

Atelier Saint Clair

Conservation - restauration et création de vitraux

Benoit Girault le jeudi 8 avril 2021

Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement

CONFERENCES

dans le cadre des Journées Européennes des Métiers d'Art



Le verre : un métier, une passion

Benoît Girault, maître verrier

Jeudi 8 avril 2021 à 18h00

en visioconférence sur inscription au 04 66 36 10 60 ou accueil@caue30.fr



Entrée libre

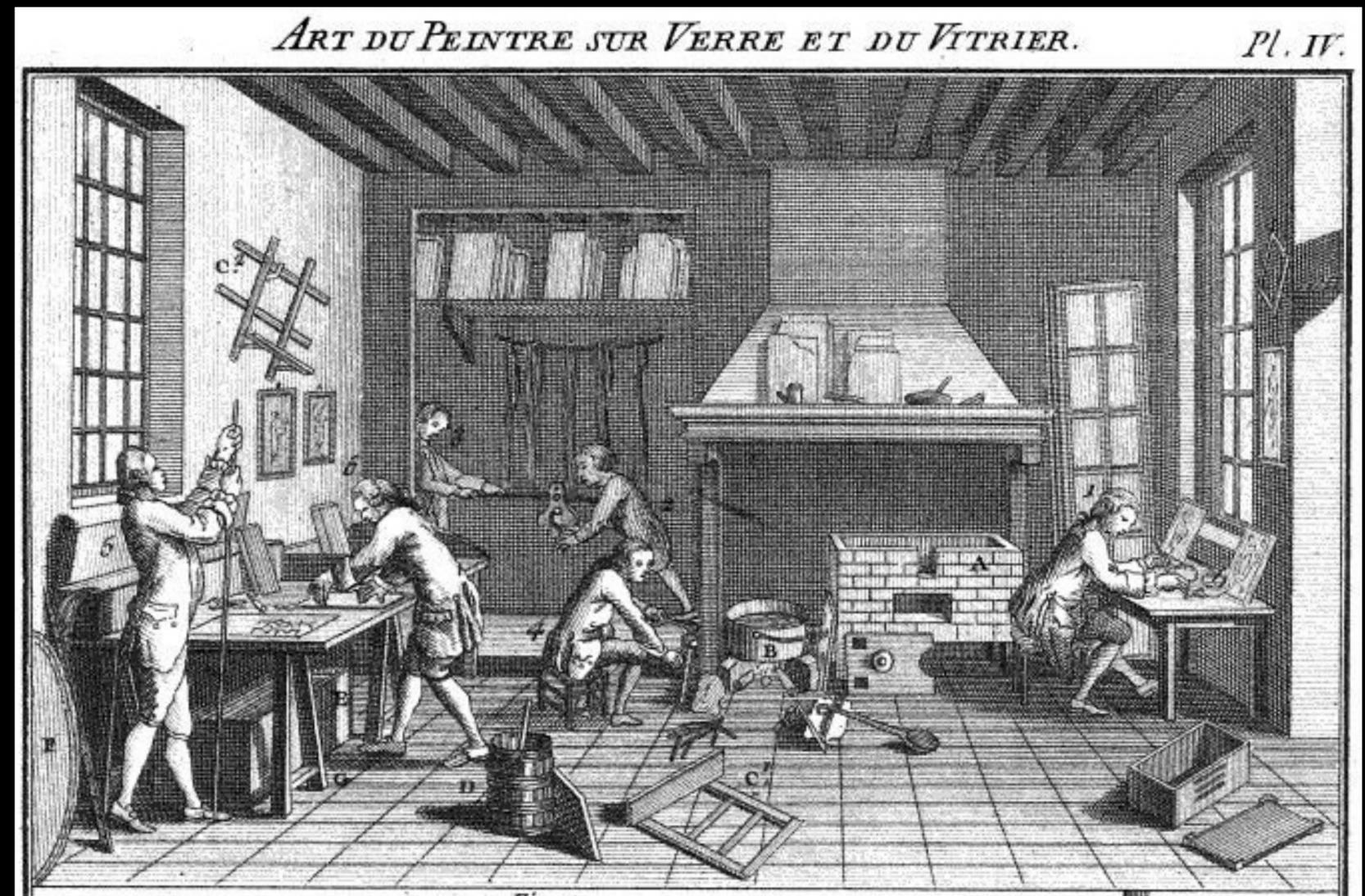
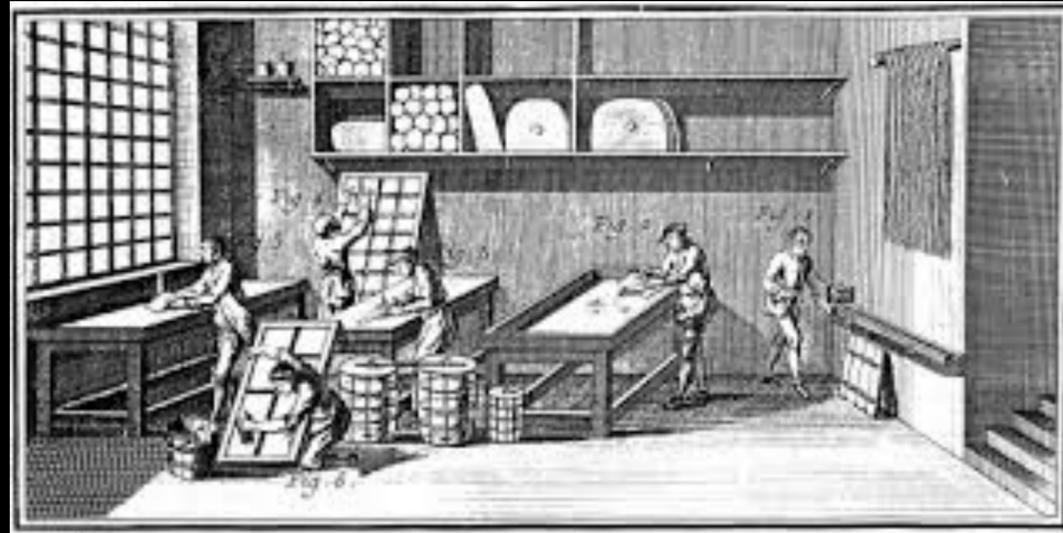


