ARCHITECTURE ET DANSE

Interventions pédagogiques dans le cadre du projet «Pas sageS» ou comment danser le patrimoine de sa ville.

FOIX, ARIÈGE - 2013/2014

Les élèves de six classes de Foix et de ses environs ont découvert l'architecture et le patrimoine de la commune, et les ont mis en mouvement.

[Commanditaire]
L'Office Central de la Coopération à l'Ecole (OCCE) et les Pupilles de l'Enseignement Public (PEP) de l'Ariège

[Bénéficiaires]
6 classes des communes de Foix et de L'Herm

[Cadre de l'intervention du CAUE]
Mission de sensibilisation en milieu scolaire

[DESCRIPTIF DE L'ACTION]

» Objectif

Le projet «Pas sageS» est né à l'initiative de l'OCCE et des PEP de l'Ariège, associations d'éducation populaire. L'objectif était de découvrir le patrimoine et plus largement l'architecture de la ville de Foix et de produire des cartes postales chorégraphiques (cf. encadré).
Cinq classes de divers établissements scolaires de la commune, ainsi qu'une classe de l'Institut Médico-Educatif (IME) de L'Herm y ont participé. Les niveaux scolaires allaient de la Très Petite Section de Maternelle au CM2.

» Méthode

Une liste d'éléments bâtis a été proposée aux enseignants par l'architecte du CAUE. Au départ du projet, le petit patrimoine (fontaines, lavoirs...) était visé, mais rapidement la liste s'élargit à l'architecture en général, d'autant que certains bâtiments publics viennent d'être construits (le centre aquatique - pôle communautaire) ou rénovés (le centre culturel).

1

2

1. Danse devant le centre culturel par les élèves de CE1-CE2 de l'école du Courbet.
2. Danse sous la halle aux grains par les élèves de CP-CE1 de l'école du Capitany.

Le projet s'est déroulé en plusieurs étapes :

- Le choix du sujet par les enseignants : des lieux très différents comme la halle aux grains, la piscine, le centre culturel, une école, une fontaine et une rue médiévale ont permis d'aborder le patrimoine et l'architecture sous divers angles.
- L'intervention de l'architecte du CAUE sur site ou en classe : l'idée était d'amener les éléves à s'interroger sur l'usage de l'élément bâti étudié, son histoire, le contexte urbain dans lequel il s'insère et l'évolution de ce quartier, mais aussi à observer son volume, ses façades, ses matériaux de construction. Les supports pédagogiques employés : le lieu lui-même et, pour certains, les plans dits «napoléoniens» de la ville en comparaison avec le plan cadastral actuel.
- La production d'une affiche : rassemblant des éléments graphiques et des mots-clefs caractéristiques du lieu étudié, elle est ensuite échangée entre classes.
- A l'aide de deux danseuses de l'Atelier Chorégraphique de l'Ariège (ACA), les enfants ont participé à la création d'une chorégraphie avec pour thème et cadre l'élément d'architecture de l'affiche reçue. Ce travail a mené à la réalisation d'une carte postale chorégraphique (cf. encadré).

1

2

3

1. Consultation du cadastre napoléonien aux archives municipales avec l'architecte du CAUE et les élèves de CP-CE1 de l'école du Courbet.
2. Visite du Centre aquatique à Foix avec l'architecte du CAUE.
3. Affiche sur l'école Lucien Goron produite par les élèves de CM2 du groupe scolaire.
4. Le groupe de musique des Chocolats blancs mène la danse le jour de la représentation.

LA CARTE POSTALE CHOREGRAPHIQUE

La carte postale chorégraphique a été inventée par Dominique Hervieu en 2006 à l'occasion de l'évènement « Francofffonies ! le festival francophone en France».

Elle l'a définie comme étant « un duo dansé de trois minutes qui répond à des règles chorégraphiques, musicales et filmiques qui permettent le partage esthétique. »

Danseuse et chorégraphe, elle était alors directrice de la mission jeune public au Théatre National de Chaillot et avait proposé aux établissements scolaires partenaires de créer ces fameuses cartes postales chorégraphiques.

» Résultats

Outre la production d'affiches et de cartes postales chorégraphiques permettant de tisser des liens entre les classes, une déambulation dans la ville de Foix a également eu lieu. Le temps d'une matinée, les enfants ont servi de guides pour la découverte de ces éléments bâtis : le parcours, de la halle aux grains au centre culturel, était ponctué des danses de chaque classe et accompagné par les musiciens des Chocolats blancs et de la classe des percussions africaines de l'école de musique de Foix.

» Calendrier

Projet sur l'année scolaire 2013/2014.

4

[RÔLE DU CAUE]

Le CAUE, dans le cadre de sa mission de sensibilisation en milieu scolaire, a apporté ses connaissances en matière d'architecture et de patrimoine pour donner les moyens aux enfants de décrire un élément architectural. Ce travail a également servi de support pédagogique pour les enseignantes pour aborder d'autres matières : histoire, histoire des arts, géographie, découverte du monde et langage oral pour les plus jeunes.
Enfin, à travers les visites et des échanges avec l'architecte, les danseuses ont su traduire l'architecture en mouvements dansés.

2

[EVALUATION]

S'adressant à des niveaux scolaires très différents, le propos de l'architecte et le travail des chorégraphes ont dû s'adapter à ceux-ci. Ce contexte diversifié a permis des productions très riches, tant pour les affiches que pour les danses.
La matinée de visite guidée-dansée a été beaucoup appréciée aussi bien par les parents que par les curieux qui ont suivi le cortège au fur et à mesure de sa déambulation.

3

INTÉRÊT

Mêler danse et architecture permet non seulement d'apprendre à voir l'architecture et ce qui fait la ville, mais également d'en faire une expérience corporelle et ainsi de mieux la ressentir.

1

1. Affiche réalisée par les élèves de Petite et Moyenne Section de l'école de Cadirac.
2. Danse devant le centre aquatique par les élèves de CM2 de l'école Lucien Goron.
3. Danse rue des Grands Ducs par les élèves de l'IME de L'Herm.

EN SAVOIR +

LIENS UTILES

- » CAUE de l'Ariège (page web rubrique enseignant)
- » Vidéos des cartes postales chorégraphiques
- » Atelier Chorégraphique de l'Ariège (ACA)
- » OCCE 09
- » Blog du projet «Pas sageS»

CONTACTS

- » CAUE de l'Ariège, mission auprès des scolaires : Laurelyne MEUNIER, 05.34.09.78.30
- » OCCE 09, Jennifer ENOFF, 05.81.15.54.38
- » PEP 09, Matthieu DESARNAUD, 05.61.02.83.10

Les 8 Conseils d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de Midi-Pyrénées
Rédaction : CAUE de l'Ariège
Date : Septembre 2014
Crédit photos : CAUE de l'Ariège et OCCE - Charte graphique : Pauline REDOULÈS