THÉÂTRE DE PLEIN AIR

Un projet discret dans un site naturel et patrimonial

TOURTOUSE, ARIÈGE - 2013-2016

«Offrir un lien étroit entre patrimoine et création contemporaine, pour construire un projet vivant et renouvelé»

[Maîtrise d'ouvrage]

Communauté des Communes du Volvestre Ariégeois

Maître d'ouvrage délégué : Commune de Tourtouse et Association Remp'Arts

[Maîtrise d'oeuvre]

Architectes mandataires : AB2 Architecture, Hélène Galdini-Bergès et Jérôme Bergès Architectes Associés :

Architecture & Paysage, Barthélémy Dumons et Sylvie Assassin

Atelier Joseph, Romain Joseph

[Type de travaux]

Construction d'un théâtre de plein air et signalétique d'un sentier de découverte

[Durée des études]

2013 - 2014

Ouverture au public : 2015

[Surface]

Surface de plancher : 450 m²

[Coût TTC]

441 236.00 € HT (théâtre et sentier)

Financements :

- État : 170 000.00 €

- Région Midi-Pyrénées : 28 900.00 €

- Europe : 30 000.00 €

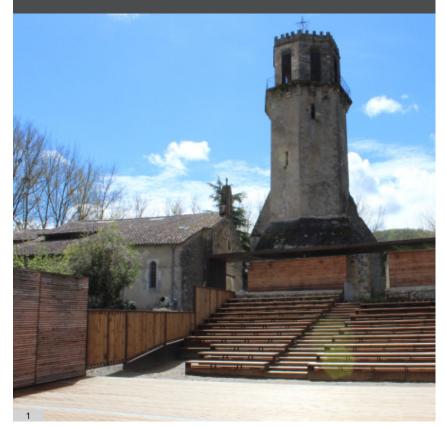
Conseil Départemental : 60 000.00 €
 Autofinancement : 152 336.00 € (commune et communauté des communes du Volvestre

ariégeois)

[DÉMARCHE DE LA MAÎTRISE D'OUVRAGE]

La commune de Tourtouse avait en projet de réhabiliter la motte médiévale, site classé Monument historique.

Le conseil municipal, avec le soutien de la communauté des communes du Volvestre Ariégeois, s'est engagé dans un projet de théâtre de plein air, dans le but de restaurer le site ainsi que les remparts.



1. Le théâtre de plein air au pied du donjon

L'objectif était donc de protéger et valoriser tout en permettant le développement d'une offre culturelle sur le territoire.

Ce projet a été soutenu, entre autres, par le conseiller à la DRAC Midi-Pyrénées, les services des Bâtiments de France et le CAUE qui ont accompagné la commune tout au long du projet.

De plus, ce site a été retenu dans le cadre du Pôle d'excellence rurale et le projet a reçu le prix de l'aménagement public dans le cadre du Prix National de la Construction Bois en 2015.



[IMPLANTATION ET CONCEPTION]

Pour les architectes du projet, "cette architecture du moindre impact s'inscrit a minima dans le clos des remparts par une écriture contemporaine et éco-responsable".

Cet équipement se doit d'être réversible afin de ne pas engager l'avenir su site de façon irrévocable. De plus, il met en valeur le donjon pour son équilibre des volumes et ses lignes sobres.

Les divers équipements, accueil, régie, sanitaires, loges, sont traités comme du mobilier, petits ouvrages légers en bois, s'adaptant aux besoins et aux usages grâce à leur côté modulaire.





» Le théâtre

L'accueil, la billetterie et la régie sont installés dans des boites en bois, bardées de mélèze, reliées entre elles par un voile d'acier Corten. Cet élément sert aussi de préau abritant des supports d'informations présentant le site et ses environs.

Les gradins épousent le terrain le long du rempart, sans pour s'appuyer sur celui-ci. Ils sont raccordés à ce dernier par un caillebotis léger. Revêtus d'emmarchements et de banquettes en bois et acier Corten, les gradins conservent la même unité de matériaux utilisés dans le site. La structure porteuse métallique respecte le terrain naturel. Elle est fondée sur plots afin de préserver le sous-sol archéologique.

théâtral L'espace bénéficie rempart qui lui sert de fond de scène. Celui-ci est refermé par une série d'éléments servant de loges, mobilier en bois qui s'ouvre et se ferme pour s'adapter aux usages.

- 1. Le rempart en 2012, avant les travaux
- 2. Le rempart après sa remise en état avec la création
- 3. Le site en 2012, lors de la pose de la première pierre
- 4. Le théâtre, avec vue sur le mobilier servant de loges









[PROCÉDÉS CONSTRUCTIFS]

L'emploi de matières brutes, bois et acier Corten, est le maître-mot de cet aménagement pour leur capacité à évoluer avec le temps, à se patiner et donc à s'intégrer dans la continuité avec les murs de pierres des remparts. Pour la signalétique du sentier de découverte, un travail important a été réalisé au niveau historique.

Les panneaux sont en acier afin de rester en accord avec les matériaux et couleurs du théâtre.

"L'été, lors des soirées de spectacles, l'espace s'anime, les volets des loges s'ouvrent, créant un espace couvert, auvent intime et fonctionnel pour la troupe. [...] Hors période théâtrale, les loges s'effacent, créant une faille qui appelle à la promenade patrimoniale au centre des remparts."







- Les loges ouvertes
 pour accueillir les
 acteurs
- Les loges fermées créant un passage public
- La structure porteuse du théâtre, en acier sur plots pour impacter le moins possible le sous sol historique
- Les modules en bois de l'accueil, couronnés par le voile en acier Corten







[APPROCHE DÉVELOPPEMENT DURABLE]

» Volet environnemental

- · Utilisation de bois locaux
- Utilisation de matériaux bruts pour leur capacité à se fondre dans l'environnement bâti et naturel
- Réversibilité du projet : l'ensemble peut être démonté et le sous sol archéologique a été préservé

» Volet social

- · Création d'un lieu culturel ouvert à tous
- Création d'un sentier de découverte qui permet de faire connaître l'histoire, le patrimoine, l'environnement du village.







A NOTER

Entreprises du lot bois :

- Weingartner (Varilhes 09) pour la construction bois
- Sati (Tournefeuille 31) pour les gradins

Matériaux utilisés :

- Bois: douglas de la montagne noire pour la structure et la charpente, mélèze d'Ariège pour les revêtements extérieurs et les menuiseries (brises soleil et volets), pin pour le mobilier
- bac acier, zinc, acier Corten

- 1. Le bâtiment d'accueil, boite en bois couvert d'un voile en acier Corten
- 2. La signalétique, en harmonie avec les matériaux et les couleurs du théâtre
- 3. Les gradins, en bois et acier Corten

EN SAVOIR +

CONTACTS

» agence ab2 Architecture, Toulouse - Hélène BERGES





