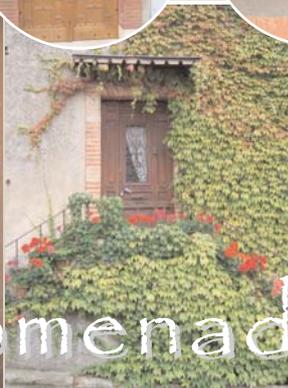


Communauté de communes de la Lèze

Programme de rénovation de façades



Promenade architecturale



Artigat
Le Carla-Bayle
Casteras
Le Fossat
Durfort



Lézat
Monesple
Pailhes
Saint-Ybars
Sainte-Suzanne



Sommaire

Présentation: Page 3

.....

Artigat: Page 5

Le Carla Bayle: Page 13

Le Fossat: Page 23

Lézat: Page 31

Pailhes: Page 39

Casteras-Durfort

Monesple-Sainte Suzanne: Page 47

St Ybars: Page 51

.....

Contexte

“Dans le cadre du Programme d'Intérêt Général, la Communauté de Communes de la LEZE, a mis en évidence la nécessité d'engager une action de mise en valeur du cadre de vie. Ainsi, elle a décidé d'accompagner les efforts de réhabilitation des logements et plus généralement des immeubles quelle que soit leur affectation, par une aide supplémentaire, liée à la mise en valeur des façades, à destination des propriétaires privés. Cette mise en valeur est axée sur un objectif de conservation du patrimoine”.

Préambule

Ce document est un recueil d'images rencontrées au cours de “promenades architecturales”. Il n'est pas une analyse typologique exhaustive, mais une invitation au regard, sur les signes d'une histoire qui se raconte au fil des rues.
Le bâti et son environnement doivent être observés et compris, avant toute restauration, afin d'établir un diagnostic qui concilie impératifs techniques, économiques, et respect de l'identité .

Présentation de la vallée

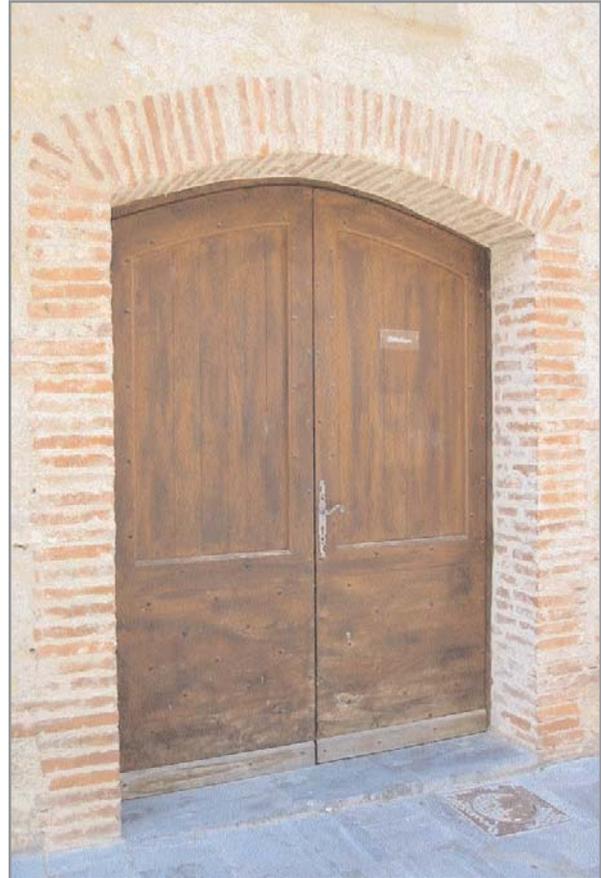
La vallée de la Lèze entre Pailhès et Lézat, entaille les coteaux du nord de l'Ariège. Elle forme un couloir dont le fond plat est propice à l'implantation de nombreux bourgs.

Eloignée des frimas propres à la montagnes, la douceur climatique conjuguée à celle des reliefs, produit une vallée au paysage étiré, rythmé par une agriculture intensive.



Petit village-rue où l'expression architecturale la plus prestigieuse ne s'expose pas le long de la "rue principale" ; les maisons bourgeoises sont souvent un peu à l'écart , parfois sans mitoyenneté, en retrait de l'alignement, ou même tournant le dos au domaine public pour s'ouvrir sur un jardin privé.