Présentation

Benoit Girault

- Histoire de l'art Sorbonne 1992,
- Apprentissage CAP vitrail à Sannois chez Thierry Gilhodez 1994,
- DMA Olivier de Serres 1996,
- Atelier d'art à Pont Aven 2000,
- Atelier de restauration de vitraux Figeac 2004
- En cours d'inscription pour la VAE université de Paris (master Conservation Restauration des biens Culturels)





Définition des Métiers d'art ou artisanat d'art,

- les métiers de la mode, stylisme, broderie, modéliste ...
- Les métiers de l'édition et du livre, illustration, typographie, reliure, design de sites internet ...
- Les métiers de l'ameublement, menuiserie, marqueterie, passementerie, design ...
- Les métiers du décor architectural, sculpture, dorure, peintures murales, ferronnerie, vitrail...

Sont des activités dont la pratique s'articule autour d'une ambivalence, on peut presque parler d'une opposition entre les 2 termes: artisanat et art.

Dans la pratique, on a la conservation/restauration ET / OU la création

Même dans le cas de la création, on n'est pas dans le domaine de la proposition artistique qui est de nature intime et poétique (on reste attaché au support: monument... ou qui doit présenter un aspect utilitaire)

On travaille pour les Monuments historiques, propriété de l'état Français, procédure de marchés publics avec Appel d'offres dont la rédaction est assurée par des Architectes.

- Capacités financières et moyens de mise en oeuvre (outils, personnel, calendrier)
- Références de travaux prouvant notre capacité à effectuer des prestations équivalents
- Mémoire technique



ATELIER SAINT CLAIR
VITRAIL - DECOR ARCHITECTURAL

MÉMOIRE TECHNIQUE sarl ATELIER SAINT CLAIR

nature des travaux :
localisation :

Capdenac Gare, le :mardi 3 mars 2020

DOE sarl ATELIER SAINT CLAIR

nature des travaux : restauration de l'église,
travaux intérieurs
localisation : Saint Illide cantal (15)

Capdenac Gare, le :jeudi 3 décembre 2020

Équipement de manutention
Échelles de 6, 8, et 12 m ,Treuil
Échafaudage roulant de 8 m

Fournitures
(Techniques et produits employés pour la restauration conformes aux préconisations du Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques)

colle silicone (colle silicone CAF 3 incolore sur zones claires – CAF 1 sur zones sombres) emploi de ruban de cuivre adhésif (méthode Tiffany) et soudure étain sur pièces fragmentées Paraloïd B72 (copolymère de dureté moyenne à base de méthacrylate d'éthyle et de méthyle (70/30) réversible dans acétone, toluène ou xylène).

Fiches techniques des produits

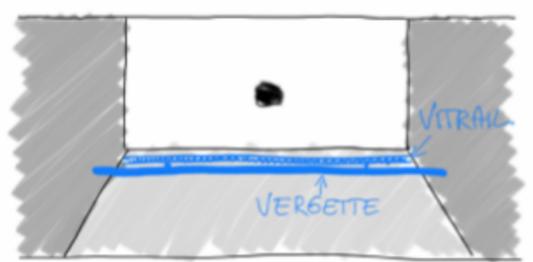
ART GLASS ANTIC
L'authenticité du verre soufflé
Mouth blown glass authenticity

