de l'identité du quartier, la place du collège dans celui-ci et son vécu, ont conduit les élèves à imaginer collectivement leur collège idéal. Chaque élève s'est approprié un espace - hall d'entrée, CDI, pôle d'écoute, amphithéâtre, salle de musique et de danse, salle de classe, salle de sport, cafétéria - et en a réalisé la maquette tout en se confrontant aux avis des autres.

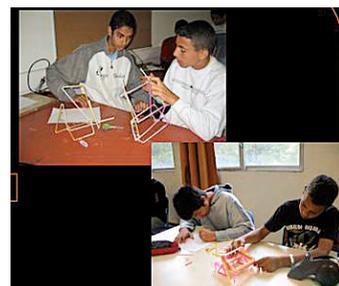


2006-07

**Collège des Escholiers de la Mosson, Montpellier**  
«*L'histoire du quartier, la réhabilitation du collège*»

Retracer l'histoire du quartier, faire connaissance avec le projet de réhabilitation du collège\*, découvrir un collège dans un autre contexte : le collège Jean-Claude Izzo\*\* à Marseille pour réfléchir à l'aménagement d'un nouvel accès au collège et faire des propositions en maquettes.

\* ARCH et Martin, architectes  
\*\* Lacube et Redondo, architectes



# Investir l'extérieur de mon collège

Je voudrais un espace où je pourrais entendre le bruit de la matrice, des cigales, et le chant des oiseaux.  
Fathma.

« Mon jardin pour moi c'est un endroit agréable. J'y le vois avec une allée de graviers blancs, des oliviers, un bassin avec des poissons exotiques, des bancs... J'aimerais y aller avec mon chat pour jouer, lire... »  
Nbari

1998-99



**Collège des Escholiers de la Mosson, Montpellier**  
«Un banc bleu dans la cour du collège»

Conception et fabrication d'un banc dans un lieu de la cour choisi par les élèves pour son ombrage et son emplacement un peu à l'écart. Les empreintes et moulages personnalisent cette réalisation et le béton pigmenté de bleu lui donne un aspect plissé et bleuté. Un chef de chantier, ancien élève du collège, est venu superviser et expérimenter ce béton teinté avec les élèves.



2000-01



**Collège des Escholiers de la Mosson, Montpellier**  
«Extension du collège»

La restructuration du collège et l'implantation d'un nouveau bâtiment accueillant le CDI\* et la salle des professeurs ont été l'occasion, pour les élèves, d'un échange avec l'architecte et d'un travail sur l'espace extérieur du collège.

\* François Roux, imagine architectures



2002-03

**Collège René Cassin, Agde**

«Aménagement de la cour»

Participation à un projet commun pour apprendre à se repérer, à se familiariser avec la représentation en plan, et à réfléchir sur les conséquences qu'engendre chaque proposition d'aménagement de la cour.

**Collège Arthur Rimbaud, Montpellier**

«Un jardin extraordinaire»

Un jardin extraordinaire imaginé comme événement éphémère de fin d'année scolaire : conception d'un labyrinthe de papier, réalisation d'animaux fantastiques, d'une cocotte géante, d'un arbre à poèmes, atelier musical en bambou...



2004-05



2005-06



**Collège René Cassin, Agde**  
«Une mare pédagogique et un jardin botanique»

Création d'un jardin botanique et d'une mare pédagogique, destinés à l'observation du milieu aquatique et à l'étude de la faune et de la flore, pour sensibiliser les collégiens au paysage et pour construire et expérimenter un aménagement grandeur nature.

# Comprendre la ville

*À la Toillade, on est trop haut,  
on perd le contact avec le bas.*

*Leila*

*"Tout est jareil à Antignone,  
mais c'est connecté à la ville,  
il y a des magasins.  
Du coup ça fait beau quand tout  
est jareil là-bas, mais pas toi."  
Sophigan*

*Quand on est au milieu des tours,  
tout le monde nous voit.  
Eliés.*

1999-00

## Collège des Escholiers de la Mosson, Montpellier

«La ville, le quartier, le collège»

Un zoom avant, de la ville au collège, par des repérages sur plans, cartes, photographies aériennes, des lectures de paysages, des croquis et prises de note pour aborder les différentes échelles de la ville... jusqu'à la visite du centre de secours\*, guidée par Michel Maraval, un des architectes concepteurs.

\* Cusy et Maraval, architectes



2000-01

## Collège René Cassin, Agde

«Au cœur des métropoles»

Un regard architectural, urbanistique et historique sur les grandes métropoles : approche scientifique, musicale, littéraire, historique. Los Angeles, New York, Paris, Montpellier.



## Collège Joseph Vallot, Lodève

«Lodève, à la découverte de ma ville»

De l'échelle de la ville - implantation, grandes étapes de son évolution - à celle de l'architecture - la cathédrale Saint Fulcran - une découverte de la ville s'inscrivant dans l'histoire de l'art.