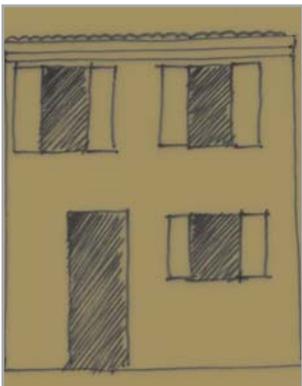
Le rayonnement de l'architecture toulousaine est encore présent dans ces maisons bourgeoises; tandis que dans les maisons plus populaires commence à s'affirmer la transition vers une architecture plus "ariégeoise".



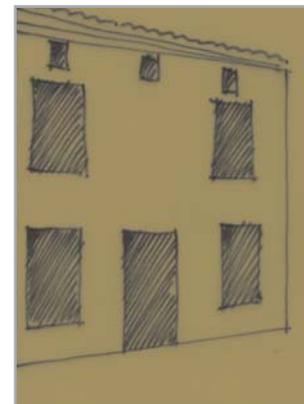
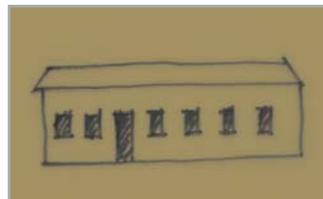
La maison "Populaire"



Elles s'alignent en bandes continues notamment le long de la rue principale, et donnent la première image du village.



- Sobres, elles évitent décors couleurs et fantaisie
- travées pas toujours rigoureuses
- 1 ou 2 niveaux + combles
- ouvertures verticales , volets pleins et cadres bois peints
- chevrons en avant - toit ou génoises
- sous bassement discrets mais présents





La maison "Bourgeoise"



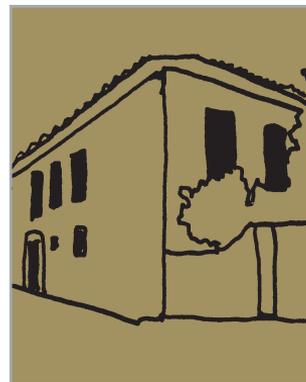
Elle ne s'expose pas le long de la rue principale, elle se préfère un peu à l'écart,...



..., parfois sans mitoyenneté, souvent en retrait de l'alignement...



... ou même tournant le dos à la rue pour s'ouvrir vers un jardin privé.



D é t a i l s a r c h i t e c t u r a u x

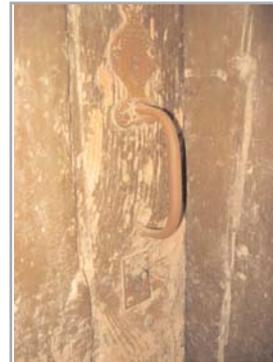


Artigat

Les portes



fenêtres - volets



détails; décors



enduits, couleurs



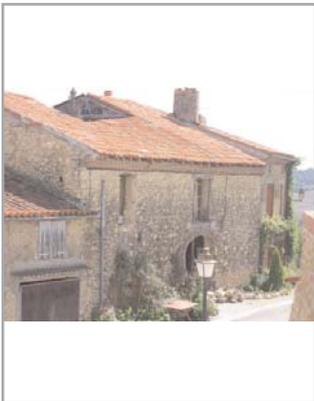


Le Carla-Bayle



Dans un site remarquable, les maisons blotties le long de ruelles étroites s'offrent parfois de belles respirations, installées en belvédère sur la vallée, ou autour de places généreuses, encadrées de maisons à l'architecture souvent sophistiquée, parfois précieuse, qui côtoient avec bonheur les petits ateliers des remparts "d'en bas", témoins d'une activité artisanale dense...un tissus riche.

La maison "Populaire"



Simplicité et parfois austérité caractérisent souvent les maisons des "pauvres"... Ce qui ne les prive pas de beauté.