Verres soufflés avec couche d'émail
Enamelled mouth blown glass

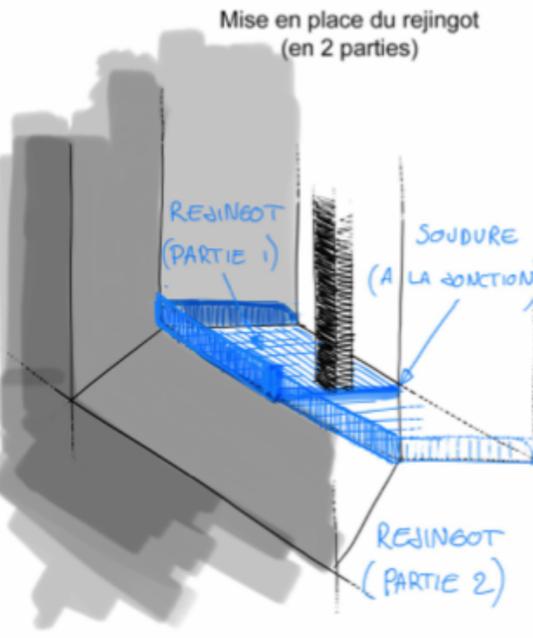
Plomb Stillemans
Une gamme complète au service du vitrail.

La mise en place de rejingots dans l'ébrasement est ajustée de manière à assurer l'étanchéité. Elle a pour but d'empêcher toute infiltration d'eau entre celui ci et la pierre Le vitrail est positionné à un minimum de 3 mm au dessus dudit rejingot. Il est maintenu par des tasseaux en plombs soudés au rejingot et au vitrail.

Mise en place
du panneau de vitrail et de la serrurerie



Mise en place du rejingot
(en 2 parties)



POSE DU VITRAIL DANS LA BAIE

D'une façon générale, les panneaux, qui doivent être entourés d'un plomb de bordure, sont ajustés pour reposer au maximum sur la pierre, sans être bridés latéralement. C'est pourquoi la prise de gabarits doit être la plus précise possible (tolérance 1 mm).

Les joints d'étanchéité synthétiques polymérisables ne seront employés qu'avec l'accord du maître d'œuvre, en raison des difficultés de dépose ultérieures.



ATELIER SAINT CLAIR
VITRAIL - DECOR ARCHITECTURAL

DOE sarl ATELIER SAINT CLAIR

nature des travaux : restauration de l'église,
travaux intérieurs
localisation : Saint Illide cantal (15)

Capdenac Gare, le :jeudi 3 décembre 2020

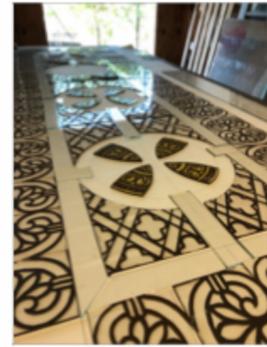
DOE sarl ATELIER SAINT CLAIR

nature des travaux : restauration de l'église,
travaux intérieurs
localisation : Saint Illide cantal (15)

Capdenac Gare, le :jeudi 3 décembre 2020

les fours à forte inertie thermique, une descente naturelle en température, régulière et contrôlée, de 12 h environ, peut donner un résultat équivalent.

Dans le cas d'application de plusieurs types de peintures sur un même verre, il faut respecter les températures minimales et maximales requises pour chacune d'elles, en faisant au besoin plusieurs cuissons. Les grisailles et émaux ne doivent pas présenter de séquençages après la cuisson.

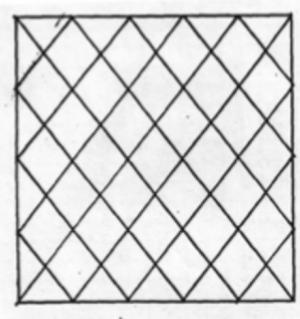
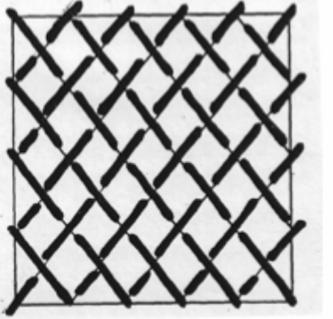





SERTISSAGE

Le sertissage appartient également aux règles de l'art du maître-verrier. Cependant, une mise en plombs solide et durable exige un montage serré où les verres pénètrent parfaitement dans la chambre du plomb une bonne pénétration des plombs les uns dans les autres à leur intersection.