## Collège des 2 Pins, Frontignan

«La ville méditerranéenne à travers les âges : l'exemple de Frontignan...»

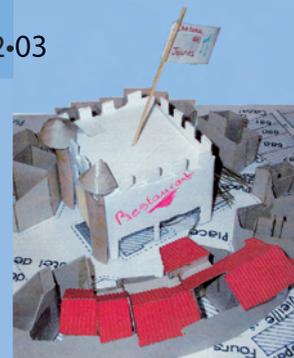
Une approche de la ville comme organisme vivant qui naît, grandit, meurt ... possède une identité ... et demain ?

2002-03

## Lycée Jean Moulin, Béziers

«Béziers au XIXe siècle, l'architecture participative du lycée»

Les lycéens ont été amenés à porter un autre regard sur leur établissement par des visites à thèmes : site, implantation, usages, techniques de construction, ambiances ... Des visites d'autres lycées : Jean Monnet à Montpellier et Mermoz à Béziers ont pu leur donner des éléments de comparaison, une enquête auprès des enseignants et élèves leur a permis d'envisager un lycée idéal ...



2004-05

## Collège de la Devèze, Béziers

«Projet sur le quartier de la Devèze»

La requalification des espaces publics du quartier de la Devèze à Béziers comme point de départ à des propositions d'aménagement des espaces collectifs par les collégiens très attachés à leur quartier : réalisation de maquettes et photomontages.



2006-07

## Collège Clémence Royer, Montpellier

«Montpellier, l'architecture et la Méditerranée»

Approche de l'histoire de la ville pour la resituer dans un contexte élargi et découvrir l'architecture de différents pays du bassin méditerranéen.



# Expérimenter la lumière

*On a peint des zones de couleur sur du papier calque pour représenter des degrés de transparence et créer des ambiances de couleur. On a utilisé la couleur bleue pour la fraîcheur puis le rouge et le orange pour la chaleur.*  
Elodie

2003-04

## Collège, Calvisson

### «Architecture et lumière»

Approche de la lumière par la visite d'une église Romane et d'une église contemporaine, la création de «boîtes à lumière» et la réalisation d'une structure éphémère et légère en bouteille de plastique.



## Collège des Escholiers de la Mosson, Montpellier

### «Initiation à l'espace du musée»

La restructuration et l'extension du musée Fabre\*, à Montpellier, a été l'occasion d'une découverte à différentes échelles : la place du musée dans la ville, le travail sur la lumière dans les salles d'exposition.

\* Nebout et BLP, architectes



2004-05

## Collège des Escholiers de la Mosson, Montpellier

### «Lumière, espace, projection»

La lumière comme proposition de construction et de modulation de l'espace. Diverses expérimentations ont été menées par les collégiens : pochoir de lumière, réalisation de maquettes éclairées... complétées par des visites de réalisations : le chantier du musée Fabre à Montpellier, la cité radieuse à Marseille...

## Collège Clémence Royer, Montpellier

### «Le musée Fabre, un musée en chantier!»

La restructuration et extension du musée Fabre comme introduction à la notion de lumière et d'éclairage. Par la création de maquettes, les collégiens ont expérimenté comment capter, canaliser et diffuser la lumière afin de lettre en valeur une œuvre d'art.



## Collège Via Domitia, Manduel

### «Opacité et transparence dans la cellule habitable»

Une réflexion sur un espace minimal, différent de celui dans lequel on vit au quotidien. Par un travail en maquette, étude de la pénétration de la lumière et de la couleur.



## Collège Arthur Rimbaud, Montpellier

### «Scénographie, le moulin de Daudet»

Construction et mise en lumière d'un décor de théâtre en forme de «moulin - phare» pour une représentation des «Lettres de mon moulin» d'Alphonse Daudet et de «La partie de cartes» de Marcel Pagnol.



2006-07

## Collège Lou Castellas, Marguerittes

### «Transparent mais ostentatoire»

Accompagnement dans la réalisation de maquettes destinées à être vues de loin tout en utilisant des matériaux transparents. Ce projet a ensuite amené les élèves à travailler en plan, coupes, façades et axonométries.



2005-06

## Collège des Escholiers de la Mosson, Montpellier

### «La lumière comme proposition de construction et de modulation de l'espace»

Signalétique, pictogrammes et parcours muséal, réalisation de maquettes éclairées, travail sur les textures lumineuses, sorties pédagogiques comme trame de cette approche.



2007-08



## Collège Clémence Royer, Montpellier

### «Le musée Fabre, un musée en chantier!»

Un atelier pour «se plonger» dans le monde du musée à travers la réhabilitation du musée Fabre\*. Conception d'un jeu de l'oie géant sur le thème du musée qui a fait l'objet d'un film mêlant dessins des collégiens et prises de vues du chantier.