- alignement, mitoyenneté,
- 1 ou 2 niveaux + combles
- peu de travées, peu de rigueur
- fenêtres bois verticales, volets pleins, cadres bois peints,
- portes d'entrées modestes
- pas de décors
- étages parfois en encorbellement et pans de bois recouverts d'enduit
- avant-toits chevrons, rarement génoises



D é t a i l s a r c h i t e c t u r a u x

Le Carla-Bayle



La maison "Bourgeoise"



Le village a laissé se décliner au fil des époques une vaste palette créative de maisons bourgeoises sur des modèles aussi variés que prestigieux



fantaisie et gaieté peuvent se conjuguer avec rigueur, ordonnancement et symétrie



- alignement, mitoyenneté,
- 1, 2 ou 3 niveaux + combles
- nombreuses travées rigoureuses
- Balcons, ferronneries, décors et fantaisie
- portes fenêtres et fenêtres bois verticales, volets souvent persiennés, cadres bois ou pierre, parfois cintrés,
- portes d'entrées prestigieuses
- avant-toits génoises
- enduits colorés (badigeons)



V o c a b u l a i r e d e s f a ç a d e s



Le Carla-Bayle

Les portes



fenêtres - volets



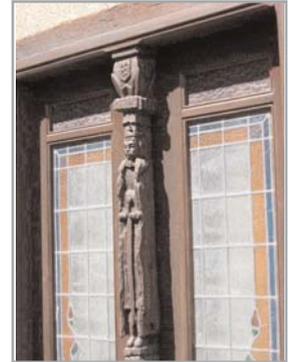
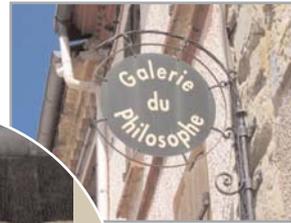
Détails; décor



enduits, couleurs



Divers



Les décors comme substituts

Peintures, badigeons, encadrements, liserés, motifs, bandeaux ...

Ces signes ne sont pas que d'humbles imitations du vocabulaire inaccessible des maisons bourgeoises, ils deviennent un mode d'expression à part entière quand la couleur et l'imagination viennent à la rescousse.



Autour des cadres bois, un large bandeau de peinture mis en relief par un discret liseré, veut évoquer les encadrements en pierre







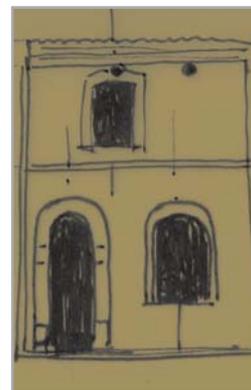
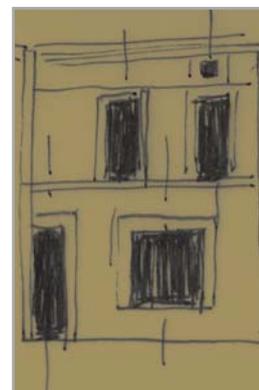
Face à l'Eglise dont elle confisque ce qui aurait pu être un parvis, la halle marque de son image si particulière le centre du village dont elle dissimule les couverts

La maison "Populaire"



Parfois, les maisons les plus simples semblent s'émanciper, et s'organisent en bande pour orchestrer quelques variations autour d'un thème simple, animant ainsi la rue en toute simplicité

Un thème...quatre variations



- alignement, mitoyenneté, hauteur constante
- 1 ou 2 niveaux + combles
- entrée + échoppe au rez de chaussée
- peu de travées, peu de rigueur
- fenêtres bois verticales, sauf échopes, volets pleins,
- cadres brique, chaînes d'angles
- peu de décors
- enduits sobres
- avant-toits génoises

v o c a b u l a i r e d e s f a ç a d e s



Le Fossat

La maison "Bourgeoise"



Zone de transition où le type toulousain est encore présent

- alignement, mitoyenneté,
- 1, 2 ou 3 niveaux + combles
- nombreuses travées rigoureuses
- décors et fantaisie



Fantaisie, décors et couleurs



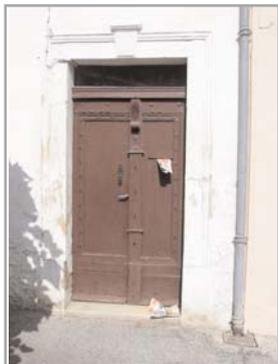
- bandeaux encadrements génoises, décors et corniches en terre cuite sur les modèles toulousains
- portes fenêtres et fenêtres bois verticales, volets souvent persiennés, cadres bois ou pierre, ou briques parfois cintrés,
- portes d'entrées prestigieuses
- avant-toits génoises ou chevrons
- enduits colorés

V o c a b u l a i r e d e s f a ç a d e s

Le Fossat



Les portes



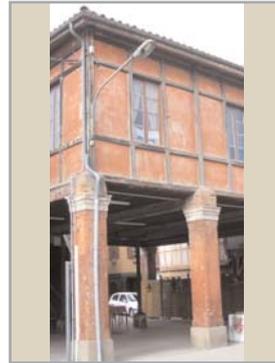
fenêtres - volets



Détails; décors



enduits, couleurs







Remparts successifs, halles et couverts abritants les commerces, souvenirs de religions et de richesses, ateliers artisanaux, ruelles étroites et vastes esplanades.

