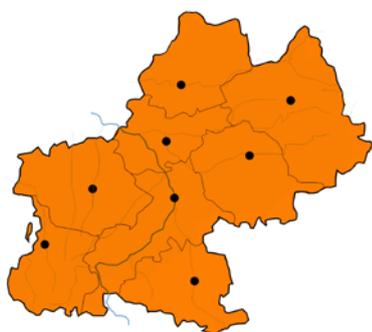


OUVERTURE ET ENCADREMENT

Les ouvertures et les encadrements sont les éléments essentiels d'une façade, à laquelle ils apportent rythme et caractère.



1

MIDI-PYRÉNÉES



2

1. Carte : les ouvertures et les encadrements sont bien évidemment présents partout en Midi-Pyrénées
2. Façade à travées de la demeure de Tauziès, Gaillac, 81

[PRÉSENTATION]

» Emprise géographique

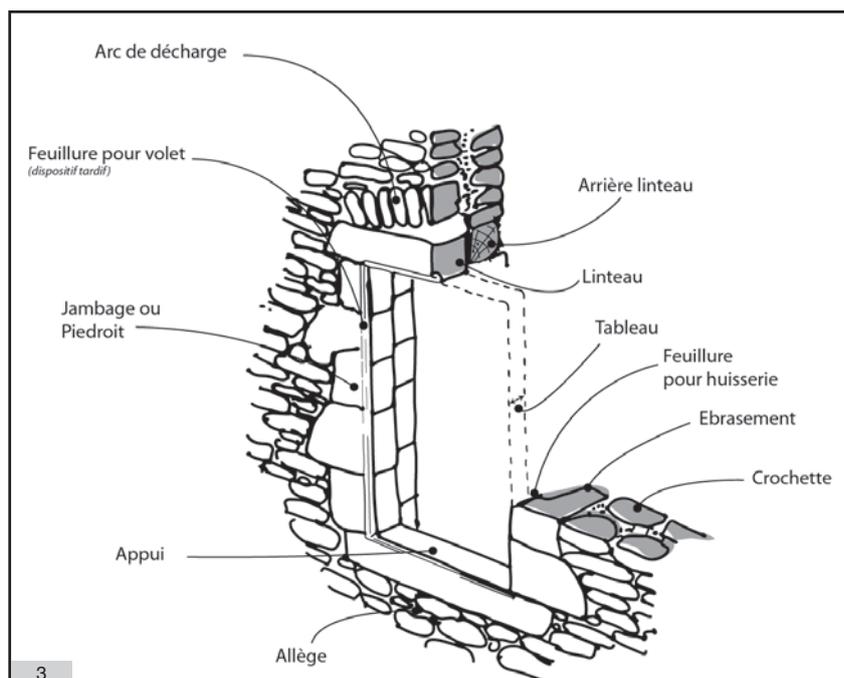
Toute la région est concernée.

» Définition

Une ouverture est un percement dans un mur : porte, fenêtre, baie de comble ou jour*. Généralement les ouvertures sont pourvues d'un encadrement qui les lie à la paroi. L'encadrement est composé des piédroits ou jambages, situés de part et d'autre, qui portent le linteau ou l'arc, et qui reposent sur l'appui. L'ouverture est généralement destinée à être fermée par une menuiserie.

» Milieu

Indifféremment en milieu rural et urbain.



3

3. Les mots usuels, croquis CAUE du Lot

[PRINCIPE CONSTRUCTIF]

» Matériaux

Les encadrements sont construits en matériaux très variés : pierre (calcaire, grès, granit), brique, bois.

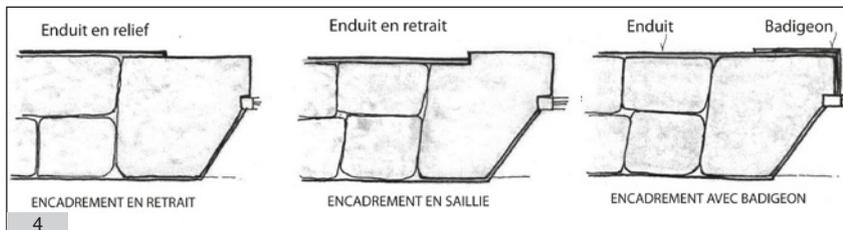
Dans le cas d'une maçonnerie, les pierres ou les briques sont liées par un mortier de terre ou de chaux.