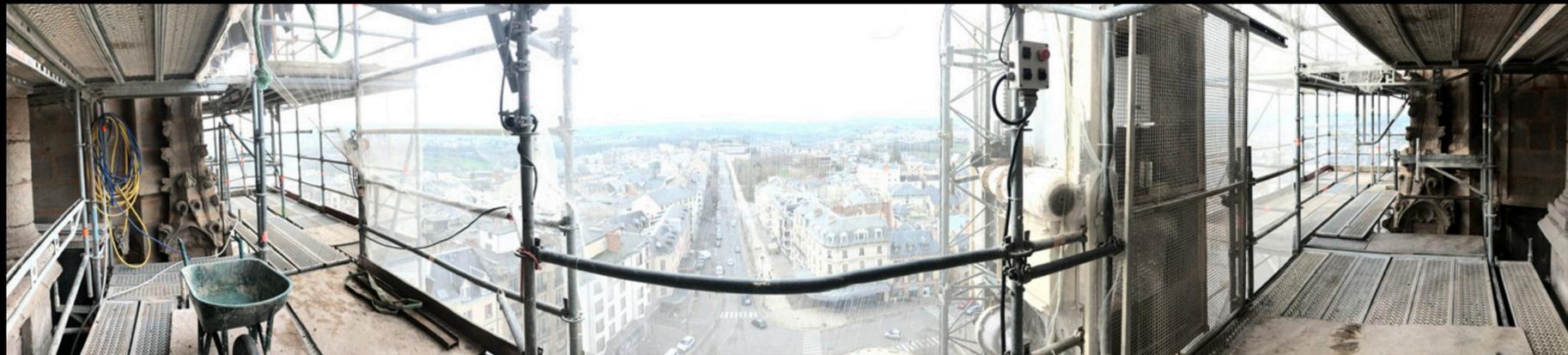
On pratique un montage à plombs croisés alternés pour les losanges, un montage en marche d'escalier pour les carrés ou rectangles, un montage en ailes de moulin pour les bornes à navettes. Pour toute vitrerie à coupes rectilignes le montage «en ligne» est interdit.

Pour les verrières de composition libre, on pratique un montage qui garantisse la stabilité du panneau.

Création (décor architectural)

- Études préalables, le site (histoire du bâtiment, environnement géographique spécificités régionales...)
- Orientation des baies dans l'édifice (lumière Nord / Sud, harmonisation des couleurs...)
- Liturgie (derrière l'autel, rosace tympan...)
- Étude des couleurs (pierre, peintures murales, vitraux existants...)
- Iconographie
- Budget (détermine les techniques de mise en oeuvre)

