

VIEUX STANDARDS, NOUVEAUX RECITS

Aux origines de la maison méditerranéenne chez Pellier et Massota

Présenté par Michel MATIVAL
Architecte D.E - Doctorant en Architecture

30
Gard
ca.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

ENSATILIFATI

École nationale
supérieure d'architecture
Montpellier | La Réunion

Laboratoire Innovation
Formes Architectures
Milieux

Cycle de conférence sur l'Histoire de l'Architecture
CAUE du Gard, le Mardi 19 mars 2024, 18h00-19h30

organisation et animation de la séance par Stéphane CARTOU
direction de la thèse par Frédérique VILLEMUR



”

« [...] L'aridité du sol méditerranéen ne constitue pas une malédiction. Il convient à la beauté d'un tel paysage. [...] Pour qui possède le génie de ces lieux, ce sol est le plus bienveillant et le plus inspirant qu'il soit. [...] »

Extrait de Pierre Sansot, *Les pierres songent à nous*, Paris, Ed. Fata Morgana, 1995.

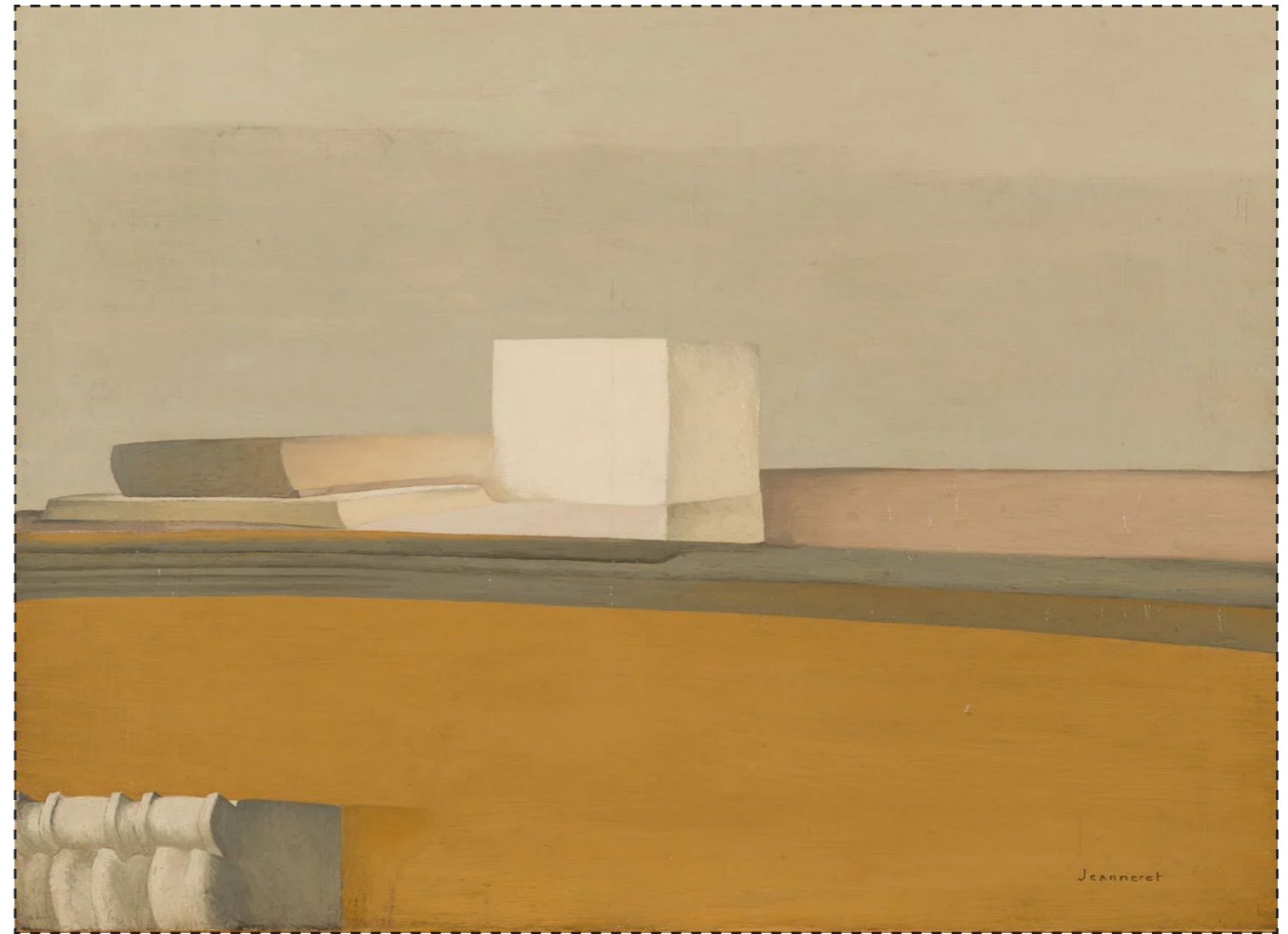
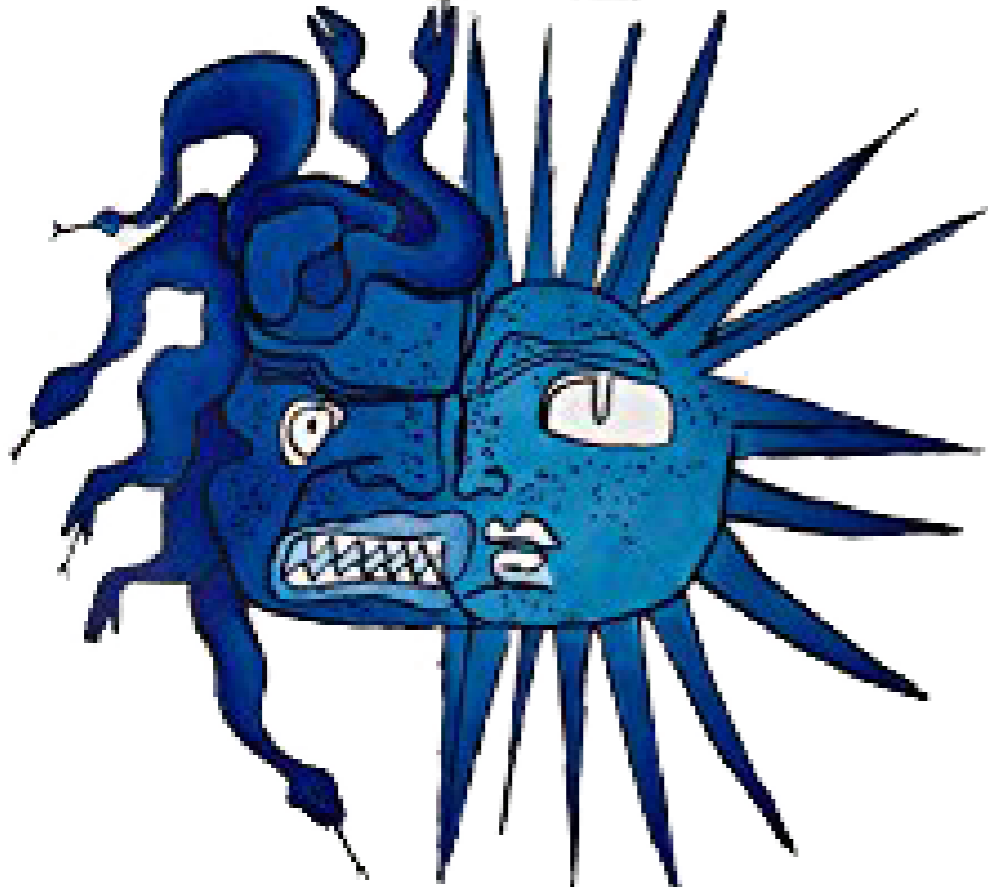
00. Introduction itinéraire

00. Introduction Itinéraire



Vers 650 avant J.-C._ Représentation de la carte du monde Hécataée, gravure datée du XIXe siècle - © Auteur inconnu

LE CORBUSIER ET LA MEDITERRANEE



Oct. 1918_Le Corbusier, *La cheminée*, 1918, Huile sur toile, Ht.0.60*L.0.73m, Paris, FLC



2012_ Vue de l'acropole depuis la cité d'Athènes - © Office de tourisme d'Athènes



Août 2020_ Photographie de la Maison Carrée, depuis l'angle de l'avenue du Général Perrier - © Michel Matival



Vers 2020_ Détail du plafond sculpté du porche de la Maison Carrée - © Martin Kraft

01. Repères
Armand Pellier
Joseph Massota

01. Repères

”

« [...] L'univers créateur de Paule Pascal oscille entre le rêve de grandes constructions antiques qu'elle retrouve dans l'oeuvre de l'architecte Joseph Massota et l'intimité du matériau des créations d'Armand Pellier. Paule Pascal était le liant de ces deux architectes : l'un voit grand quand l'autre voit petit. [...] »

Extrait de l'interview de Paule Plouvier réalisée par Michel Matival en 2019, Montpellier, 57'49''



vers 1969_ Armand Pellier (droite) et Joseph Massota (gauche) devant la maquette de la Maison des Compagnons de Nîmes - © Collection particulière Fonds Famille Pellier

Leur jeunesse

Leurs études

- 1910_Naissance d'Armand Pellier à Marseille
- 1925_Naissance de Joseph Massota à Nîmes
- 1926_Entrée de Pellier aux Beaux-Arts de Nîmes

- 1930_Entrée de Pellier aux Beaux-Arts de Paris
- 1932_Service militaire de Pellier en Grèce
Naissance de Paule Pascal

- 1935_Retour d'Armand Pellier à Nîmes
Collaboration avec Elie Marcel Bernard (1894-1981)

- 1939_Mobilisation d'Armand Pellier sur le front, Bosra
Entrée de Massota à l'Ecole Municipale de Dessin

- 1945_Entrée de Massota aux Beaux-Arts de Montpellier
- 1946_Entrée de Massota aux Beaux-Arts de Paris
Atelier d'Auguste Perret

- 1956_Obtention du diplôme d'Architecte par Massota
- 1957_Bourse d'étude à Rome, départ pour la villa Médicis
Rencontre avec Olivier Clément Cacoub

- 1960_Décès d'Annick Jezequel, retour sur Nîmes
Etudes pour la Chambre d'Agriculture
- 1962_Réalisation du Mur bas relief de la
Chambre d'Agriculture, Joseph Massota Arc.

- 1969_Conception Eglise Nd du Suffrage de Nîmes
Conception du siège de l'Antav - Sicarex, LGR
- 1970_Séjour au Japon pour Armand Pellier
- 1971_Conception de la maison-atelier de P. Pascal

Leur mémoire

- 1980_Reconnaissance d'Armand Pellier comme Arc.
- 1989_Décès d'Armand Pellier et de Joseph Massota

- 2010_100e anniversaire de la naissance de Pellier
- 2011_Labellisation de leurs architectures
«Patrimoine du XXe siècle»
- 2012_Première monographique sur Armand Pellier
réalisée par la DRAC LR

- 2014_Première rétrospective sur Joseph Massota
réalisée par le CAUE du Gard

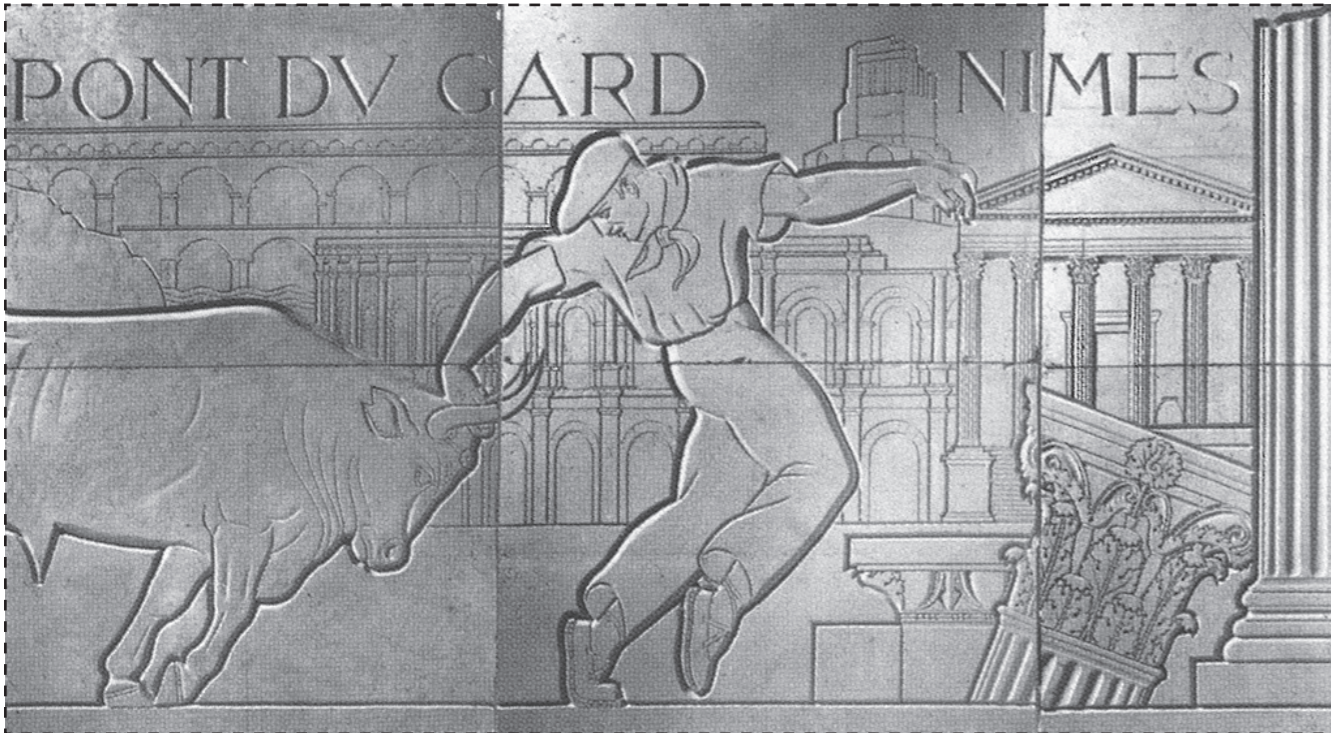
- 2020_Réhabilitation de la maison-atelier de Bouillargues
Thèse d'Architecture Michel Matival
- 2021_Réhabilitation de l'Institut Français de la VV

- 2024_Conférence «Vieux Standards. Nouveaux Récits»

01. Repères



1937_ Armand Pellier, Bas relief pour le Pavillon Méditerranée, Pierre du pont du Gard, dimensions inconnues, disparu- © Collection particulière, Fonds Famille Pellier



1937_ Armand Pellier, Bas relief pour le Pavillon Méditerranée - extrait ville de Nîmes, Pierre du pont du Gard, dimensions inconnues, disparu - © Collection particulière, Fonds Famille Pellier

Leur jeunesse

Leurs études

- 1910_Naissance d'Armand Pellier à Marseille
- 1925_Naissance de Joseph Massota à Nîmes
- 1926_Entrée de Pellier aux Beaux-Arts de Nîmes
- 1930_Entrée de Pellier aux Beaux-Arts de Paris
- 1932_Service militaire de Pellier en Grèce
Naissance de Paule Pascal

- 1935_Retour d'Armand Pellier à Nîmes
Collaboration avec Elie Marcel Bernard (1894-1981)

- 1939_Mobilisation d'Armand Pellier sur le front, Bosra

- 1945_Entrée de Massota aux Beaux-Arts de Montpellier
- 1946_Entrée de Massota aux Beaux-Arts de Paris
Atelier d'Auguste Perret

Leur carrière

- 1956_Obtention du diplôme d'Architecte par Massota
- 1957_Bourse d'étude à Rome, départ pour la villa Médicis
Rencontre avec Olivier Clément Cacoub

- 1960_Décès d'Annick Jezequel, retour sur Nîmes
Etudes pour la Chambre d'Agriculture
- 1962_Réalisation du Mur bas relief de la
Chambre d'Agriculture, Joseph Massota Arc.