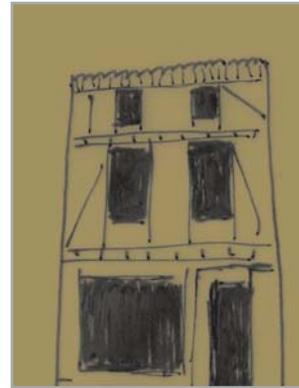
Mais une certaine homogénéité, où rigueur et noblesse côtoient d'humbles échopes mal réglées. La brique domine et sert de trait d'union .

La maison "Populaire"



Le type toulousain est encore très présent

- alignement, mitoyenneté,
- 1, 2 niveaux + combles
- fenêtres bois verticales, volets pleins, cadres bois ou brique
- avant-toits génoises ou chevrons
- enduits colorés (badigeons)
- peu de décors, austérité, sobriété



Détails architecturaux



Lezat

La maison "Bourgeoise"



Ordonnement - Symétrie- Décors



- alignement, mitoyenneté,
- 2 niveaux + combles
- nombreuses travées rigoureuses
- Balcons, ferronneries, décors et fantaisie
- fenêtres bois verticales, volets souvent persiennés, cadres brique,
- portes d'entrées prestigieuses
- avant-toits génoises
- façades brique apparente ou enduits sobres

D é t a i l s a r c h i t e c t u r a u x

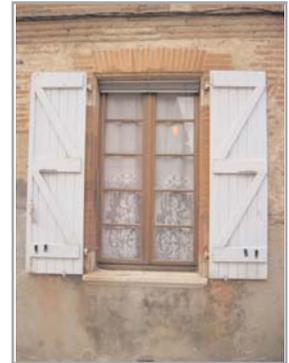


Lezat

Les portes



fenêtres - volets



détails, décors



enduits, couleurs







Pailhes

La maison "Populaire"



La brique d'encadrement et les décors de terre cuite sont devenus l'exception dans ce territoire, c'est la pierre et l'enduit qui dominent ici. Le rural l'emporte sur l'urbain, treilles et jardinets en témoignent.

Deux niveaux plus combles, avant-toits plutôt que génoise, cadres pierre ou bois, enduits colorés

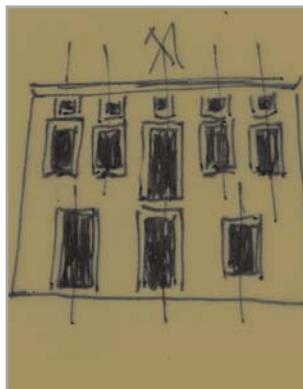


D é t a i l s a r c h i t e c t u r a u x



Pailhes

La maison "Bourgeoise"



Echelle importante et rigueur de l'ordonnement.

- alignement, mitoyenneté,
- 2 niveaux + combles
- nombreuses travées rigoureuses
- fenêtres bois verticales, volets pleins, cadres pierre,
- avant-toits génoises ou lattis bois plâtrés
- façades pierre enduits



V o c a b u l a i r e d e s f a ç a d e s



Pailhès

Les portes



fenêtres - volets



Loins des bourgs prestigieux où règne la rigueur, on s'autorise plus facilement la couleur

Détails; décors



enduits, couleurs





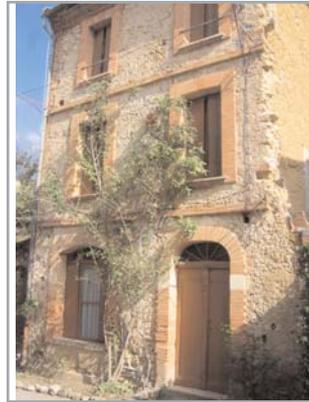
Les petites communes

le bucolique côtoie le rural



Casteras - Moneuple - Durfort - Sainte-Suzanne

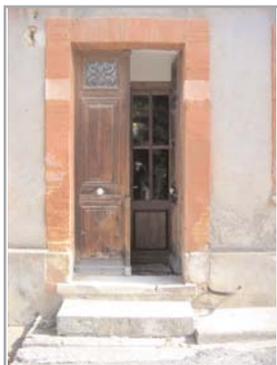
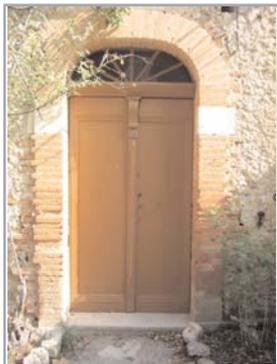
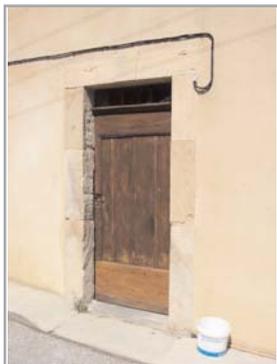
La maison



Ici, la végétation concurrence le minéral, la vigne ou le rosier grimpent plus souvent sur la façade, les espaces ouverts remplacent les tissus serrés des bourgs plus importants, fenils et galeries s'ajoutent au paysage bâti.



Les portes



fenêtres - volets

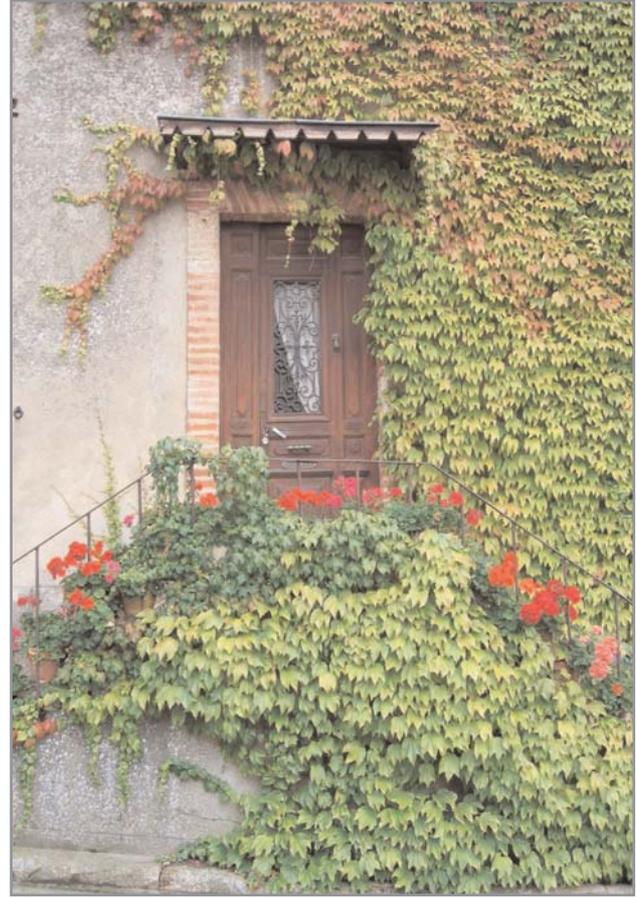


Détails, décors



enduits, couleurs





Saint-Ybars

La maison "Populaire"



Les maisons les plus simples utilisent souvent l'enduit en façade et les cadres bois ou brique autour des ouvertures. Elles sont souvent dépourvues de décors ; chevrons ou lattis bois plâtrés en avant-toits remplacent parfois les génoises. Travées peu rigoureuses, maisons assez étroites, deux niveaux plus combles, volets pleins.



V o c a b u l a i r e d e s f a ç a d e s



Saint-Ybars

La maison "Bourgeoise"



zone de transition ou le type toulousain est encore très présent



- alignement, mitoyenneté,
- 2 ou 3 niveaux + combles
- nombreuses travées rigoureuses
- Balcons, ferronneries, décors et fantaisie
- fenêtres bois verticales, volets souvent persiennés ou intérieurs, cadres brique,
- portes d'entrées prestigieuses
- avant-toits génoises
- façades brique apparente ou enduits sobres



D é t a i l s a r c h i t e c t u r a u x



Saint-Ybars

Les portes



fenêtres - volets



Détails, décors



enduits, couleurs





Opération de mise en valeur des façades

MAITRE D'OUVRAGE:

Communauté de Communes de la Lèze

Président: Monsieur MASSAT René

SERVICES TECHNIQUES : Monsieur PAGES Denis

LE FOSSAT

Tél: 05-61-68-55-90