» Dimensions

Dans l'architecture traditionnelle, les ouvertures sont généralement de forme verticale. Les dimensions et les formes sont liées à la fonction (porte charretière, porte cochère, oculus pour ventiler les combles, baies d'aération, ...).

» Aspect et finition

Sur les façades enduites, seuls les encadrements des ouvertures sont apparents et en relief ou non. Un enduit lissé et/ou un badigeon* peuvent être appliqués pour les mettre en valeur.



» Outils

Massette*, scie, ciseau*, broche*, fil à plomb, pour les encadrements de pierre et de brique ; marteau, scie, hache, doloire*, herminette*, ciseau à bois, fil à plomb, pour les encadrements de bois.

» Métiers

Maçon et tailleur de pierre, pour les encadrements de brique et de pierre ; charpentier, pour les encadrements de bois.

» Pathologie de vieillissement

Les linteaux et appuis de pierre gélive peuvent éclater. Lorsque les arcs de décharge* n'ont pas été montés pour soulager les linteaux du poids de la maçonnerie, ces derniers peuvent se fendre. Les pierres gafonnières* fragilisées lors de la pose des gonds sont souvent éclatées. Les bois des encadrements doivent être protégés des intempéries et des insectes xylophages.

[DESCRIPTION DE MISE EN ŒUVRE]

» La pose

Les encadrements de pierre sont couramment en pierre de taille. De façon générale, dans les maçonneries hourdées, les matériaux utilisés pour les encadrements sont plus résistants. Dans les zones de montagne, le matériau de l'encadrement, granite, grès, calcaire, marbre ou bois est souvent différent de celui mis en œuvre dans les maçonneries de schiste ou de gneiss. Les linteaux peuvent être monolithes ou clavés, en arc ou en plate-bandes*.

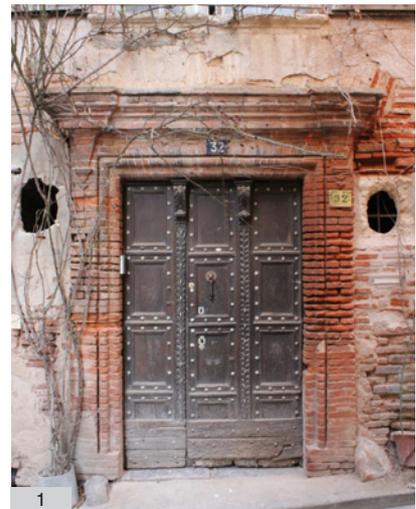
Dans les constructions en pan-de-bois, les bois de structures font aussi office de linteaux et de piédroits*.

1. Porte à l'encadrement de brique, 17^e siècle, Gaillac, 81

3. Porte à l'encadrement en pierre de grès, 19^e siècle, Saint-Amans-Soult, 81

2. Porte à l'encadrement de bois, 18^e siècle, Sauverre, 81

4. Encadrements et enduits, croquis CAUE 82





1

Dans les murs en brique, celles employées pour les encadrements sont plus résistantes et la pierre est dévolue au scellement des gonds.

Au 19^e siècle, l'installation des contrevents* nécessite l'aménagement d'une feuillure* dans l'encadrement. Côté extérieur, les linteaux viennent reposer sur les piédroits, souvent sur une largeur de 10 à 20 cm. Côté intérieur, l'arrière linteau est fréquemment en bois, en particulier pour les ouvertures de petites dimensions (voir schéma page 1).

» Formes et décors

Les percements et les encadrements participent de l'organisation de la façade à travers le rythme des ouvertures, composé ou non. Les baies sont généralement rectangulaires et verticales mais d'autres formes ont été adoptées selon les périodes et les fonctions.



2

Au Moyen Âge, par exemple, on retrouve des baies géminées*, à remplages*, avec écoinçons* et jours* associés, à meneau* et/ou à traverse*. Dans les constructions anciennes, les ouvertures sont ébrasées, c'est-à-dire que l'ouverture est plus large à l'intérieur qu'à l'extérieur, généralement pour assurer un meilleur apport de lumière, faciliter l'ouverture des menuiseries et, le cas échéant, l'implantation de volets intérieurs. Ces pans latéraux obliques sont appelés ébrasement.