- 1969_Conception Eglise Nd du Suffrage de Nîmes
Conception du siège de l'Antav - Sicarex, LGR
- 1970_Séjour au Japon pour Armand Pellier
- 1971_Conception de la maison-atelier de P. Pascal

Leur mémoire

- 1980_Reconnaissance d'Armand Pellier comme Arc.
- 1989_Décès d'Armand Pellier et de Joseph Massota

- 2010_100e anniversaire de la naissance de Pellier
- 2011_Labellisation de leurs architectures
«Patrimoine du XXe siècle»
- 2012_Première monographique sur Armand Pellier
réalisée par la DRAC LR

- 2014_Première rétrospective sur Joseph Massota
réalisée par le CAUE du Gard

- 2020_Réhabilitation de la maison-atelier de Bouillargues
Thèse d'Architecture Michel Matival
- 2021_Réhabilitation de l'Institut Français de la VV

- 2024_Conférence «Vieux Standards. Nouveaux Récits»

01. Repères

”

« [...] Il rêvait de trouver un pays neuf qui l'accueille parcequ'il était habité par le besoin du grandiose. Il avait besoin de scènes de guerre, de couronnement de Napoléon ! [...] »

Extrait de l'interview de Paule Plouvier réalisée par Anne-Marie Llanta en 2015, Montpellier, 55'47''



Gauche_ Joseph Massota, *Annick*, Fusain et pastel sur papieranson, dimensions inconnues, vers 1960 - © Collection particulière, Fonds Famille Massota

Droite_ Olivier Clément Cacoub, *Palais Présidentiel de Carthage*, Tunis, 1960-69 - © République tunisienne

Leur jeunesse

Leurs études

- 1910_Naissance d'Armand Pellier à Marseille
- 1925_Naissance de Joseph Massota à Nîmes
- 1926_Entrée de Pellier aux Beaux-Arts de Nîmes

- 1930_Entrée de Pellier aux Beaux-Arts de Paris
- 1932_Service militaire de Pellier en Grèce
Naissance de Paule Pascal

- 1935_Retour d'Armand Pellier à Nîmes
Collaboration avec Elie Marcel Bernard (1894-1981)

- 1939_Mobilisation d'Armand Pellier sur le front, Bosra

- 1945_Entrée de Massota aux Beaux-Arts de Montpellier
- 1946_Entrée de Massota aux Beaux-Arts de Paris
Atelier d'Auguste Perret

Leur carrière

- 1956_Obtention du diplôme d'Architecte par Massota
- 1957_Bourse d'étude à Rome, départ pour la villa Médicis
Rencontre avec Olivier Clément Cacoub

- 1960_Décès d'Annick Jezequel, retour sur Nîmes
Etudes pour la Chambre d'Agriculture
- 1962_Réalisation du Mur bas relief de la
Chambre d'Agriculture, Joseph Massota Arc.

- 1969_Conception Eglise Nd du Suffrage de Nîmes
Conception du siège de l'Antav - Sicarex, LGR
- 1970_Séjour au Japon pour Armand Pellier
- 1971_Conception de la maison-atelier de P. Pascal

Leur mémoire

- 1980_Reconnaissance d'Armand Pellier comme Arc.
- 1989_Décès d'Armand Pellier et de Joseph Massota

- 2010_100e anniversaire de la naissance de Pellier
- 2011_Labellisation de leurs architectures
«Patrimoine du XXe siècle»
- 2012_Première monographique sur Armand Pellier
réalisée par la DRAC LR

- 2014_Première rétrospective sur Joseph Massota
réalisée par le CAUE du Gard

- 2020_Réhabilitation de la maison-atelier de Bouillargues
Thèse d'Architecture Michel Matival
- 2021_Réhabilitation de l'Institut Français de la VV

- 2024_Conférence «Vieux Standards. Nouveaux Récits»

01. Repères



1970_Joseph Massota, Restaurant universitaire, Nîmes - © Coll. Particulière



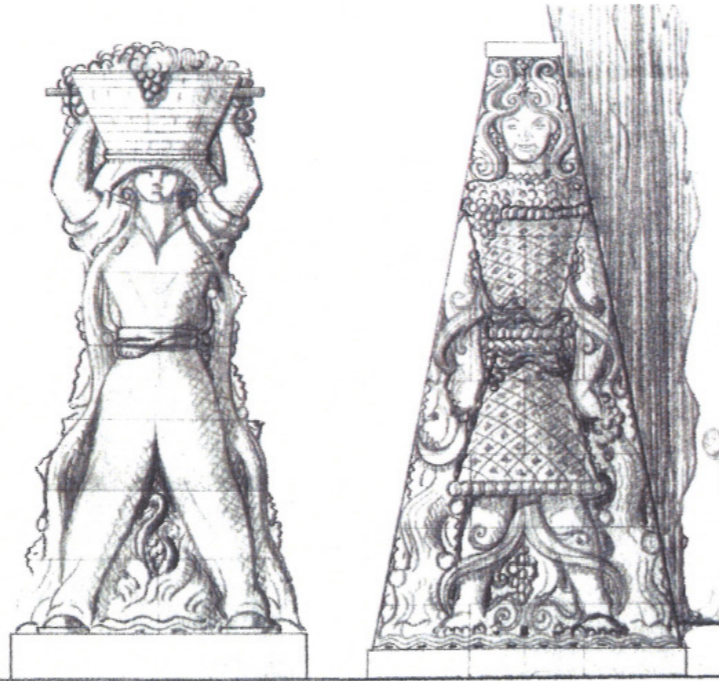
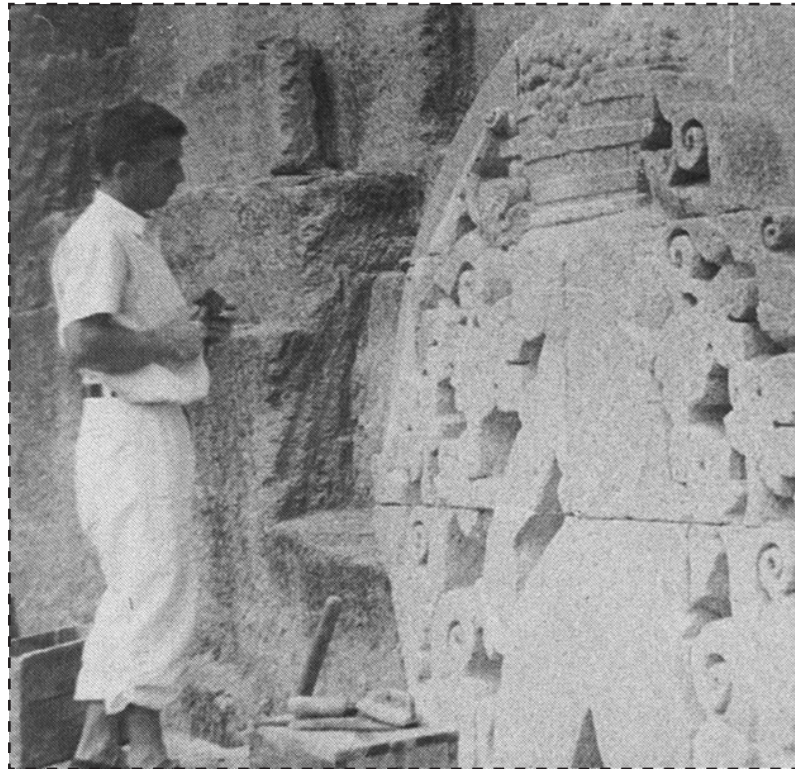
1959_Frank Lloyd Wright, Musée Guggenheim, New-York - © Robert E. Mates & David Heald



1969_Joseph Massota, Cave expérimentale Sicarex, Le Grau-du-Roi - © Coll. Particulière, Fonds Massota



1947_Le Corbusier, Capitol, Chandigarh - © Fondation Le Corbusier



Gauche_ Pellier au travail sculptant un médaillon, Pierre de Vers, dimensions inconnues, 1945 - © Coll. Part.
Droite_ Dessins attribués à Pellier - recherches sur médaillon, crayon gras sur canson, 1948 - © Paul Brès.



janv. 2024_ Détails du chapiteau à avant-train de taureau daté de 510-500 av. JC, Apadana du Palais de Darius Premier, Paris, Musée du Louvre - © Michel Matalval

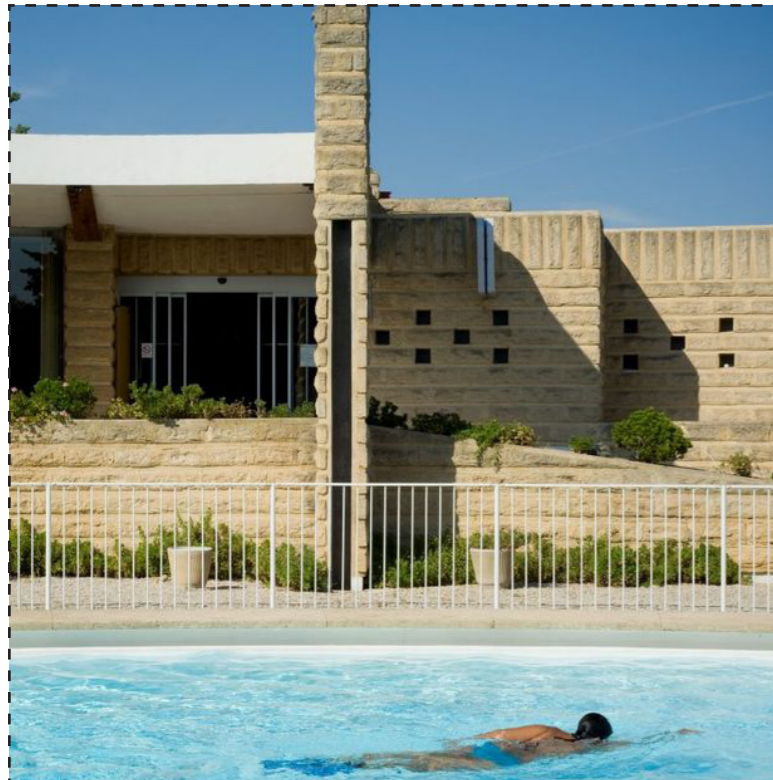
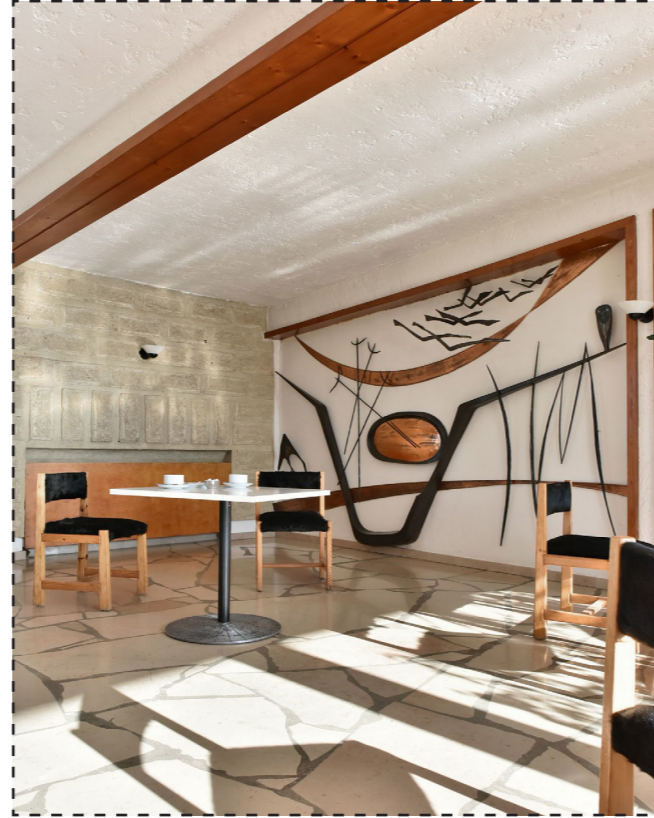


1937_ Cave coopérative de Tavel, ornée d'un baccus de Pellier, sgraffite, dimensions inconnues © Michel Matalval



sept. 2022_ Armand Pellier, *Combat de taureaux romains*, fontaine en pierre du Pont du Gard, date et dimensions inconnues, Nîmes - © Michel Matalval

01. Repères



1965-1967_ Armand Pellier, Hôtel les Cabanettes, Saint-Gilles - © Gaëlle Birh & Aaron Redin

Leur jeunesse

Leurs études

- 1910_Naissance d'Armand Pellier à Marseille
- 1925_Naissance de Joseph Massota à Nîmes
- 1926_Entrée de Pellier aux Beaux-Arts de Nîmes
- 1930_Entrée de Pellier aux Beaux-Arts de Paris
- 1932_Service militaire de Pellier en Grèce
Naissance de Paule Pascal

- 1935_Retour d'Armand Pellier à Nîmes
Collaboration avec Elie Marcel Bernard (1894-1981)

- 1939_Mobilisation d'Armand Pellier sur le front, Bosra

- 1945_Entrée de Massota aux Beaux-Arts de Montpellier
- 1946_Entrée de Massota aux Beaux-Arts de Paris
Atelier d'Auguste Perret

Leur carrière

- 1956_Obtention du diplôme d'Architecte par Massota
- 1957_Bourse d'étude à Rome, départ pour la villa Médicis
Rencontre avec Olivier Clément Cacoub

- 1960_Décès d'Annick Jezequel, retour sur Nîmes
Etudes pour la Chambre d'Agriculture
- 1962_Réalisation du Mur bas relief de la
Chambre d'Agriculture, Joseph Massota Arc.