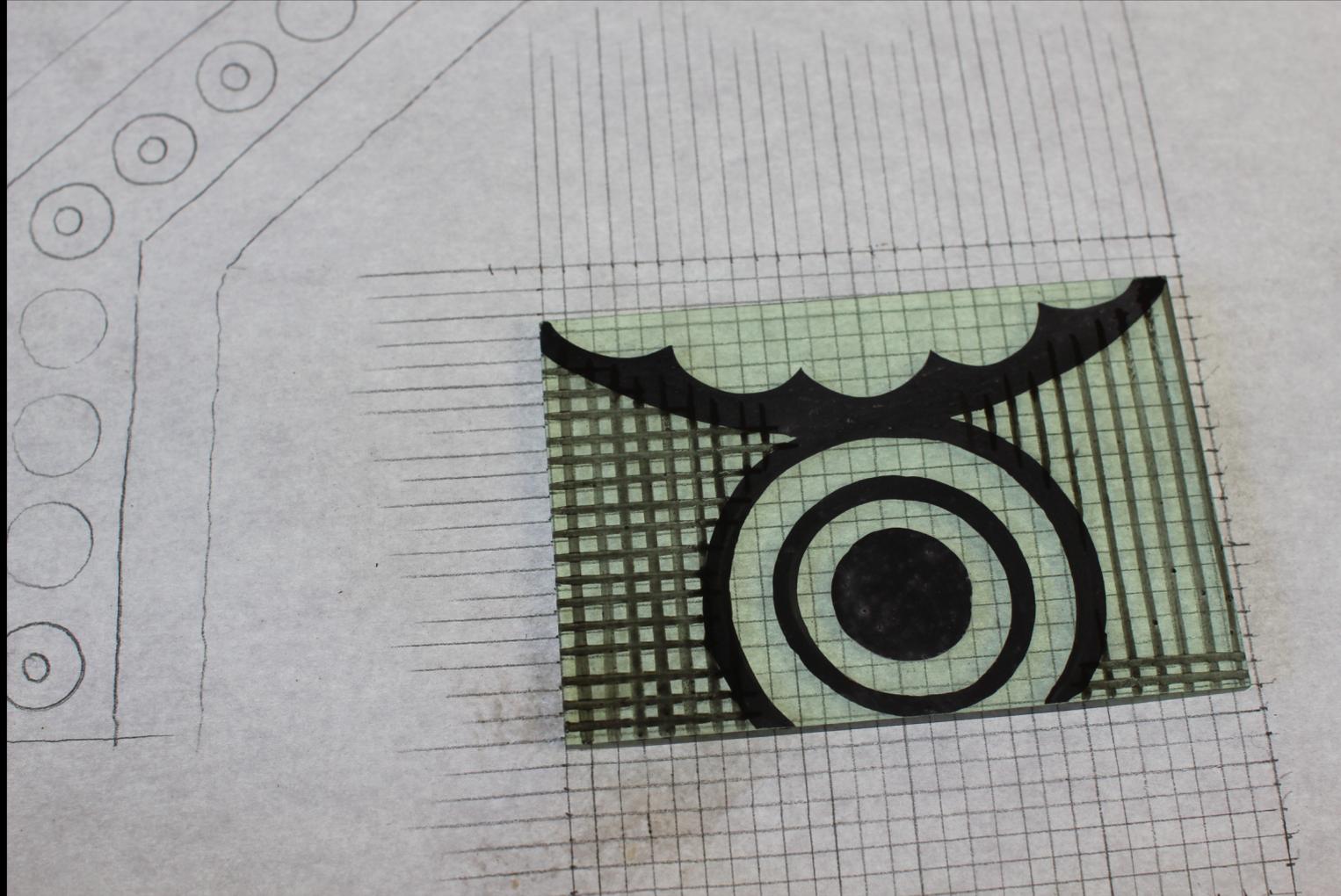


Quand le travail préparatoire à bien été mené, on a déterminé: la technique, le style, le sujet et les couleurs.
On peut alors parler de création, laisser s'exprimer sa sensibilité en tenant compte des contraintes et on doit effacer toute trace d'Ego.

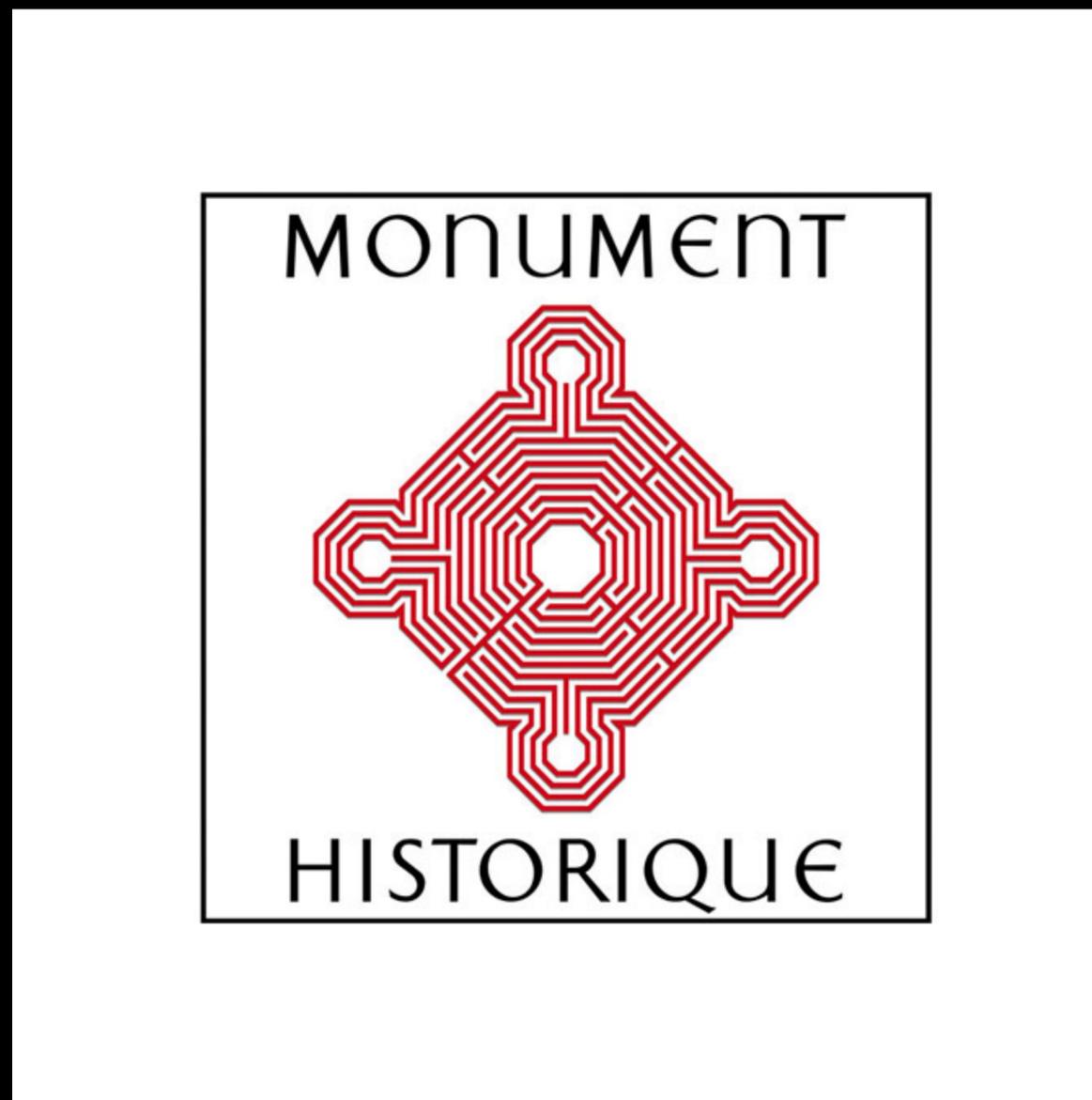
Restauration / Conservation

Conservation (permanence de l'entretien)

Restauration (dernière mesure à prendre quand la conservation fait défaut)



Cet activité n'est PAS une activité artistique, elle nécessite d'avoir des compétences d'histoire et de physique chimie



Charte de Venise 1964

- à la pointe des connaissances sur les matériaux (compatibilité et stabilité)
- Interdiction de recréer ce dont on a perdu la trace (la restauration s'arrête quand l'invention commence)
- Au plus proche des techniques et des matériaux de l'époque
- Tout apport doit être réversible

CHARTRE INTERNATIONALE SUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION DES MONUMENTS ET DES SITES (CHARTRE DE VENISE 1964)

*IIe Congrès international des architectes et des techniciens des
monuments historiques, Venise, 1964*

Adoptée par ICOMOS en 1965.

Chargées d'un message spirituel du passé, les œuvres monumentales des peuples demeurent dans la vie présente le témoignage vivant de leurs traditions séculaires. L'humanité, qui prend chaque jour conscience de l'unité des valeurs humaines, les considère comme un patrimoine commun, et, vis-à-vis des générations futures, se reconnaît solidairement responsable de leur sauvegarde. Elle se doit de les leur transmettre dans toute la richesse de leur authenticité.

Il est dès lors essentiel que les principes qui doivent présider à la conservation et à la restauration des monuments soient dégagés en commun et formulés sur un plan international, tout en laissant à chaque nation le soin d'en assurer l'application dans le cadre de sa propre culture et de ses traditions.

En donnant une première forme à ces principes fondamentaux, la Charte d'Athènes de 1931 a contribué au développement d'un vaste mouvement international, qui s'est notamment traduit dans des documents nationaux, dans l'activité de l'ICOM et de l'UNESCO, et dans la création par cette dernière du Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels. La sensibilité et l'esprit critique se sont portés sur des problèmes toujours plus complexes et plus nuancés ; aussi l'heure semble venue de réexaminer les principes de la Charte afin de les approfondir et d'en élargir la portée dans un nouveau document.

En conséquence, le IIe Congrès International des Architectes et des Techniciens des Monuments Historiques, réuni, à Venise du 25 au 31 mai 1964, a approuvé le texte suivant :

DÉFINITIONS

Article 1.

La notion de monument historique comprend la création architecturale isolée aussi bien que le site urbain ou rural qui porte témoignage d'une civilisation particulière, d'une évolution significative ou d'un événement historique. Elle s'étend non seulement aux grandes créations mais aussi aux œuvres modestes qui ont acquis avec le temps une signification culturelle.

Article 2.

La conservation et la restauration des monuments constituent une discipline qui fait appel à toutes les sciences et à toutes les techniques qui peuvent contribuer à l'étude et à la sauvegarde du patrimoine monumental.

Étude de cas
Chateau de L'Herm

- Présentation du site



Étude de cas Chateau de L'Herm

- Présentation du site



SCI de l'Herm
M. Nicolas de Laège
4 Chemin de la Croisière
33350 LE TOURNE

DORDOGNE
ROUFFIGNAC-SAINT-CERNIN-DE-REILHAC
CHÂTEAU DE L'HERM

RESTAURATION GÉNÉRALE

PROJET DE
CONSULTATION DES ENTREPRISES

Avril 2020

Olivier SALMON

Architecte DPLG - Architecte du Patrimoine
Architecte en Chef des Monuments Historiques
Master Jardins Historiques et Patrimoine Paysager
62 rue Malherbe 33000 BORDEAUX - salmon.acmh@gmail.com

NOTE LIMINAIRE

Démembré au XIX^e siècle, le château de l'Herm dresse sa masse au cœur de la campagne champêtre et préservée qui l'entoure, l'enveloppe, le cache précieusement. Au travers de son histoire mouvementée et des récits imaginaires auxquels il aura servi de décor, il éveille depuis longtemps l'intérêt et la curiosité.

Le château est un bâtiment dépossédé de ses couvertures mais il faut saluer le remarquable état de conservation des maçonneries maintenues en place depuis des décennies malgré l'absence de couvertures.

Aujourd'hui, et après que les derniers propriétaires ont œuvré à la conservation et au développement des connaissances de ce remarquable morceau d'architecture de la fin du Moyen-Âge, le château de l'Herm a été acquis par la SCI de l'Herm.

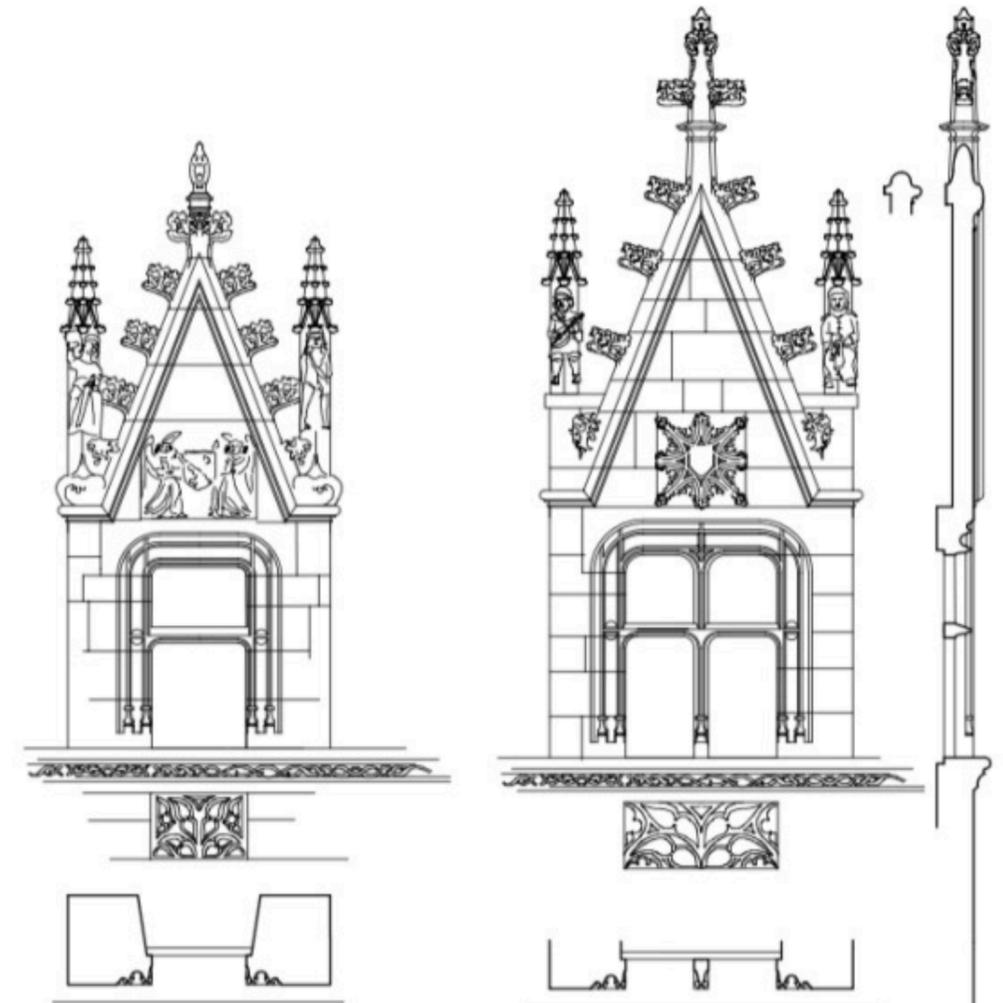
La présente opération concerne la restauration :

- des parties sommitales et les couvertures
- des façades
- des menuiseries des portes et des fenêtres
- des planchers intérieurs
- des revêtements des élévations intérieures

Ces travaux s'apparentent au gros œuvre ainsi qu'au clos et au couvert. La destination de l'immeuble reste une résidence privée et n'est pas transformée en ERP.

24 - CHÂTEAU DE LA CHAPELLE-FAUCHER Relevé de deux types de lucarnes

Olivier SALMON Ach. DSA Patrimoine - mai 2019



LUCARNE DE LA TOUR

LUCARNE DE LA TRAVÉE D'ENTRÉE
(RECONSTITUTION PARTIELLE
D'APRÈS LA LUCARNE DÉPOSÉE DANS LA COUR)

Étude de cas Chateau de L'Herm

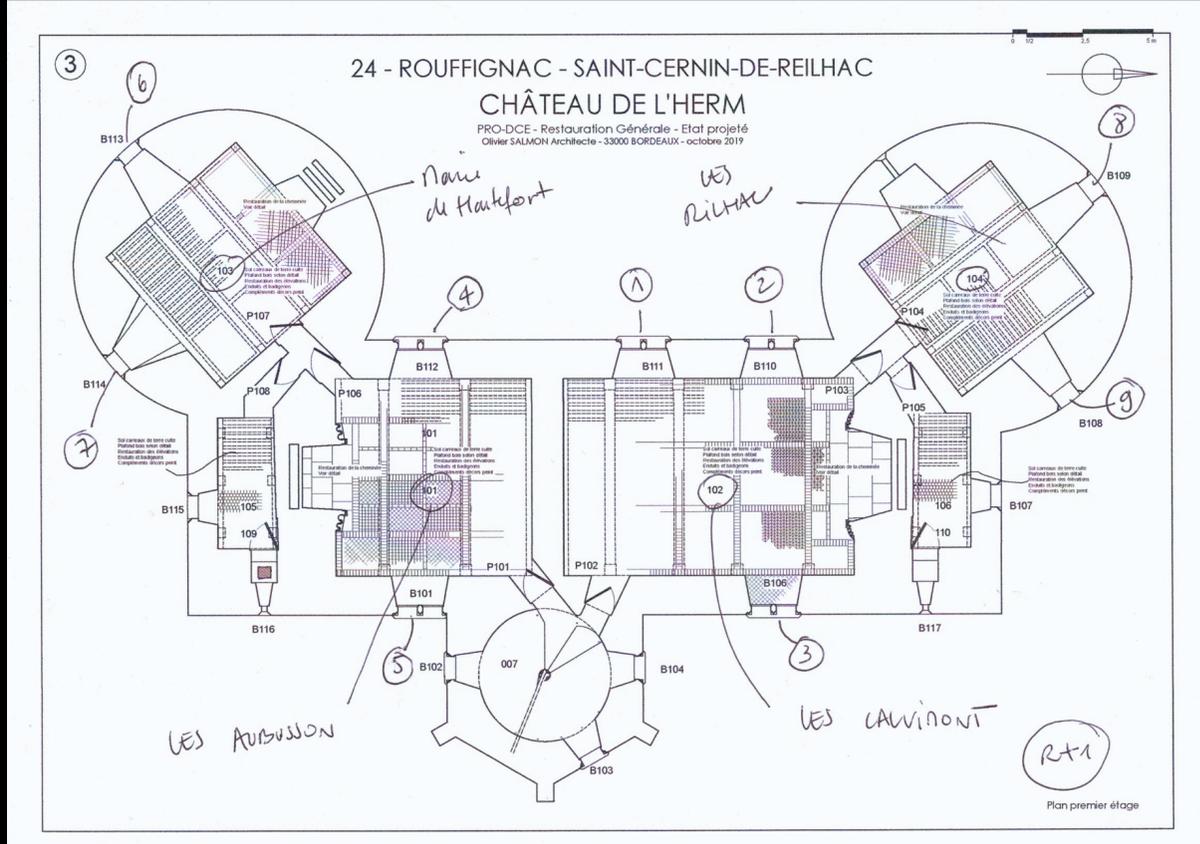
- Travaux préparatoires de l'architecte



17



18





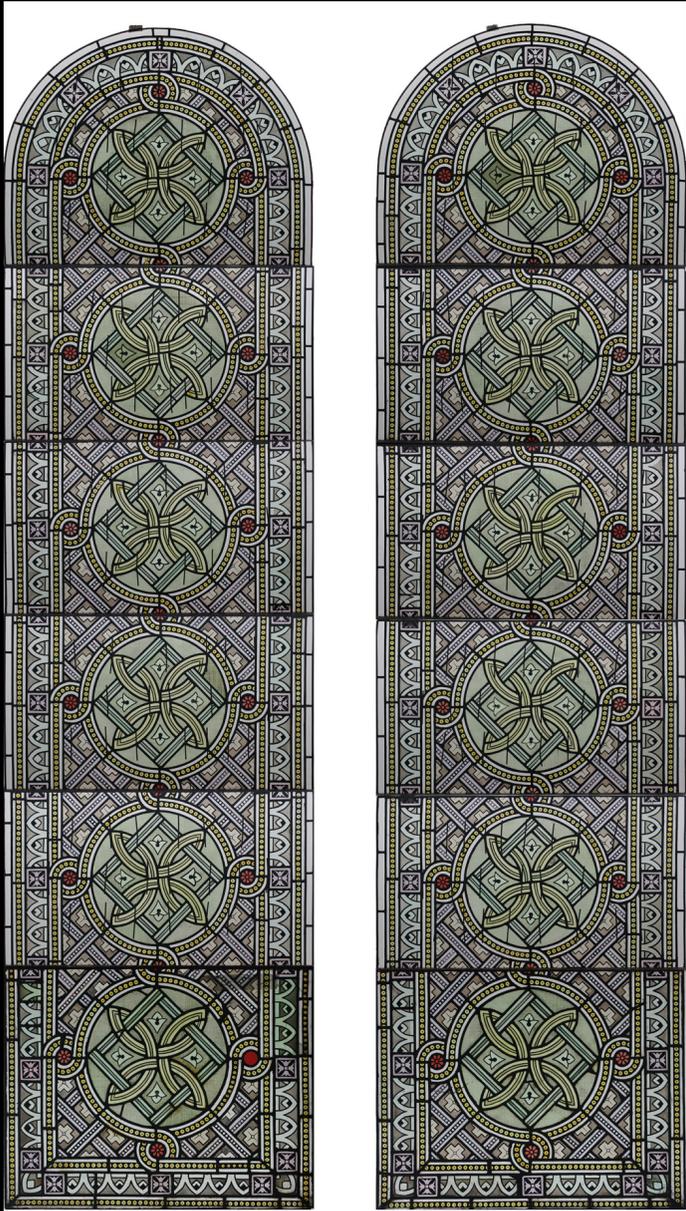
Étude de cas
Chateau de L'Herm

- Présentation d'échantillons

Étude de cas
Laurent Théodyne Lachaize

Travail de création Rodez/ St Illide / Montbrun

- Rodez Sacré coeur



baie 144

baie 143



Étude de cas
Laurent Théodyne Lachaize

Travail de création Rodez/ St Illide / Montbrun

- St Illide baie (existantes provenant des ateliers...)



Étude de cas
Laurent Théodyne Lachaize

Travail de création Rodez/ St Illide / Montbrun

- Montbrun (l'occasion qui fait le larron)