Au 18^e siècle, le couverture de la baie suit habituellement un tracé segmentaire*. Dans l'encadrement, plusieurs matériaux peuvent être associés : brique et pierre ; bois et pierre ; brique, pierre et bois... Lorsque les encadrements sont moulurés, on parle de chambranle. Des cadres rapportés en bois ou en terre cuite contribuent au décor de la baie. L'appui peut être saillant et mouluré. Un décor sur le linteau ou sur la clef de l'arc témoigne d'une certaine aisance du propriétaire. La date de construction ou de restauration du bâtiment peut aussi être portée sur la pierre.



3

1. Baie géminée du Moyen Âge en calcaire, Lauzerte, 82
2. Maison du 16^e siècle, Montricoux, 82
3. Fenêtre à l'encadrement en pierre calcaire avec menuiserie à petits carreaux et feuillure pour les volets, Ségala, 46
4. Porte et fenêtre à l'encadrement de pierre calcaire

et à piédroit commun, linteau monolithe de tracé segmentaire*, Causse du Quercy, 46

5. Double linteau gravé dégageant un jour d'imposte*, Gorses, 46
6. Décor sculpté et date gravée sur la clé du linteau, Escoussens, 81



4



5



6

[OUVRAGES ASSOCIÉS]

Balcon, garde-corps, lambrequins*, marquise*, cordon d'appui* contribuent à la mise en valeur de la baie. Menuiserie et contrevents sont indissociables de la baie.



1

[USAGE, ÉVOLUTION, TRANSFORMATION]

» Évolution et transformation

Les baies* suivent également l'évolution des goûts et des modes d'habiter. Elles peuvent être alors obturées, agrandies, transformées, déplacées. La perte des savoir-faire engendre parfois le recouvrement ou le remplacement des matériaux traditionnels. L'époque contemporaine, grâce à des procédés techniques nouveaux tels que le béton armé ou les poutres métalliques, a vu apparaître des ouvertures de grandes dimensions qui, si elles sont bien conçues et proportionnées peuvent parfaitement s'intégrer au bâti ancien, voire le valoriser.

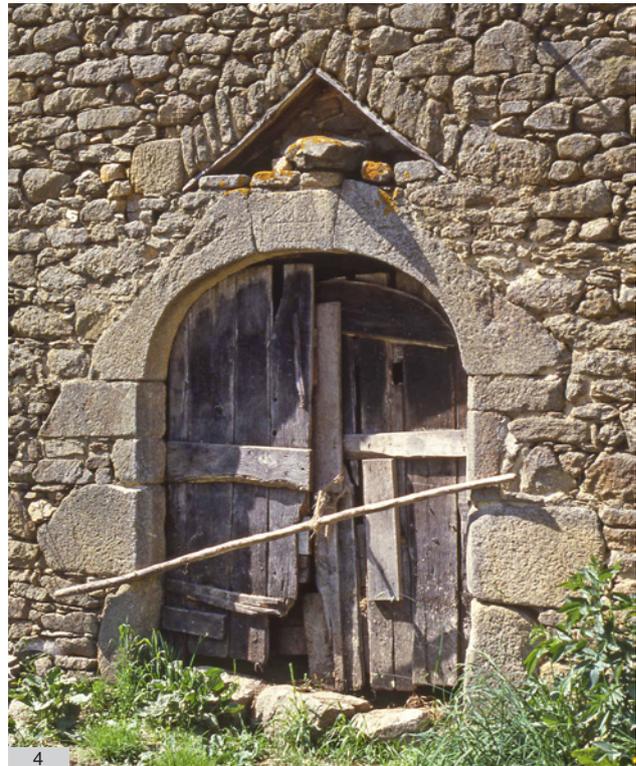
* Voir glossaire 



2



3



4

1. Balconnet au garde-corps en fonte reposant sur des corbeaux en pierre sculptée, Sorèze, 81

2. Encadrement en bois sur le pignon d'une grange, Les Caous, 65

3. Portail à l'encadrement en brique et pierre, Gaillac, 81

4. Porte charretière à l'encadrement de granit surmontée d'un arc de décharge en bâtière, Laurettes, 46