- 1969_Conception Eglise Nd du Suffrage de Nîmes
Conception du siège de l'Antav - Sicarex, LGR
- 1970_Séjour au Japon pour Armand Pellier
- 1971_Conception de la maison-atelier de P. Pascal

Leur mémoire

- 1980_Reconnaissance d'Armand Pellier comme Arc.
- 1989_Décès d'Armand Pellier et de Joseph Massota

- 2010_100e anniversaire de la naissance de Pellier
- 2011_Labellisation de leurs architectures
«Patrimoine du XXe siècle»
- 2012_Première monographique sur Armand Pellier
réalisée par la DRAC LR

- 2014_Première rétrospective sur Joseph Massota
réalisée par le CAUE du Gard

- 2020_Réhabilitation de la maison-atelier de Bouillargues
Thèse d'Architecture Michel Matalval
- 2021_Réhabilitation de l'Institut Français de la VV

- 2024_Conférence «Vieux Standards. Nouveaux Récits»

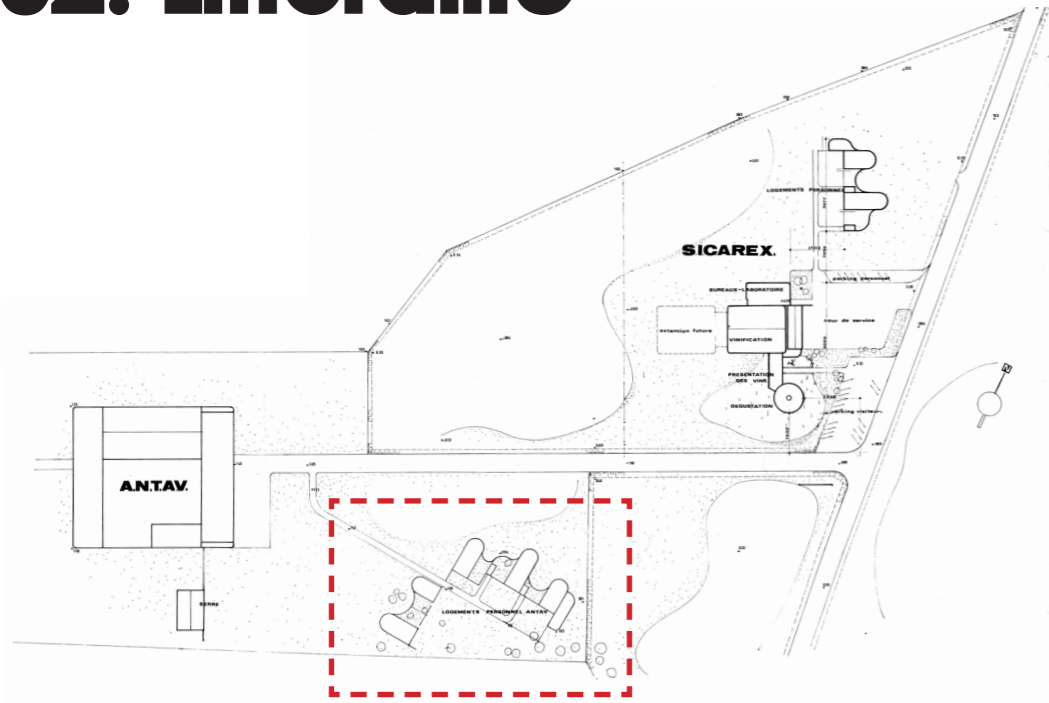
02. Littoralité

05' ΓΗΡΟΛΑΙΤΕ



Vers 1971_ Vue aérienne du projet de l'ANTAV-SICAREX au Grau-du-Roi - © Collection particulière, Fonds Famille Massota

02. Littoralité

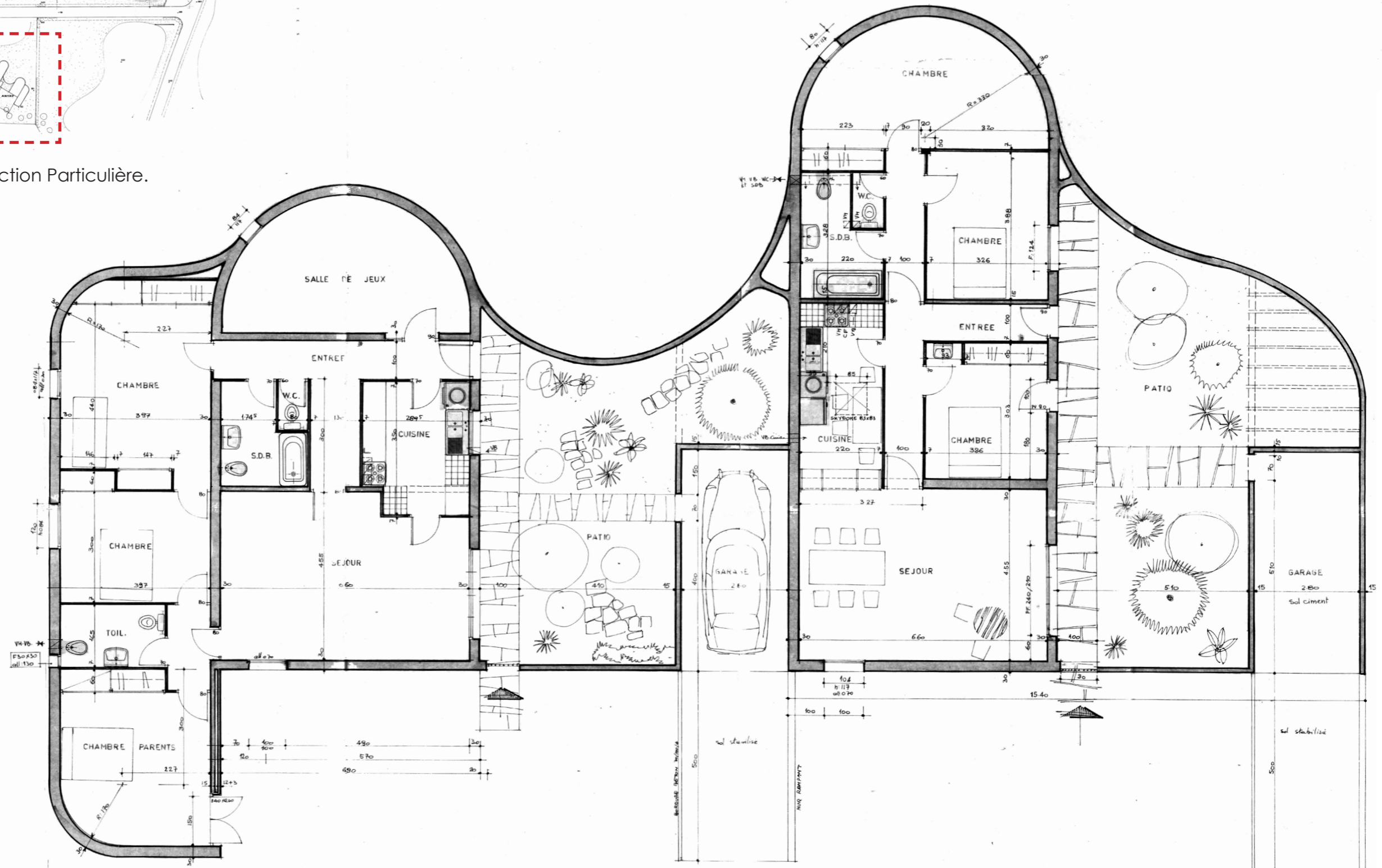


1969_ Plan de repérage - © Collection Particulière.

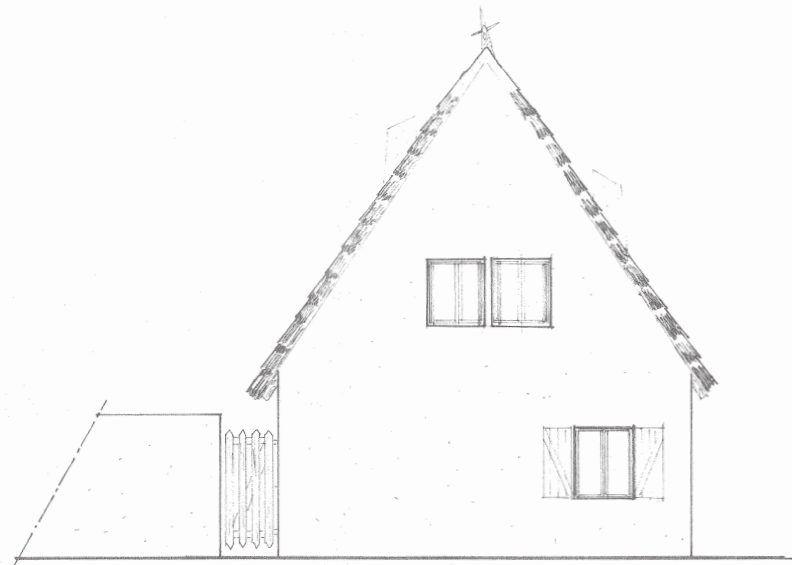
vents dominants ↙



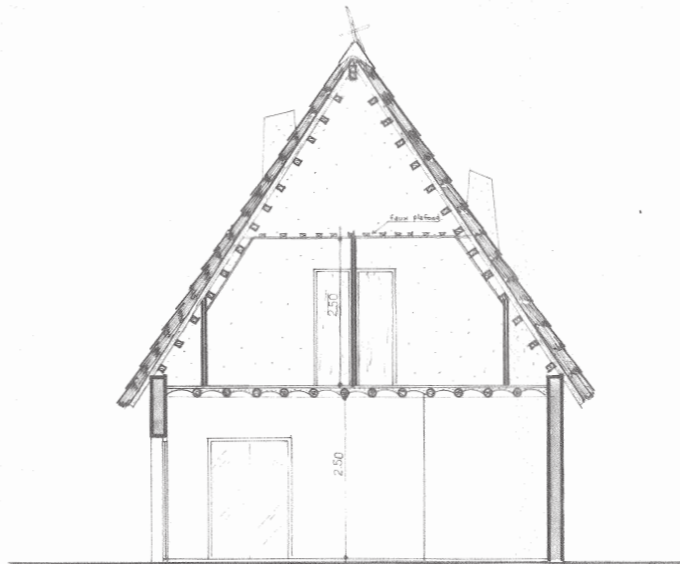
1969_ Esquisse pour villas en bande - © Collection Particulière.



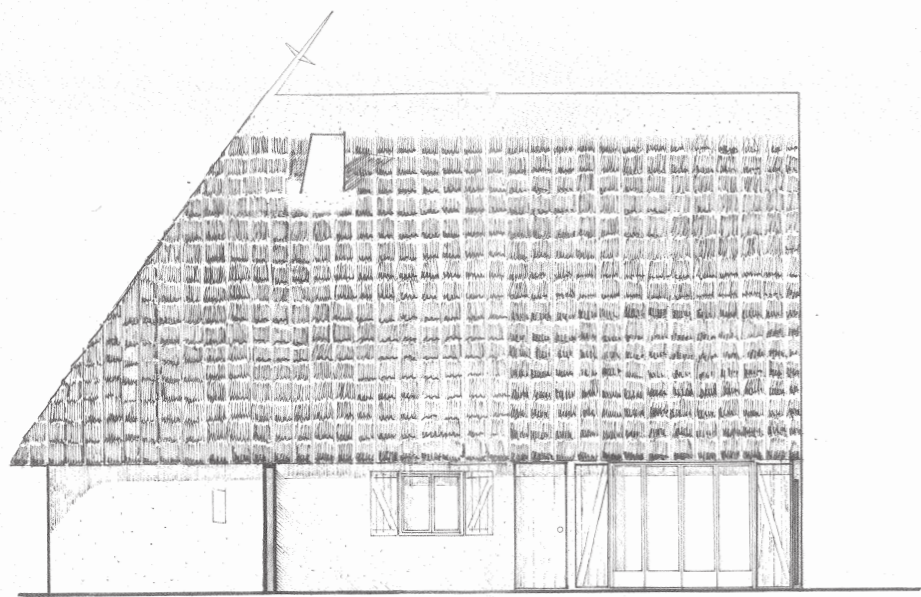
1969_ Plan d'aménagement des villas 1 et 2, sans échelle - © Collection particulière, Fonds Famille Massota.



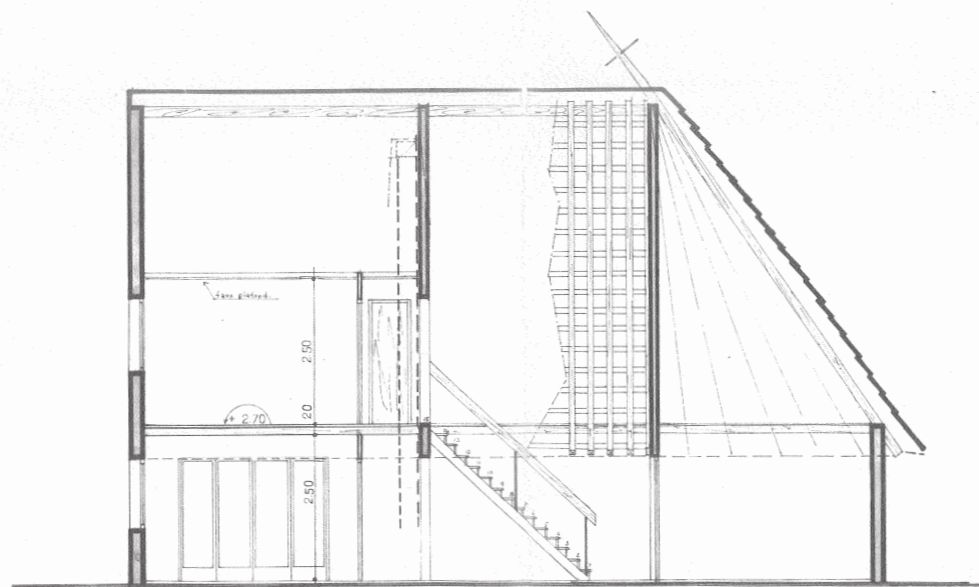
_ FAÇADE AVANT _



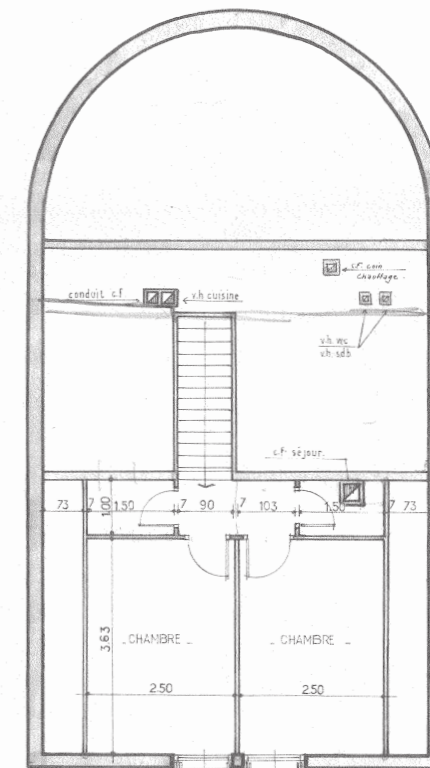
_ COUPE A A _



_ FAÇADE LATÉRALE _



_ COUPE B B _



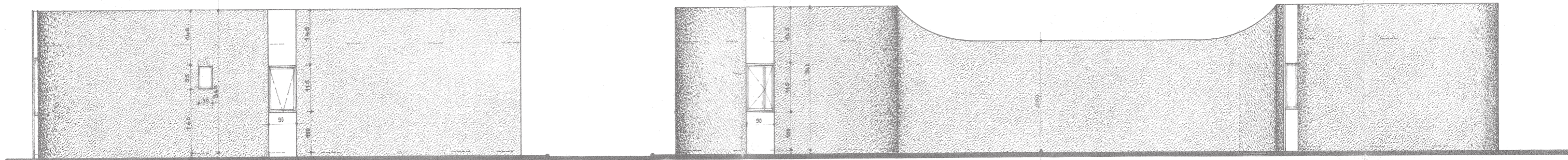
_ PLAN ETAGE _



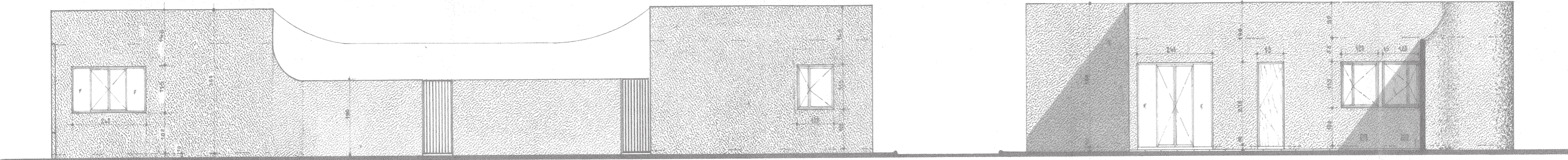


septembre 2021_ Inscription d'une maison de gardian dans son environnement proche, Les Saintes-Maries-de-la-Mer - © Michel Matival

02. Littoralité



FACADE D'ENSEMBLE OUEST



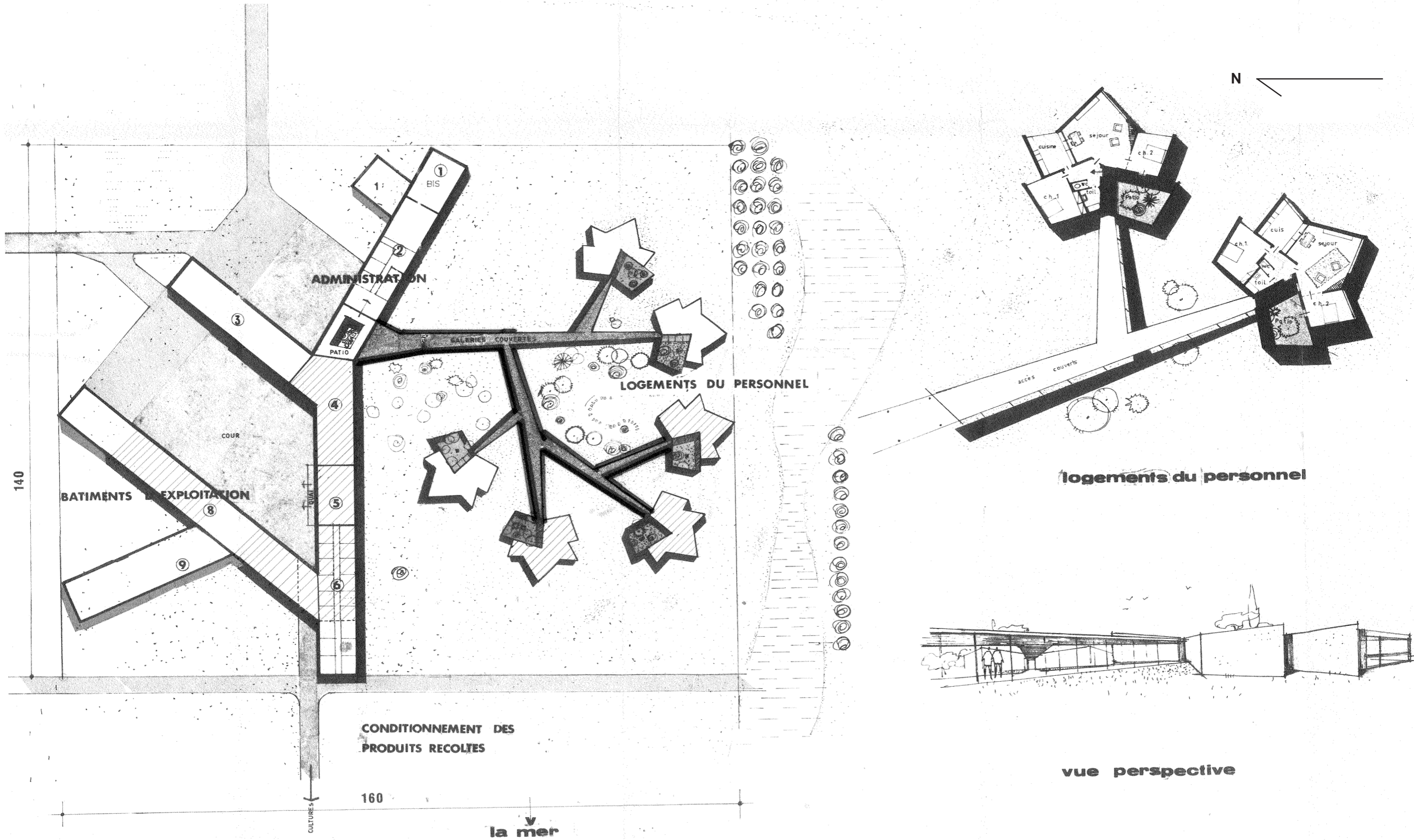
FACADE D'ENSEMBLE EST

02. Littoralité



Vers 1970_ Vue sur la façade Nord des maisons de personnels de l'ANTAV, Le Grau-du-Roi - © Hervé Collignon, Fonds Famille Massota

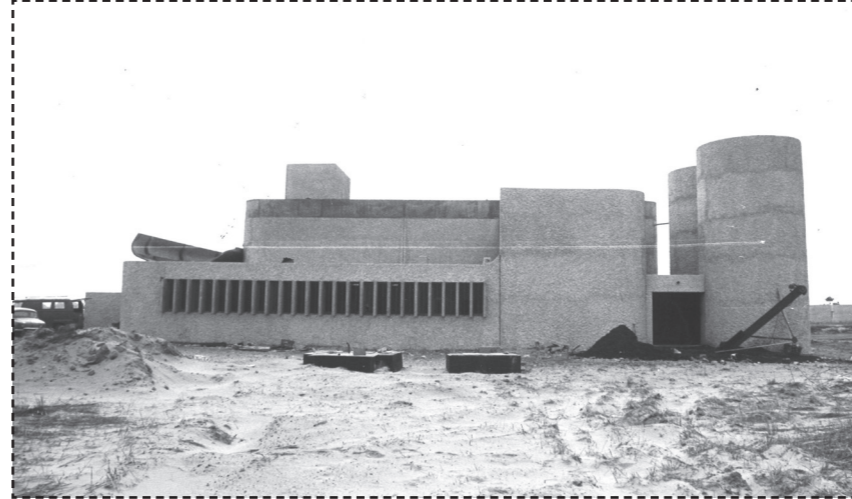
02. Littoralité



02. Littoralité

Le rempart

1240_Rempart d'Aigues-Mortes



Ere paléolithique
Vénus gravetiennes

XXe siècle

Mouvement Moderne

Les croisades

-26000_Vénus de Lespugue



1966_Hon, Niki de Saint-Phalle



1969_ ANTAV-Sicarex, J. Massota



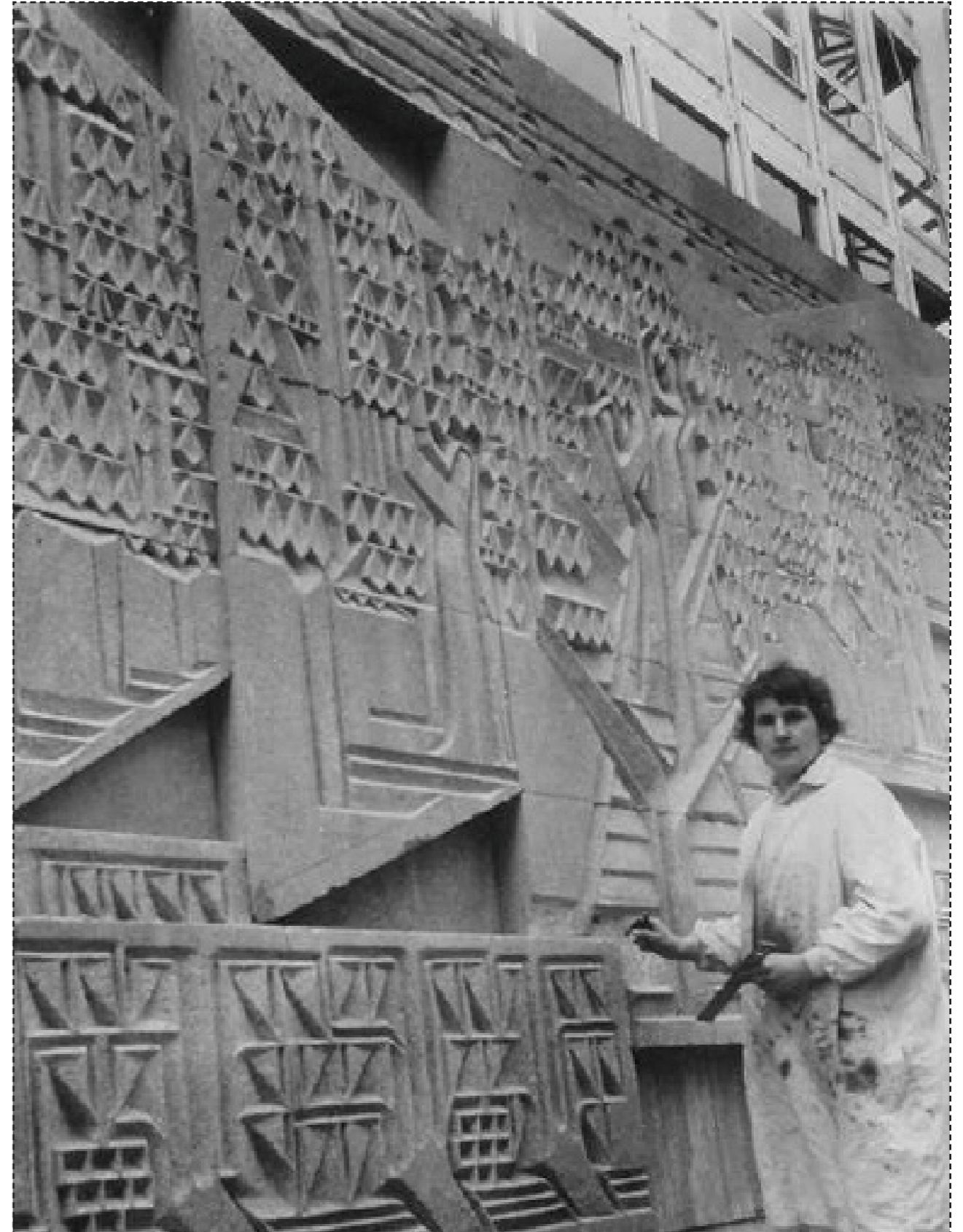
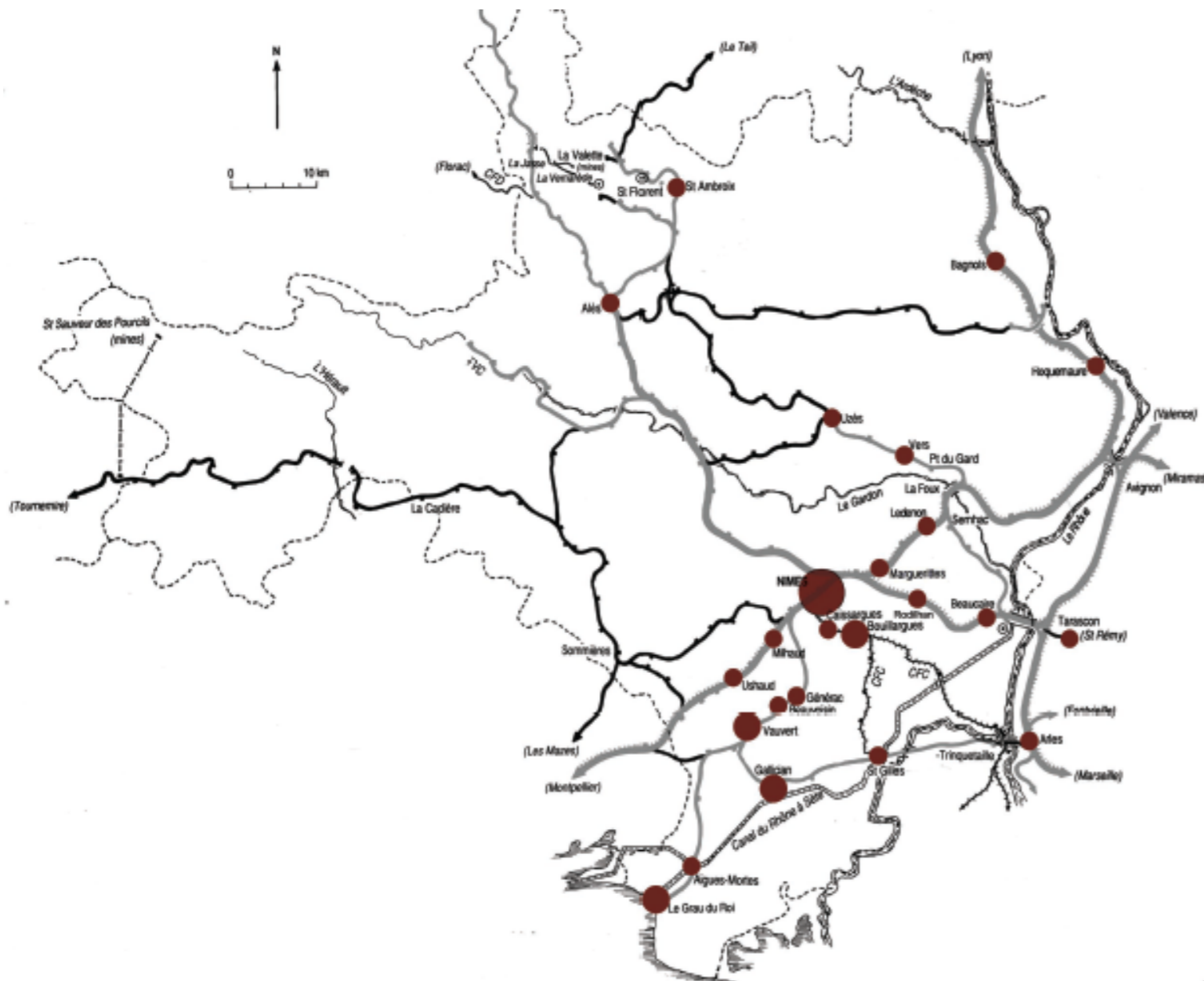
Une mère à habiter

La triangulation, L'hermaphrodite

02.1 Hermaphrodite

« [...] La nature est ce qu'il y a de mieux. Je prends la plastique qu'elle m'offre. Je manque d'imagination, il faut que je parte de quelque chose. Je pense que tout est beau, j'ai toujours dit que je voulais réaliser des nus comme des collines [...] »

Extrait de l'interview de Paule Pascal réalisée par Francis Agniel en 1980 in Laurent Roturier, Paule Plouvier, Josette Clier, Michèle François (dir.), Paule Pascal, *Femme sculpteur dans les années 1960-1985. La rencontre de la matière et de l'espace*, Montpellier, DRAC Languedoc-Roussillon, 2017, p.43.



vers 1962_ Paule Pascal au travail devant le mur de la Maison de l'Agriculture , Nîmes, Mur sculpté, 26m*3.50m, Pierre du Pont-du-Gard - © Coll. Particulière

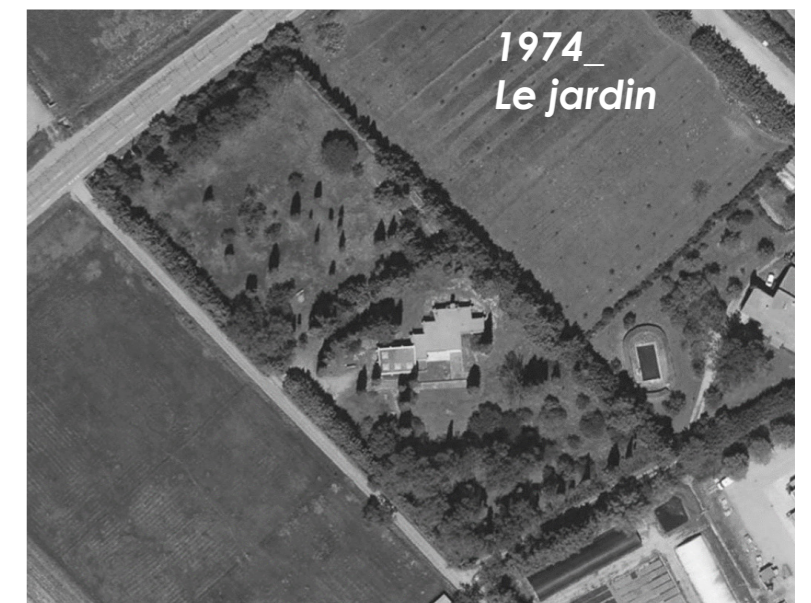
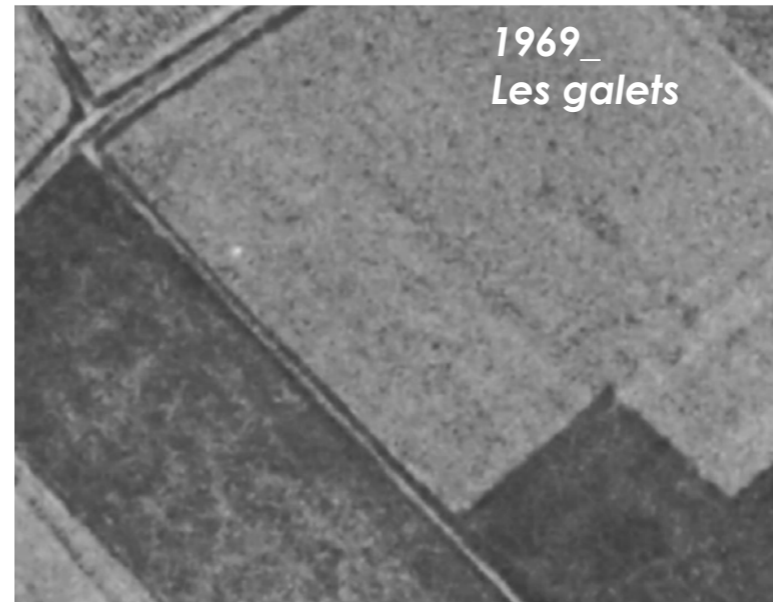
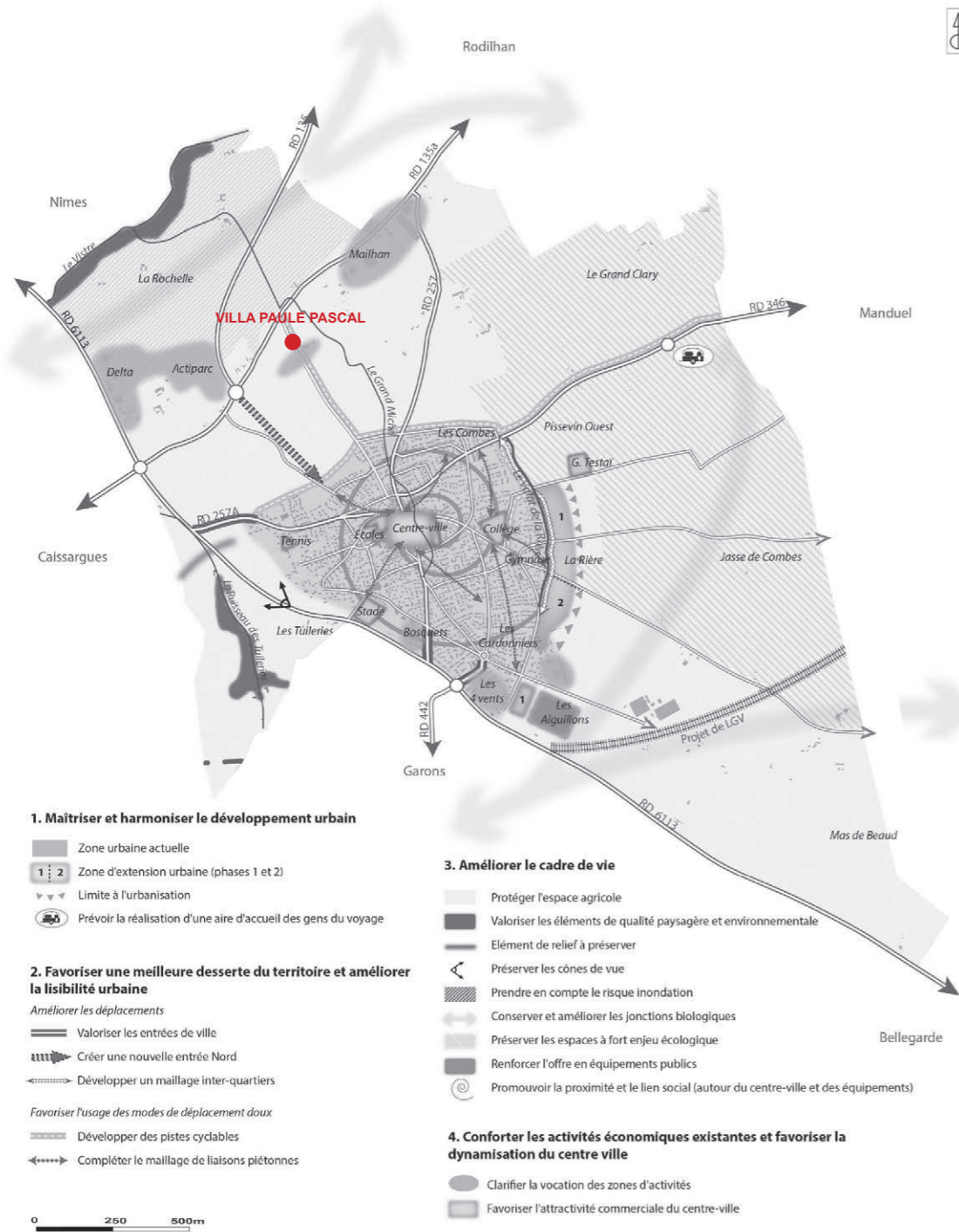
02.1 Hermaphrodite



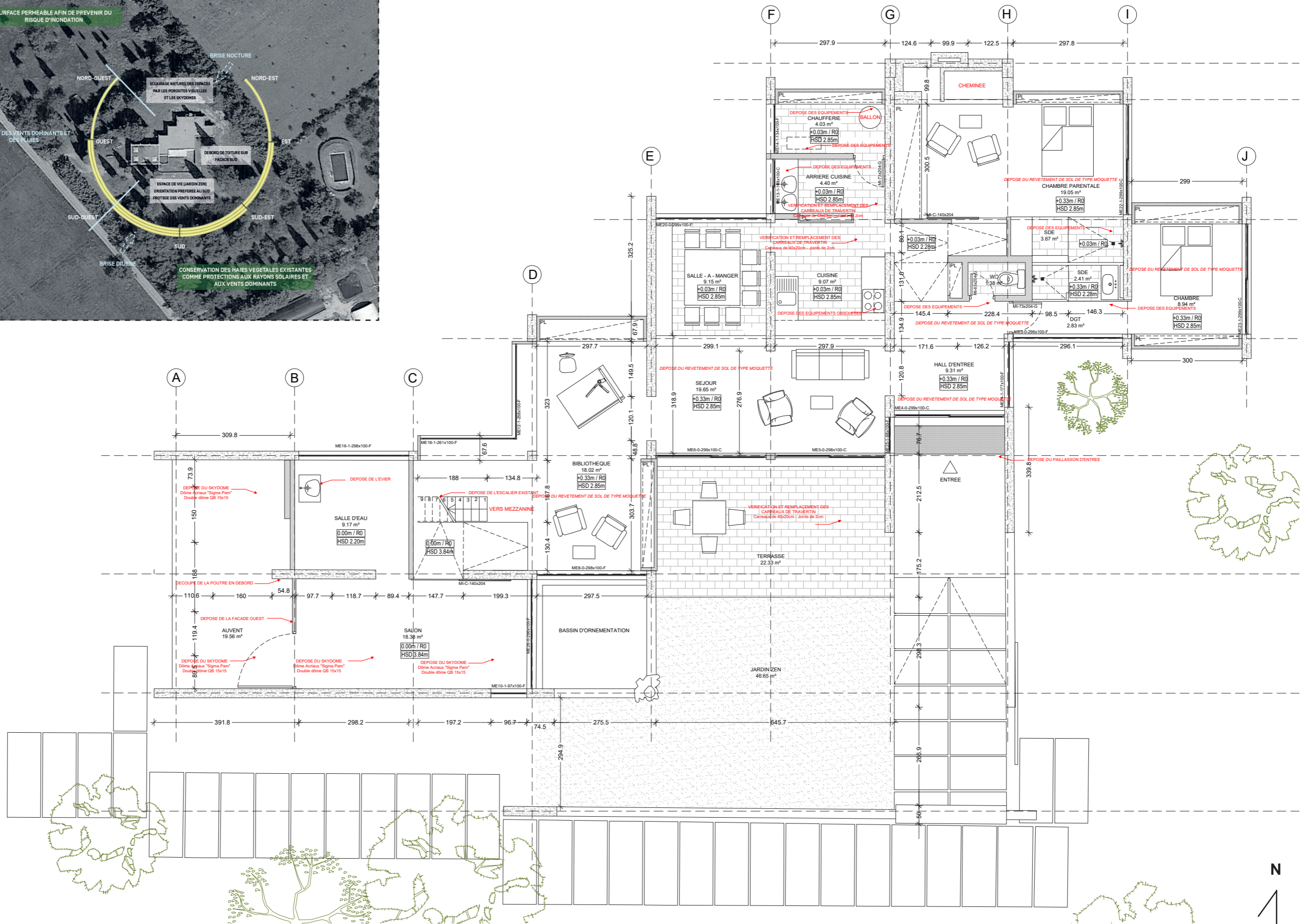
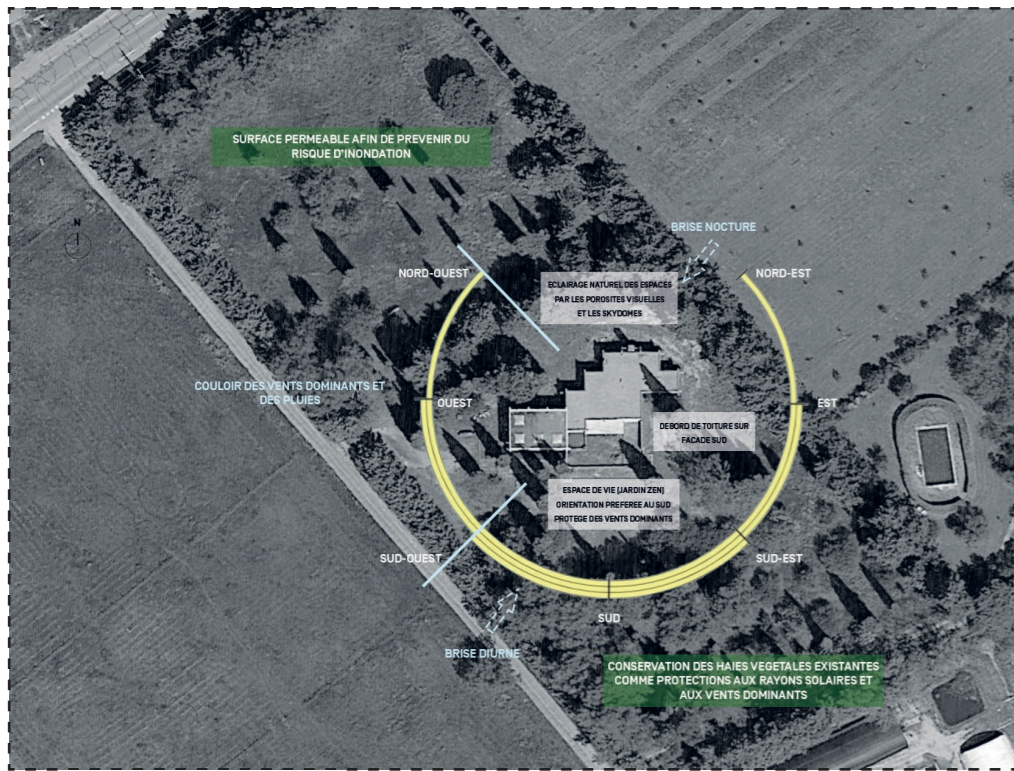
1962_Paule Pascal, *Mur de la Maison de l'Agriculture*, Nîmes, Mur sculpté, Pierre du Pont-du-Gard - 260*350cm - Hôtel du Département - © Michel Matival

03. Homotopie

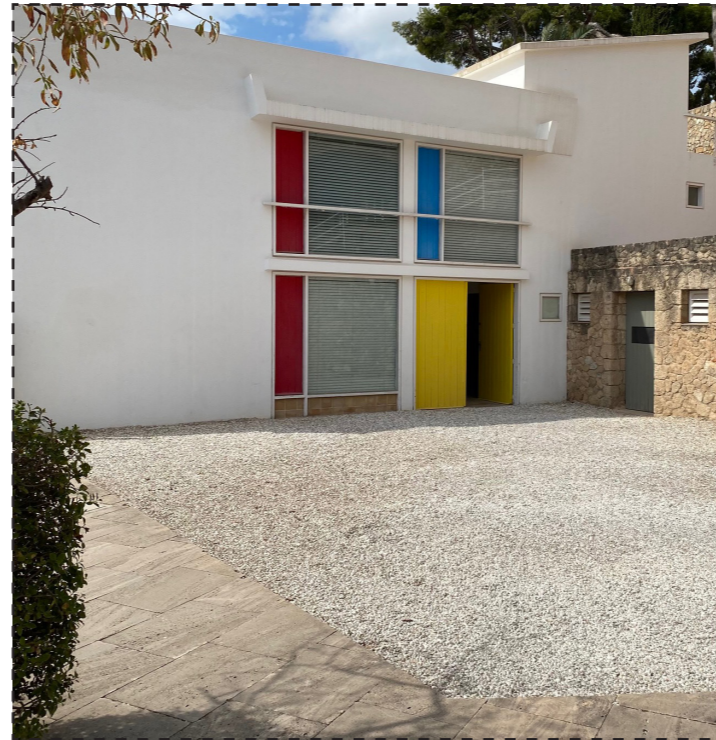
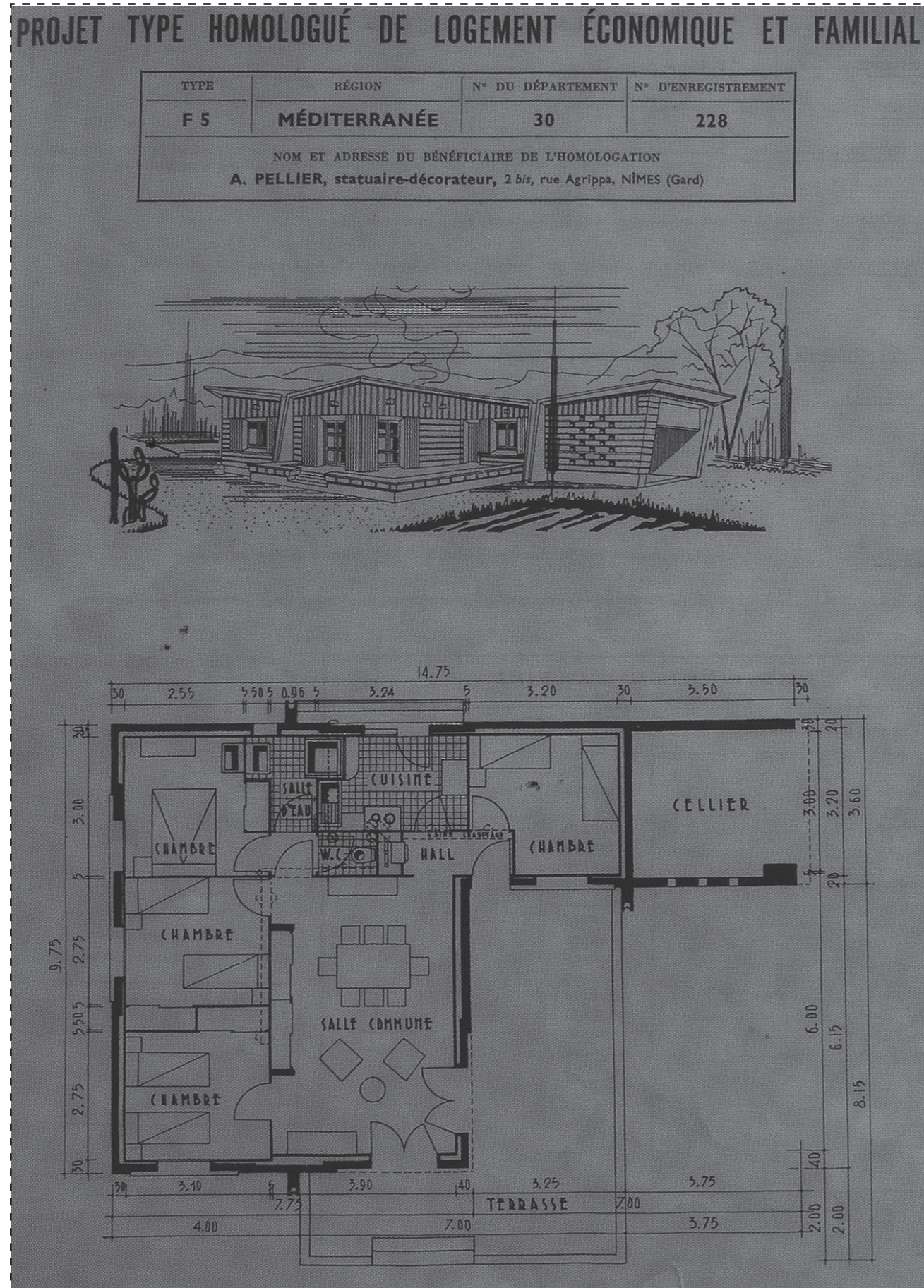
03. Homotopie







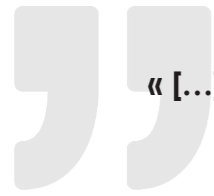
03.1. Le temple du soleil



1957_ Armand Pellier, *Projet type pour logement économique et familial adapté à la région Méditerranée* - © Collection particulière, Fonds Famille Pellier

sept. 2023_ Visite de la Maison Atelier de Joan et Pilar Miró, Josep Luis Sert Arch., 1956, Palma © Michel Matival

03.2. Art-architecture



« [...] Qu'y a-t-il dans ce livre ?
Est-ce du passé ?
Est-ce de l'avenir ?

Le lecteur jugera si ce tas de pierres provient d'un monument en ruine ou d'un édifice en construction [...]. ».

Victor HUGO, *Océan. Tas de pierres - plans et projets*, vol. Chantier, Paris, Michel Albin, 1941, p.487



1615_ Palais impérial de Katsura, Kyoto - © Columbia University



1971_ Photographie de la façade Sud de la villa Paule Pascal, Bouillargues - © Collection particulière, Fonds famille Pascal



2020_ Photographie de la façade Sud de la villa Paule Pascal, Bouillargues - © Michel Matival

03.2. Art-architecture



2020_ Photographies extérieures de la villa Paule Pascal, Bouillargues
© Michel Matal, Josette Clier

03.3. Butsudan



haut gauche_ Photographie frontale du four, proche du poulailler, Bouillargues, 2020
© Michel Matalval

bas gauche_ Photographie de la table, proche du poulailler, Bouillargues, 2020
© Michel Matalval

haut droite_ Photographie latérale du four, proche du poulailler, Bouillargues, 2020
© Michel Matalval

03.4. Tokonoma



2020_ Vue sur l'accès à la mezzanine et à l'atelier de Paule Pascal, Bouillargues
© Michel Matival



2014_ Vue depuis la mezzanine de la villa Paule Pascal, Bouillargues - © Josette Clier

03. Homotopie

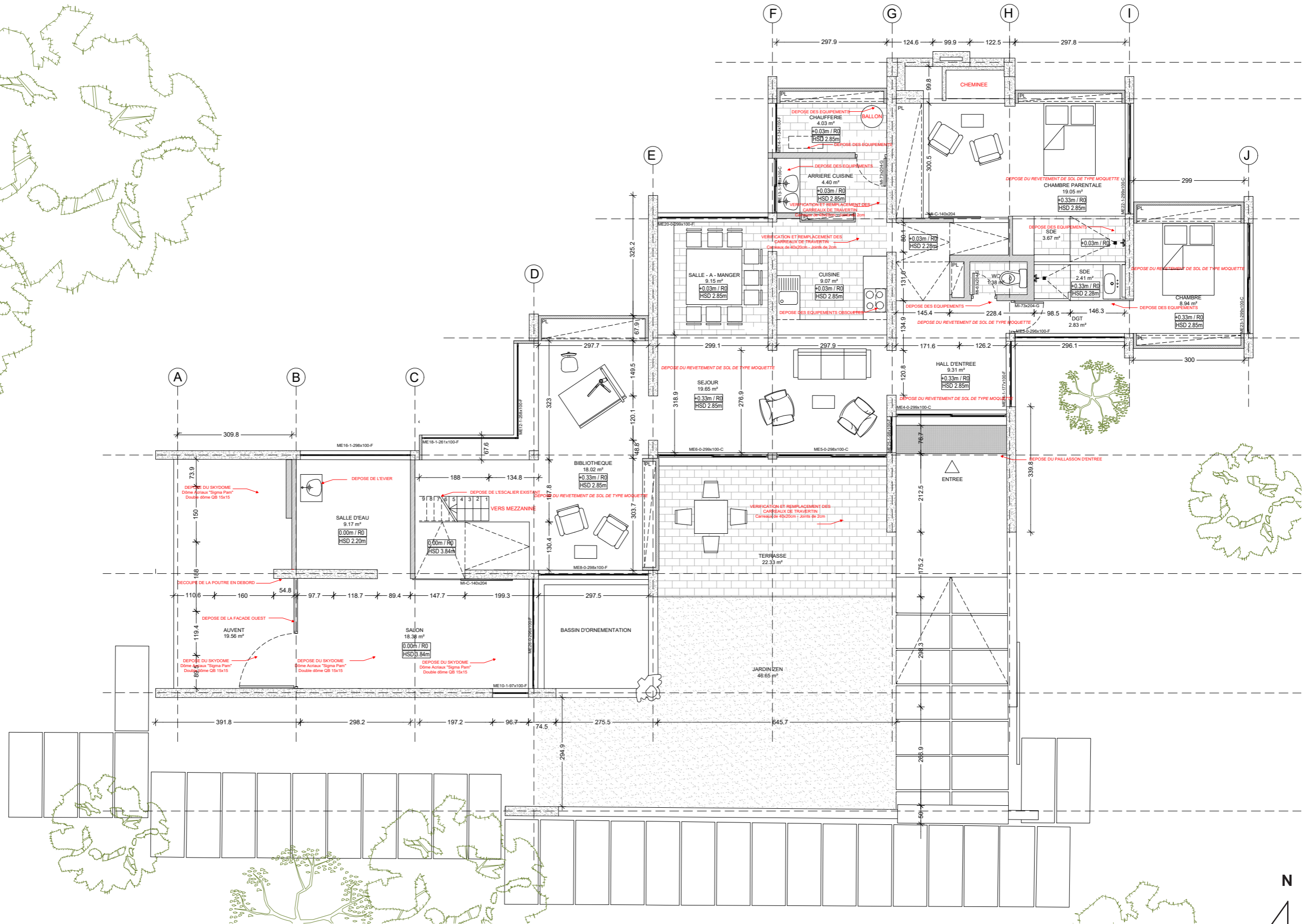
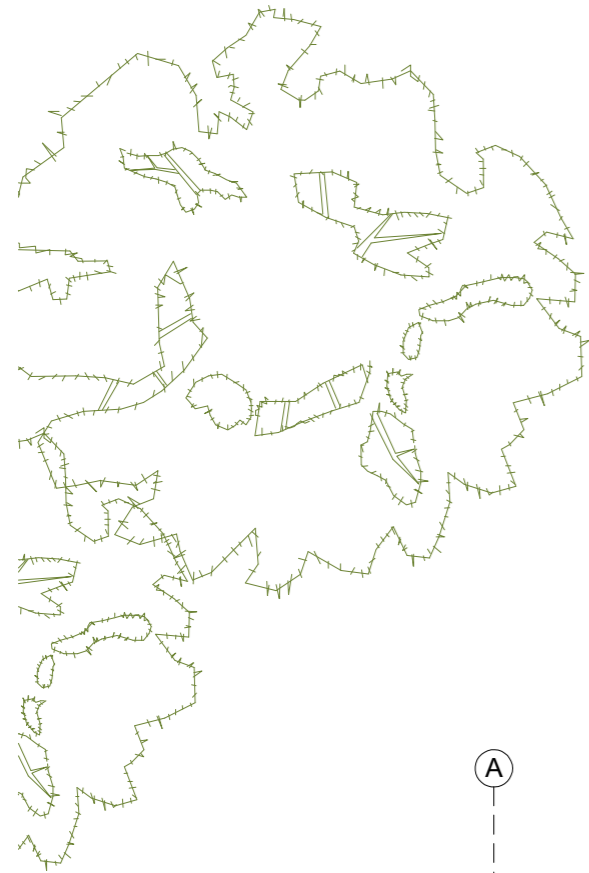


haut gauche_ Photographie du salon de la villa Paule Pascal, Bouillargues, 2020
© Michel Matal

bas gauche_ Photographie du séjour de la villa Paule Pascal, Bouillargues, 2014
© Josette Clier

haut droite_ Photographie de la bibliothèque de la villa Paule Pascal, Bouillargues, 2014
© Josette Clier

03. Homotopie



03.5. Sainte trinité



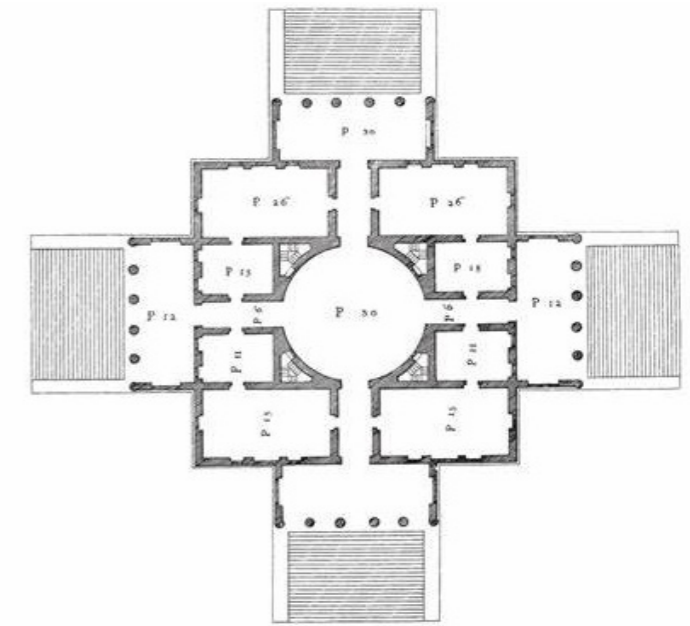
2020_ Photographies de la villa Paule Pascal, Bouillargues - © Michel Matalval
(gauche) cheminée façade Nord, (droite) fleur tentaculaire du bassin

03. Homotopie

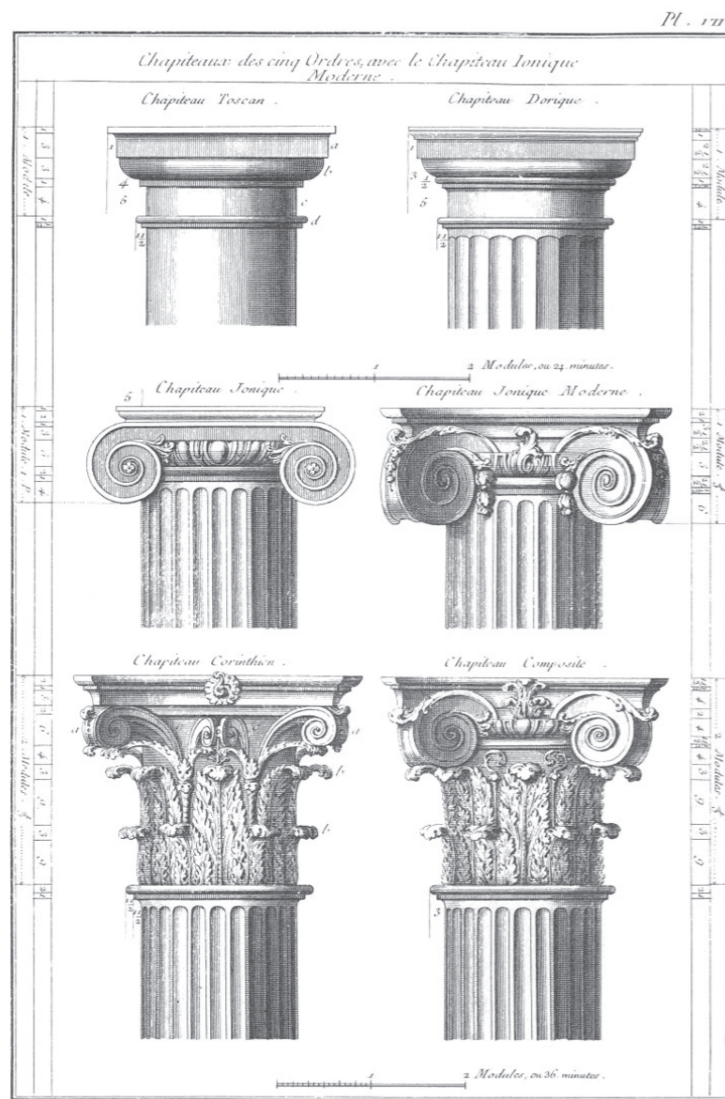
« [...] des lieux réels, des lieux effectifs, des lieux qui sont dessinés dans l'institution même de la société, et qui sont des sortes de contre-emplacements, sorte d'utopies effectivement réalisées dans lesquelles tous les autres emplacements réels que l'on peut trouver à l'intérieur de la culture sont à la fois représentés, contestés ou inversés [...]

Des lieux [...] absolument autres que tous les emplacements qu'ils reflètent et dont ils parlent, [...] une espèce de contestation à la fois mythique et réelle de l'espace où nous vivons. [...] Le jardin c'est la plus petite parcelle du monde et puis c'est la totalité du monde [...]

Michel FOUCAULT, « Des espaces autres », in, Eres, vol.54, n°2, 2004, pp.14-15,17

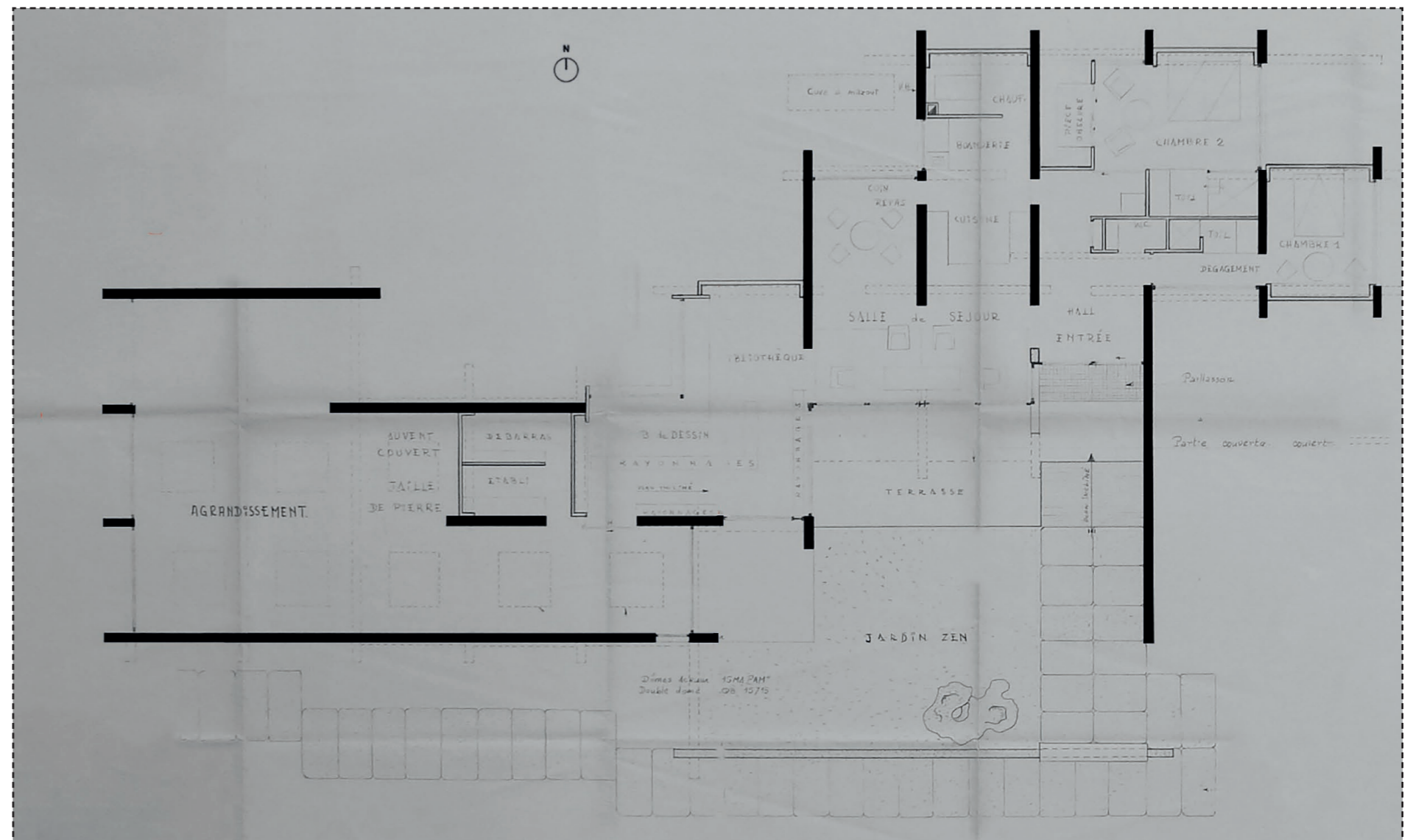


1567_ Andrea Palladio, Villa Rotonda, Vicence (it)



Architecture.

Ordres Architecturaux, d'après Vitruve
© L'Encyclopédie, vol.18



1970_ Plan d'aménagement de la villa Paule Pascal, Armand Pellier Arch, Bouillargues, sans échelle - © Michel Matival

03.6. Geste paysagère

« [...] L'image mentale précède le travail du pinceau [...]. Mais quand on conçoit le paysage dans une vision intérieure, on observe, en tout premier lieu, la similitude avec l'énergie vitale, pour, ensuite, faire le tri entre le pur et l'impur, établir l'ordre de préséance entre l'hôte et les invités [...] ».

Vera LINHARYOVA, *Sur un fond blanc. Ecrits japonais sur la peinture du IXe au XIXe siècle*, Paris, Ed. Gallimard, 1996, pp.220-222,



1972_ Paule Pascal, *La volière*, Groupe scolaire du Clos d'Orville, Pierre du Pont-du-Gard, dimensions inconnues, Nîmes, 2020
© Michel Matival



2011_ Photographie du jardin de la villa Paule Pascal, Bouillargues - © Coll. Particulière

03.6. Geste paysagère

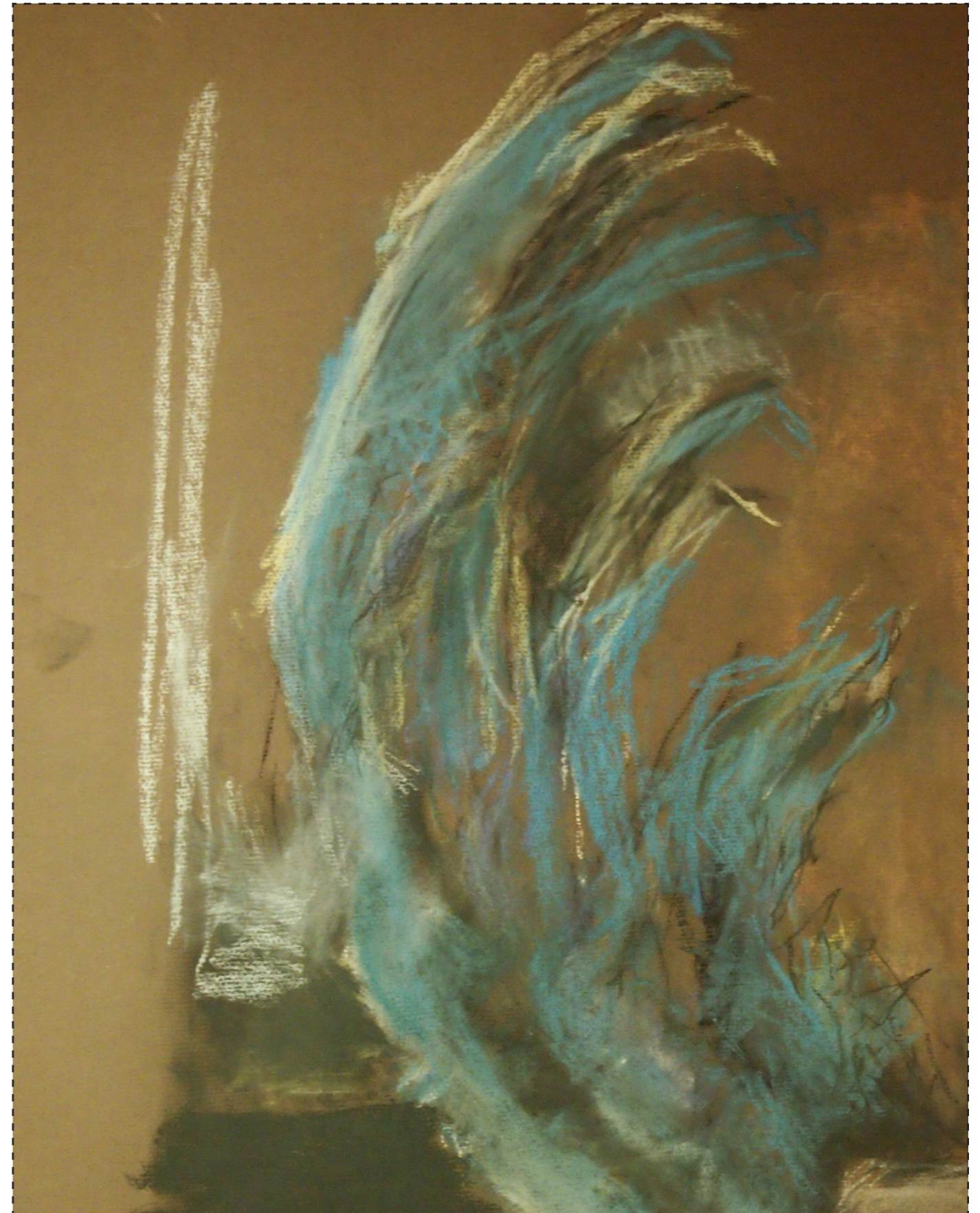
「

« [...] Le principe de ces répliques, appelées mitage, se donne explicitement pour le «voir comme» dont procède toute métaphore [...] ».

Augustin BERQUE, *Le Sauvage et l'artifice. Les japonais devant la nature*, Paris, Ed. Gallimard, 1986, p.81



Katsushika Hokusai, *La grande vague de Kanagawa*, gravure sur bois, 25.7 x 37.9 cm, Metropolitan Museum of Art - © Metropolitan Museum of Art



Paule Pascal, *Sans titre*, Pastel sur papier canson coloré, 297 x 420, date inconnue, Beauvoisin - © Michel Matival

03. Homotopie



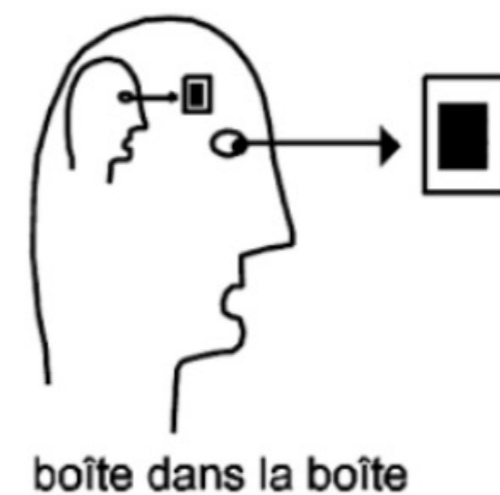
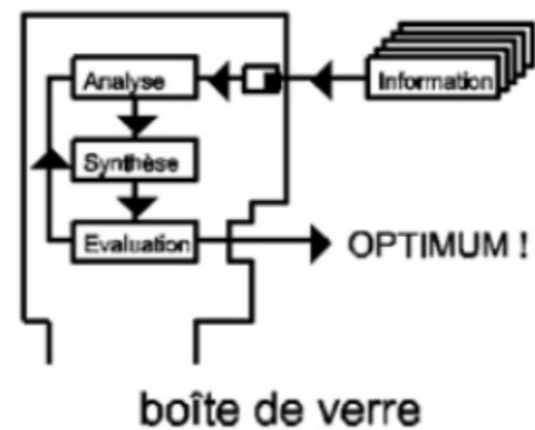
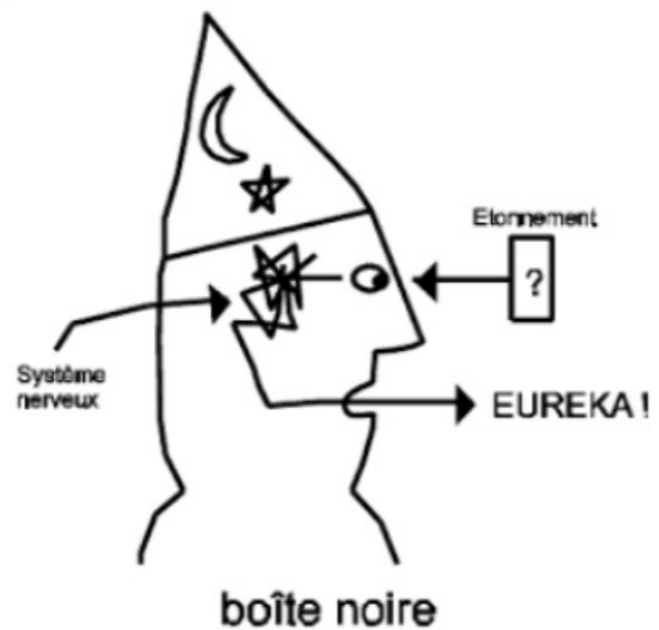
2014_ Vue de l'atelier de Paule Pascal, Bouillargues - © Josette Clier

04. Conclusion / Overture

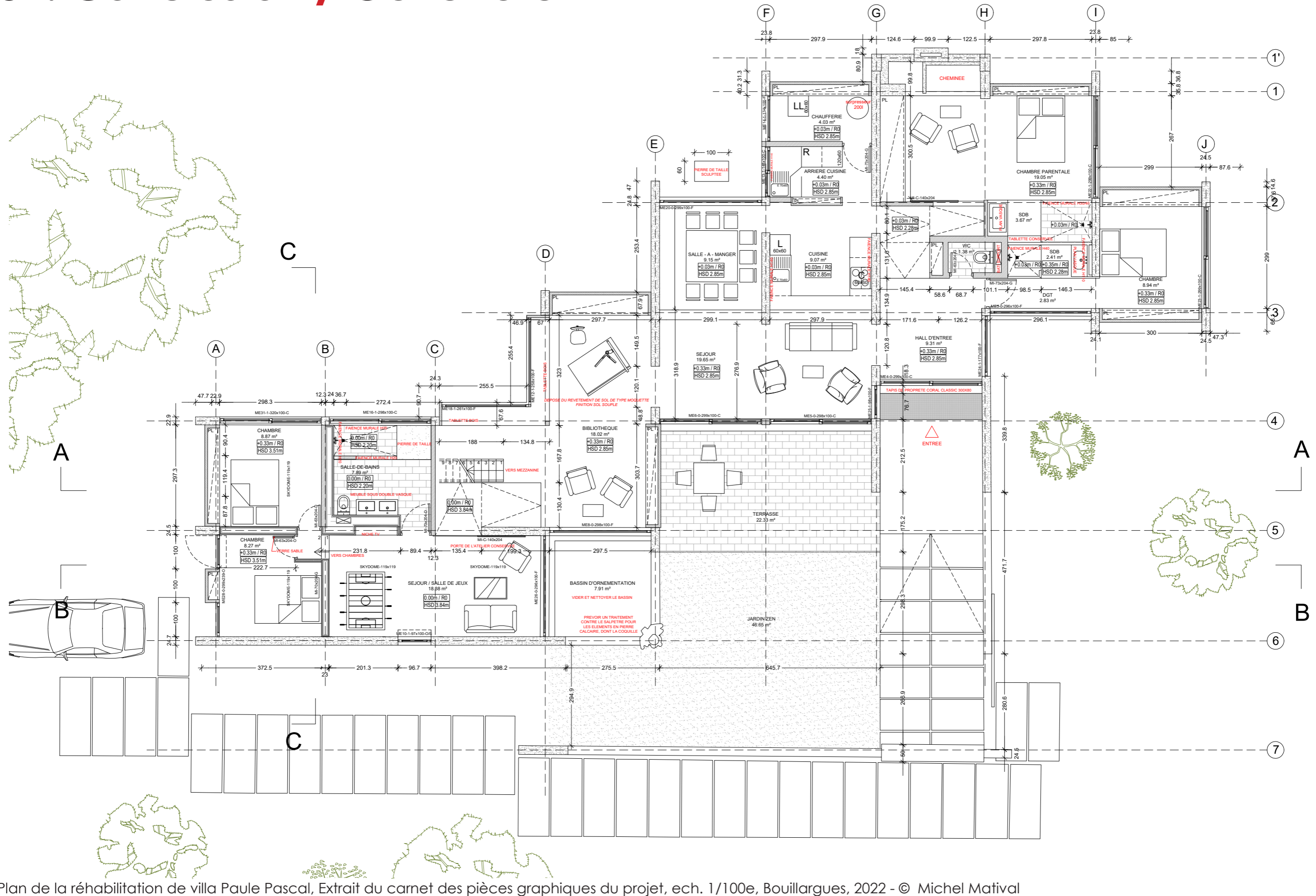
04. Conclusion / Ouverture



Sculptures de Paule Pascal dans son atelier, Bouillargues, 2019
Plâtre, bois et métal - dimensions variables - Vauvert / Beauvoisin © Michel Matal

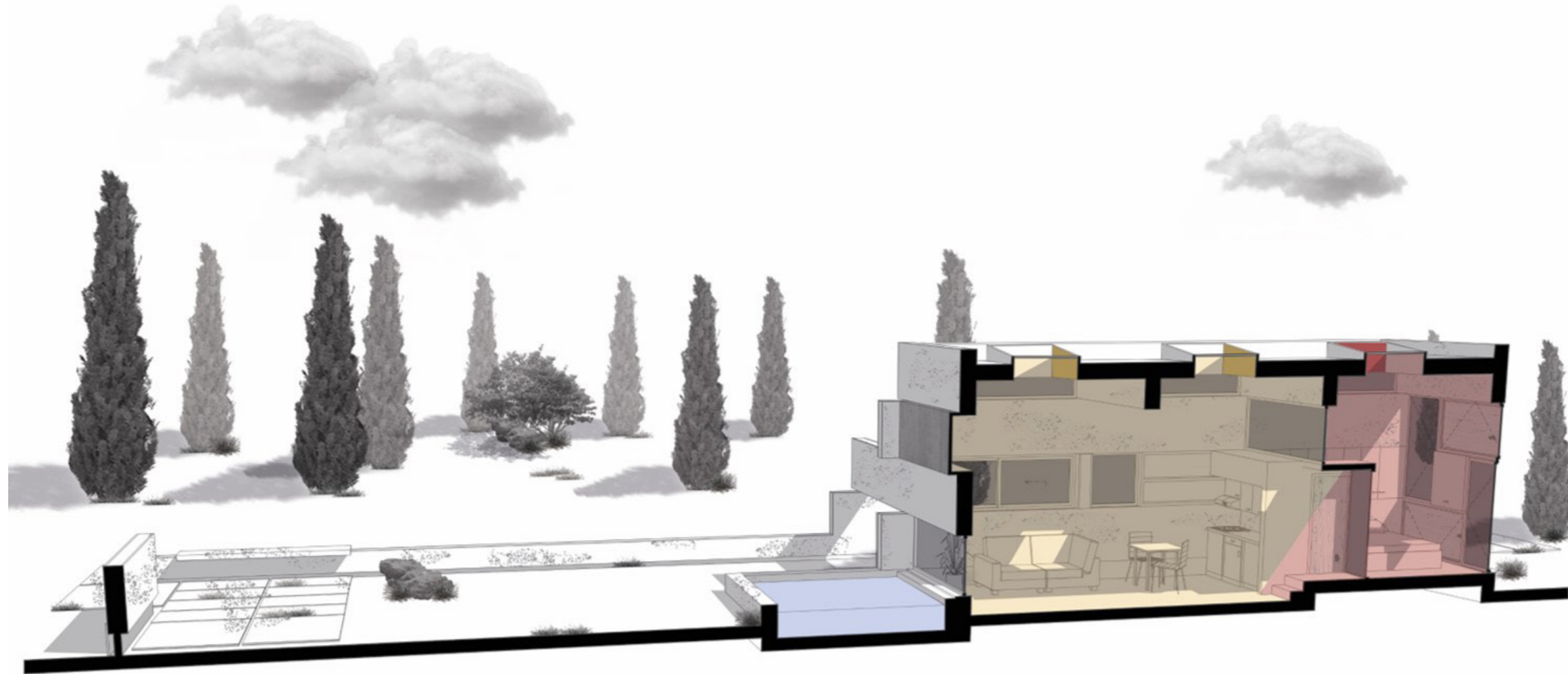


04. Conclusion / Ouverture

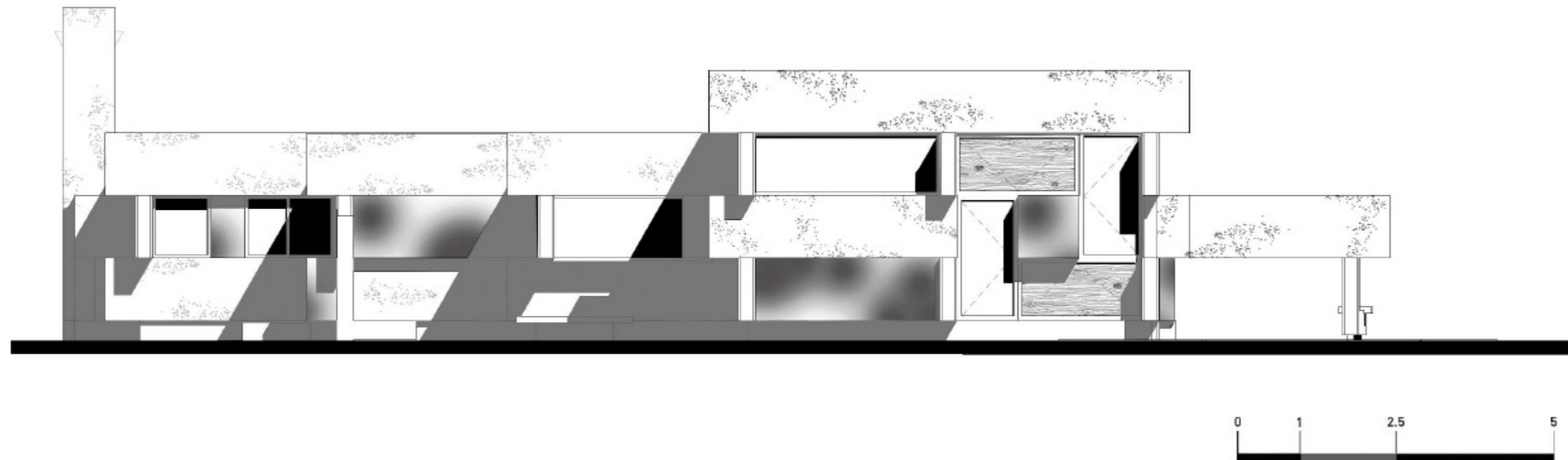


Plan de la réhabilitation de villa Paule Pascal, Extrait du carnet des pièces graphiques du projet, ech. 1/100e, Bouillargues, 2022 - © Michel Matival

04. Conclusion / Ouverture



Coupe-perspective sur le projet de réhabilitation, Extrait du carnet des pièces graphiques du projet, Bouillargues, 2022 - © Michel Matalval



Plan de façade Ouest - projet de réhabilitation, Extrait du carnet des pièces graphiques du projet, Bouillargues, 2022 - © Michel Matalval

04. Conclusion / Ouverture



Perspective Nord-Ouest sur le projet d'extension, Extrait du carnet des pièces graphiques du projet, Bouillargues, 2022 - © Michel Matival

04. Conclusion / Ouverture



haut droit, oct. 2023_ Campagne de travaux d'extension, Bouillargues © Michel Matival



haut gauche, nov.2023_ Campagne de travaux d'extension, Bouillargues © Michel Matival

bas gauche, dec.2023_ Campagne de travaux maison principale - remplacement menuiseries extérieures, Bouillargues -© Michel Matival

04. Conclusion / Ouverture



haut droite_ Paule Pascal, mur pignon de l'ancienne usine Bahlsen, actuel CTM de Nîmes, 1981, Pierre du Pont-du-Gard - dimensions inconnues - © Marie Caroline Lucat

haut gauche_ Vue sur l'intervention en façade de la petite halle, Centre Technique Municipal de Nîmes - © Marie Caroline Lucat

bas gauche_ Vue sur l'intervention en façade de la petite halle, Centre Technique Municipal de Nîmes - © Marie Caroline Lucat

04. Conclusion / Ouverture



l'arbre



la grotte



la cabane



la bulle

la maison primitive

Merci !