\* Nebout et BLP, architectes

1998 • 2008

# De l'architecture dans les collèges et lycées !

## 10 ans d'actions de sensibilisation

dans les départements de l'Aude, du Gard et de l'Hérault,  
Académie de Montpellier.



L'opération «De l'architecture dans les collèges et lycées !» a été lancée conjointement, en 1998, par le ministère de la Culture et de la communication (Direction de l'Architecture et du Patrimoine) et le ministère de l'Éducation nationale. Dans l'académie de Montpellier, un partenariat a été mis en place dès la rentrée 1998 entre l'école nationale supérieure d'architecture de Montpellier (EnsaM), les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de l'Aude, du Gard et de l'Hérault et le rectorat, avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Languedoc-Roussillon.

Cette opération propose à des étudiants des écoles d'architecture et de jeunes diplômés de mener des actions de sensibilisation à l'architecture et à la ville, dans les collèges ou lycées, dans le cadre d'un stage. Ils sont encadrés dans leur démarche par des enseignants de leur école d'architecture et par les CAUE qui mettent à leur disposition leurs compétences. Ils élaborent, avec un ou plusieurs enseignants d'établissements scolaires volontaires ou proposés par le rectorat, un projet pédagogique : visites de bâtiments, balades urbaines, visites de chantier, ateliers d'architecture, aménagements d'espaces dans l'établissement, qui sont autant de façons de se familiariser avec l'architecture et la ville.

Il ne s'agit pas de donner des cours d'architecture ni de former de futurs architectes, mais d'aider les adolescents à exprimer leurs émotions et leurs désirs d'architecture, mais aussi leurs frustrations et leurs rêves, leur apprendre à voir, à pratiquer, à ressentir, à expérimenter et à s'approprier l'architecture et l'environnement. L'initiation à l'architecture apparaît comme une découverte qui permet, par une approche à la fois sensible et citoyenne, de jeter les bases d'une culture architecturale tout en favorisant un intérêt pour le cadre de vie.

Développer des qualités de sensibilisation, d'échange, d'écoute et de communication avec les jeunes est une expérience très formatrice et enrichissante pour ces futurs architectes, qui pourront être amenés à poursuivre de telles actions auprès d'un public plus large dans un but indispensable d'amélioration de la qualité architecturale.



**Parce que l'espace enveloppe notre corps,**

**Parce que la qualité architecturale est d'utilité publique,**

**Parce que l'on construit aujourd'hui pour les habitants de demain,**

**Parce que la ville et l'architecture sont les témoins de notre histoire,**

**Parce que l'architecture doit avoir sa place dans l'éducation comme le dessin ou la musique,**



**Parce que l'architecture constitue un support pédagogique pour la plupart des disciplines,**

**Parce que les collégiens et les lycéens d'aujourd'hui sont les usagers, les décideurs et les concepteurs de demain,**

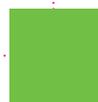
**Parce qu'il est important qu'ils puissent dès maintenant s'approprier leur cadre de vie,**

**Parce que l'architecture a un rôle éducatif et qu'elle participe à la construction d'une conscience citoyenne,**



**et parce que l'on a parfois besoin d'un petit coup de main pour lever le nez ou regarder autour de soi ...**

**... la sensibilisation des jeunes à l'architecture, à l'urbanisme et à l'environnement, est essentielle ...**



Direction de l'Architecture et du Patrimoine,  
sous-direction de l'architecture et du cadre de vie :  
Claude Rémond, Manuel Candré, Annick Prot, responsables des actions éducatives  
Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon :  
Collaborations antérieures : Marie-Pierre Gudin de Vallierin, Jean-Pierre Hémy, Jean-Marc Huertas, Benoît Latcher  
Collaborations actuelles : Florence Caudrelier, conseillère pour l'éducation artistique, Marie-Odile Valaison, conseillère pour la valorisation et la diffusion de l'architecture et du patrimoine,  
Hélène Sanyas, architecte-conseil  
Rectorat de l'Académie de Montpellier :  
Myriam Comet-Stapert, inspecteur d'académie, inspecteur pédagogique régional en arts plastiques et histoire des arts, déléguée académique à l'éducation artistique et culturelle,  
Jean-Pierre Passicos, inspecteur d'académie, inspecteur pédagogique régional en arts plastiques, Georges Lefort, Claire Pellegrin, professeurs chargés de mission action culturelle au rectorat,  
Natacha Aïban, Chantal Serieux, professeurs chargés de mission architecture à la DAAC  
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier :  
Brigitte Mias, chef du service des métiers de l'architecture et de la valorisation,  
Norbert Chaulard, Christian Leyrissoix, Nicolas Crégut, enseignants  
Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Aude, du Gard et de l'Hérault :  
Bob Laignetot, Françoise Pinna Louquet, Françoise Miller, Odile Besème, architectes

De l'architecture dans les collèges et lycées ! • 1998-2008  
Conception et réalisation : CAUE de l'Hérault, Odile Besème, Frédéric Hébraud, Snezana Milenovic

