



Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement

Architectures d'enduits

UN PATRIMOINE À RECONDUIRE

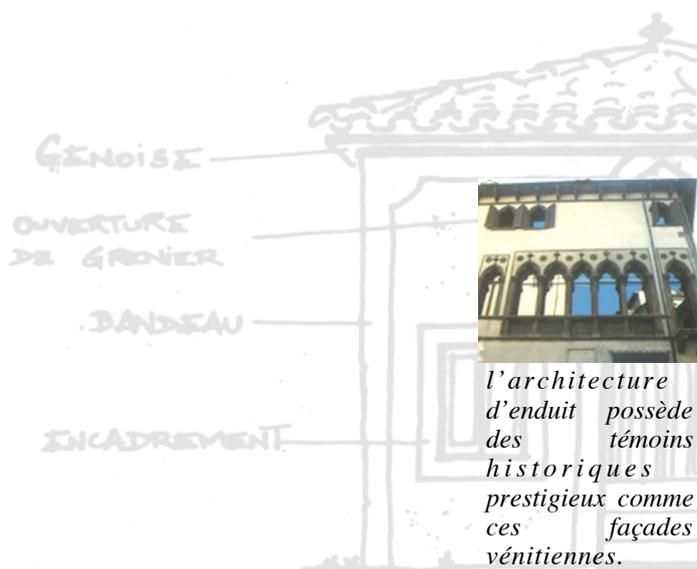


Les enduits participent à de nombreux vocabulaires architecturaux, expressions de différentes époques, de différents styles et parfois de différentes communautés humaines. Dans le département du Lot, on trouve des architectures d'enduit depuis le XVII^{ème} siècle, mais elles trouvent leur pleine expression au XIX^{ème} siècle et dans la première moitié du XX^{ème} siècle avec de multiples nuances selon qu'il s'agit de constructions urbaines ou rurales, bourgeoises ou populaires, monumentales, commerciales etc ...



Dans la majorité des cas les enduits vétustes ne sont pas remplacés.

La mode de la pierre apparente fait reculer les enduits. Les façades connaissent un sort commun quelle que soient la nature du bâtiment et l'époque de la construction.



L'architecture d'enduit possède des témoins historiques prestigieux comme ces façades vénitienes.

UN PATRIMOINE URBAIN



Lorsque le bâti est continu, dans les villes et les villages, l'architecture d'enduit révèle le parcellaire, individualise l'immeuble et rythme les perspectives.



Toute une écriture architecturale classique, bourgeoise et républicaine (écoles et mairies...) utilise des enduits pour exprimer pleinement l'ordonnement des façades.

savoir faire

Les façades les plus sophistiquées présentent généralement des encadrements d'ouverture, des chaînes d'angle, des corniches en relief : des éléments sur lesquels vient buter l'enduit.



Les enduits étaient dans l'ensemble à grains fins, dressés Les couleurs observent généralement une tradition propre aux villes. Certaines se dotent d'un nuancier pour maîtriser la tonalité de l'ensemble urbain, c'est le cas par exemple du bourg de Luzech.

Les façades moins riches reprennent les mêmes principes par de simples jeux de bandeaux.



UN PATRIMOINE RURAL



Les maisons avaient leurs murs enduits, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur. Un habit qui avait pour fonction non seulement de rendre les murs plus étanches à l'air et de les protéger contre le gel mais qui démarquait également la demeure, du caractère brut des matériaux naturels. Le logement des bêtes ne faisait pas l'objet des mêmes préoccupations et pouvait donc rester nu, à l'exception du pigeonnier chargé d'une forte symbolique sociale.



Construction emblématique par excellence le pigeonnier ou le garde-pile recevait à la fois un enduit de mortier et un badigeon de chaux.



Le même badigeon blanc éclaire parfois le bolet et signale l'entrée.



savoir faire

Les décors au badigeon de chaux soulignaient les éléments forts de la construction : chaînes d'angle, montants d'ouverture, bandeaux sous génoise.



Maçonnerie de pierres retouchées souvent montées à l'argile, et enduites d'un mortier à chaux et à sable.



Maçonnerie de pierres équarries montées à l'argile ou à chaux et à sable.

Les enduits traditionnels étaient à base de chaux et de sables locaux, à gros grains multicolores peu à peu mis à nu par les intempéries. Les couleurs, aux dominantes ocres, étaient celles des sables et terres locales.





UN PATRIMOINE DU XXÈME SIÈCLE



Peu avant la guerre apparaît l'architecture moderne qui se traduit par l'abandon de l'ordonnancement classique des façades. L'enduit est un revêtement lisse et uniforme qui met en valeur des volumes plus géométriques. Les ouvertures sont traitées comme des vides, leur agencement est libre et reflète la fonctionnalité des espaces intérieurs

LE DIAGNOSTIC

Retravailler un mur requiert une lecture attentive des signes d'origine. Certains permettent de céder à la tentation de la mode de les laisser à nu, d'autres en revanche sont à réenduire pour garantir leur pérennité.

à enduire



Des moellons grossièrement taillés, des encadrements saillants appellent un enduit.

à ne pas enduire



Les maçonneries en pierres de taille se suffisent à elles mêmes. Il serait dommage de les cacher par un enduit.



De même pour les maçonneries de petits moellons bien assisés comme celles trouvées dans le Quercy Blanc.



Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement