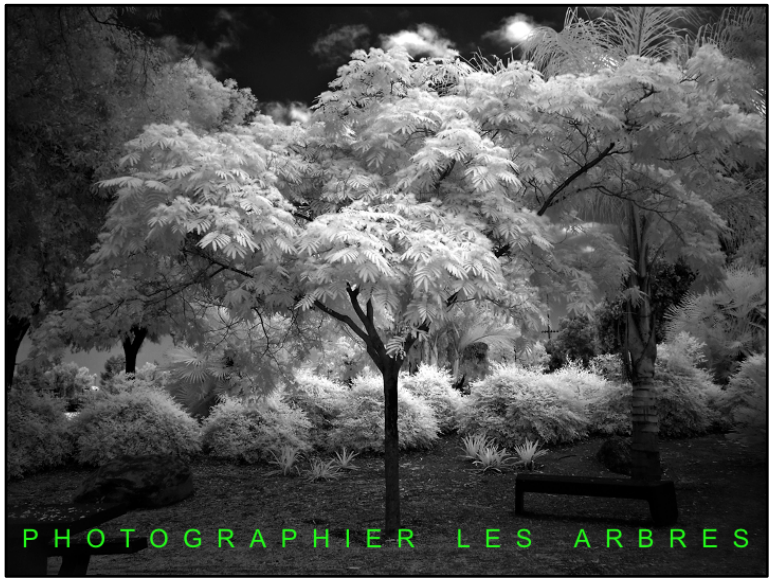


Quelques règles simples de photographie car important de rappeler les principes de base

LA PHOTOGRAPHIE UN POINT DE VUE

UN CHOIX DE QUELQUES PHOTOS QUI ONT MARQUÉ L'HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE SUR LE SUJET DE L'ARBRE ET DE LA NATURE EN GÉNÉRAL

Un regard sur l'intérêt que la société a porté aux arbres, restitué par les photographes



Mitch DOBROWNER, Angel Tree, 2005, photographie d'arbre en noir et blanc, infrarouge.
NÉ A NEW YORK ,paysagiste
ACTUELLEMENT EXPOSÉE AU MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE
Arbres et forêts dans la photographie contemporaine

Les arbres qu'il photographie sont épargnés par les constructions et la présence des humains : **ceux sont eux les personnages principaux, Il donne ainsi à voir un espace préservé.**
CONDITIONS DE STUDIO COMME POUR UNE PERSONNALITÉ
revendique volontiers l'héritage et l'influence de grands photographes du passé et en particulier celui d'Ansel ADAMS



GUSTAVE LEGRAY
LE CHÊNE CREUX FONTAINEBLEAU 1867
Pionnier de la photographie
introduisit en France l'usage des plaques au collodion humide, permettant des temps de pose rapides.

« J'émets le vœu que la photographie
au lieu de tomber dans le domaine de l'industrie, du commerce,
rentre dans celui de l'art. »

Mission héliographique
La photographie est d'abord une découverte scientifique
Des 1850 mission héliographique
Exclu le patrimoine naturel.



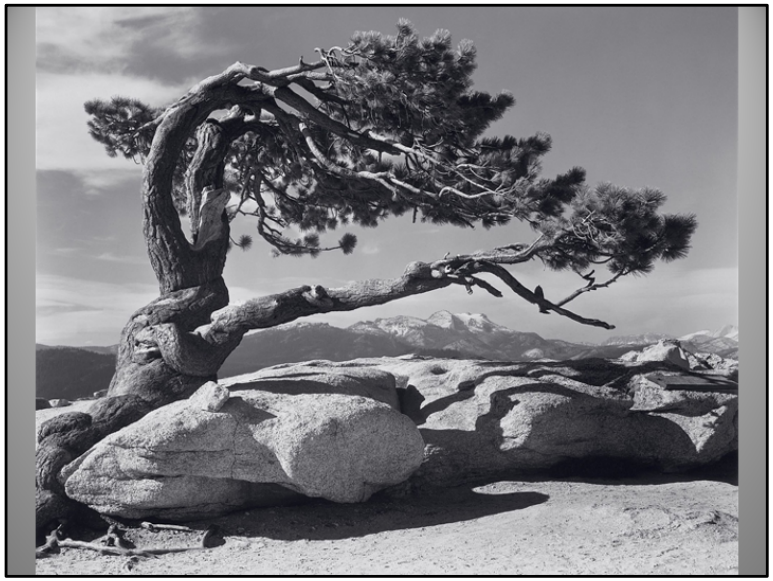
Les artistes s’emparent du medium

CLARENCE HUDSON WHITE
PICTORIALISME
Fin XIXè siecle
L’arbre est présent mais utilisé comme décor pour accompagner le personnage qui est le sujet principal
Négligence de la nature environnante regard de la société



PETER HENRY EMERSON (1856-1936)
1889, « La Photographie naturaliste «

A WINTER'S MORNING (MATIN D'HIVER) 1887
il revendique la photographie comme un art indépendant et fonde une théorie esthétique qu'il dénomme « photographie naturaliste ». Dans son ouvrage *Naturalistic Photography* »
il pose les jalons d'une esthétique de la photographie :
le cliché doit être direct et simple, il doit montrer les gens tels qu'ils sont dans leur environnement propre



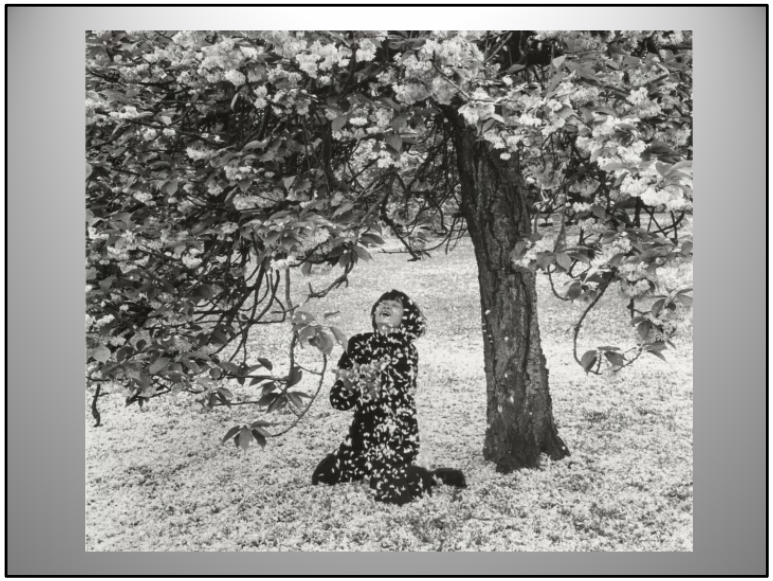
La photographie américaine
Jeffrey Pine, 1940 by Ansel Adams
STRAIGHT PHOTOGRAPHY
la photographie américaine les grands espaces naturels
Ansel Adams écologiste avant l'heure défend les espaces naturels
Grand technicien



LA PHOTO HUMANISTE
ÉDOUARD BOUBAT
L’ARBRE ET LA POULE 1950

Édouard Boubat, L’ARBRE ET LA POULE 1950

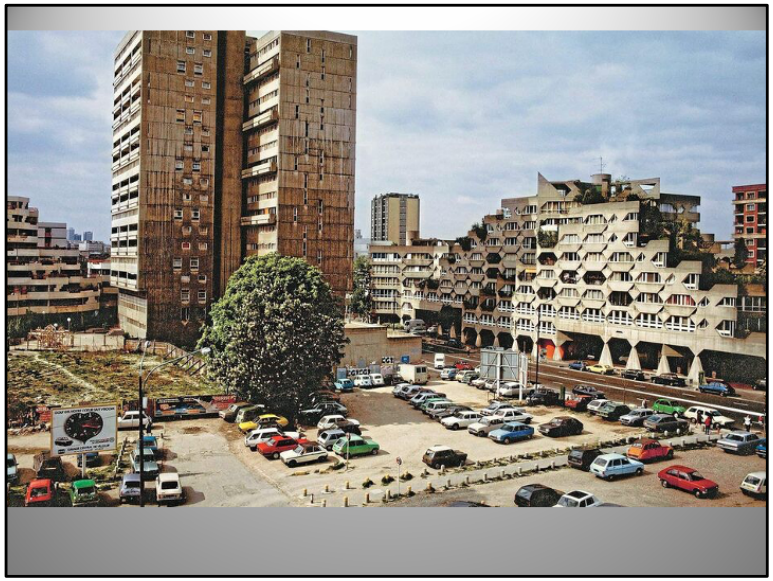
né le 13 septembre 1923 et mort le 30 juin 1999 à Paris, est un photographe français. Il fait partie des trois photographes principaux de la revue Réalités où il a travaillé de 1951 à 1969. Il est, avec Brassaï, Willy Ronis, Robert Doisneau, Izis, l'un des principaux représentants de la photographie humaniste française.



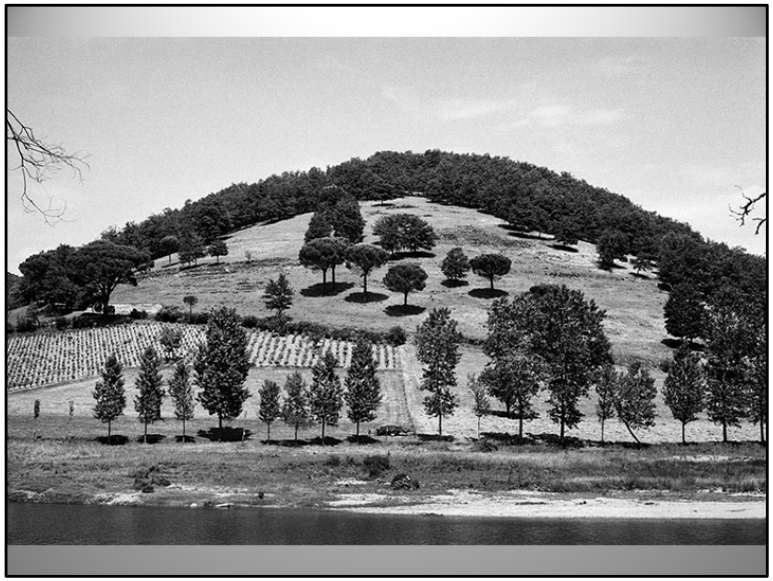
EDOUARD BOUBAT

Cerisier en fleurs, Parc de Sceaux*,1983*

Édouard Boubat revenait d'un voyage au Japon, qui l'avait sans doute inspiré.
Son œuvre empreinte de poésie fera dire de lui à Jacques Prévert : « Boubat, un correspondant de paix ».



MATHIEU PERNAUD
ARCHIVE 1960 POUR « LE GRAND ENSEMBLE »de M.P.



NEW TOPOGRAPHY
Pierre de Gayardon de Fenoÿl,
photo« Campagnes du Sud-Ouest »
10/07/87, 14 h, Tarn, 1987
Creé l'agence VU en 1975



THIBAUD CUISSET

DATAR En 1984
Mission photographique de la DATAR **à**
l'initiative de la DATAR Délégation à l'Aménagement du Territoire et à l'Action Régionale) COMMANDE INTERMINISTÉRIELLE*)*, rassemblant près de 1000 images de 167 photographes, des photographes jusqu'alors inconnus ou déjà célèbres, sont dépêchés partout en France pour **représenter le paysage français des années 1980.**

Paysages français, une aventure photographique (1984 - 2017)
Face à un paysage en mutation depuis les années 1980, la France a profondément changé de physionomie et le regard des photographes a été convoqué, à l'initiative d'une pluralité de commanditaires, pour rendre compte de ces métamorphoses.
Les années 1990 permettent d'entrer dans le temps du paysage : devenu « patrimoine »,



BERNARD PLOSSU
MINIATURES ITALENNES

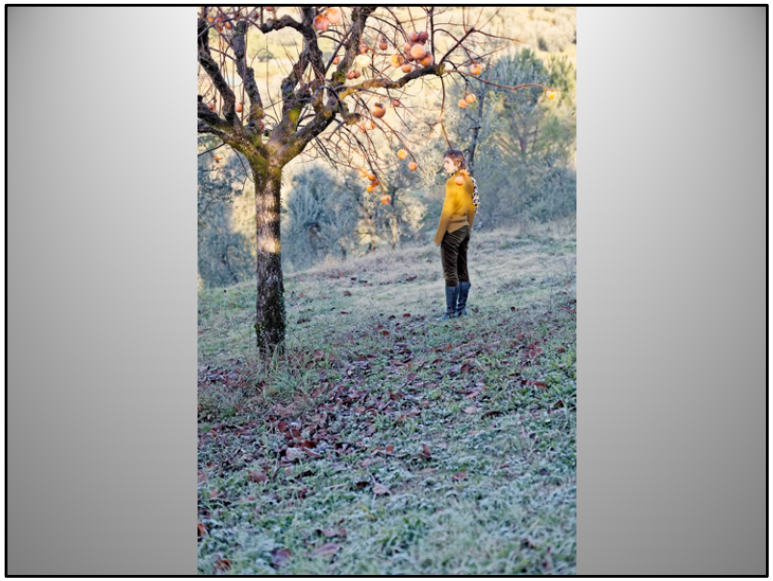
d’habiter poétiquement le monde



ELINA BROTHERUS finlandaise[1] née le 29 avril 1972 à Helsinki

Le goût pour le pittoresque s'est effacé au profit d'une esthétique sensible à d'autres thèmes : transfiguration du banal, éloge de l'ordinaire...
Les écritures photographiques parlent du patrimoine comme du quotidien

La photographe saisit, les grandes émotions humaines universelles.
Elle s'interroge aussi, et interroge le spectateur, sur les relations entre l'être humain et la nature.



ELINA BROTHERUS (née le 29 avril 1972 à Helsinki

THE PERSIMMON TREE (arbre a kaki)
Tout en grâce et en délicatesse, ses photographies mettent en scène des personnages dans leurs attitudes et dans leurs moments quotidiens, dans leurs instants intimes



. ELINA BROTHERUS finlandaise

Elle s'interroge aussi, et interroge le spectateur, sur les relations entre l'être humain et la nature.

ECRIRE

Trois mots clés

Une ou deux phrases

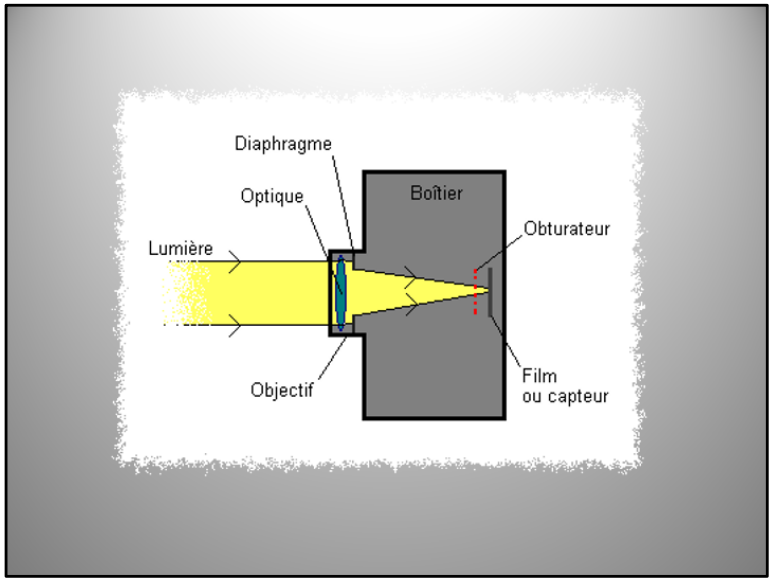


LA LUMIERE HELIOGRAPHIE

TECHNIQUE
QUELQUES PRINCIPES DE BASE

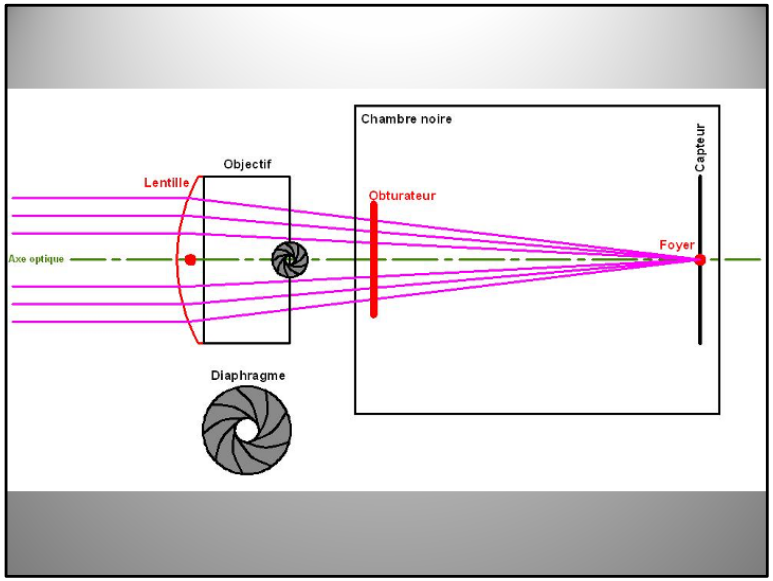
QUE VOIT L'APPAREIL
POURQUOI

SUE LE PORTABLE L'ecran de l'appareil n'est pas fiable



TECHNIQUE

TOUS LES APPAREILS PHOTOS SONT SUR CE PRINCIPE
10 -LA LUMIÈRE
Naturelle : le soleil
Artificielle TOUTES LES LUMIERES SONT DIFFERENTES
LE SUJET REFLECHIS LA LUMIERE DIFFEREMMENT
Voir schema
La lumière éclaire le sujet à photographier
Le sujet réfléchis la lumière qui va passer par l'objectif et aboutir sur la pellicule ou le capteur



11- LE DIAPHRAGME Pour contrôler la quantité de lumière l'objectif est équipé d'un diaphragme qui se resserre ou s'élargit en fonction de la lumière.
L'OBTURATEUR
Pour controler la vitesse lorsqu'on va appuyer sur le déclencheur

PLUS L'OUVERTURE EST GRANDE PLUS PLUS LA LUMIERE ENTRE , et inversement.
POSSIBILITÉ DE LE REGLER SOIT MÊME

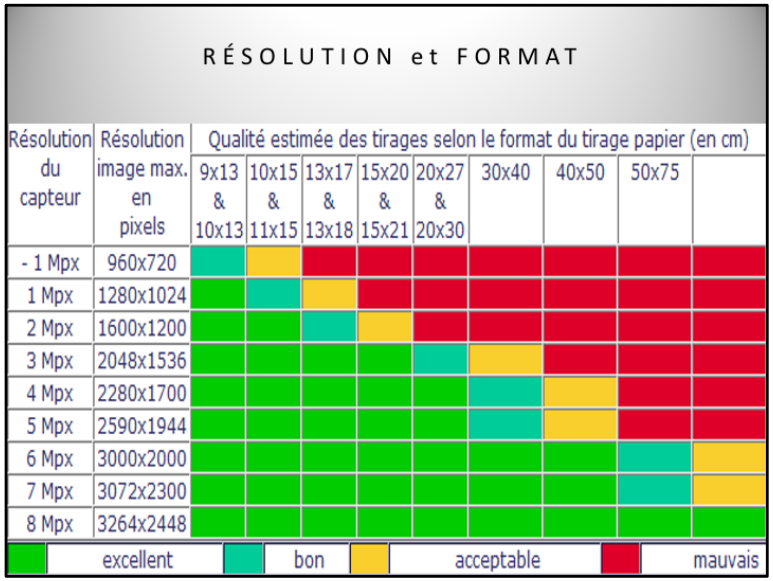
Cette fonction est appelée « **OUVERTURE» A**
A Aperture (ouverture) sur les appareils
Elle est proportionnelle à la vitesse avec laquelle la lumière va entrer dans l'objectif
VITESSE Speed (vitesse) S sur les appareils

POSSIBILITÉ DE LE REGLER SOIT MÊME

Cette opération est automatique dans tous les appareils photo et téléphones mais si on connaît ce principe on

peut l'utiliser pour ajuster au mieux sa prise de vue.
KODAK

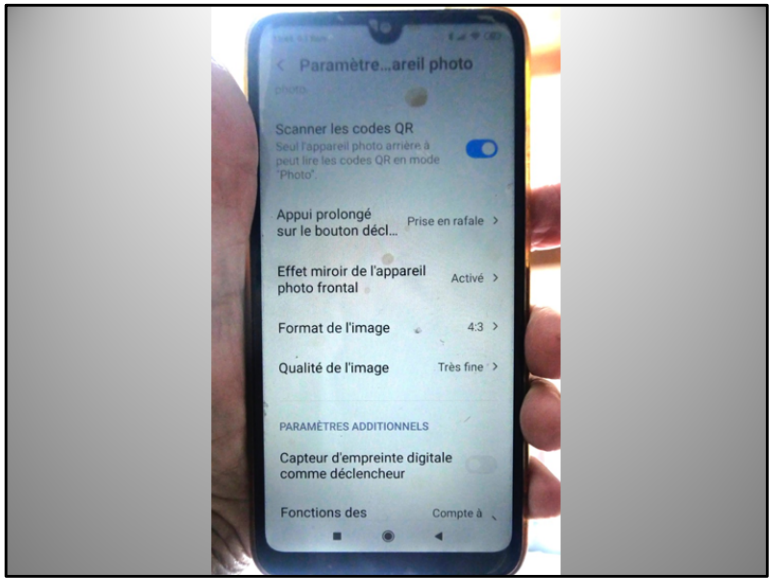
Nous verrons lors de la pratique comme utiliser cette fonction.



12- FORMATS D'ENREGISTREMENT

Veiller à avoir une bonne RESOLUTION pour l'impression
LA TAILLE SE MESURE EN PIXEL

La DÉFINITION correspond au nombre de pixels qui composent votre image. MEGA PIXELS Elle s'exprime donc en pixels. Pour connaître cette valeur, il suffit de multiplier la hauteur par la largeur de l'image.
La TAILLE ou le POIDS correspond à la largeur et hauteur de votre image à l'impression.MEGA OCTETS Elle s'exprime donc en cm ou en pouces.
La RÉSOLUTION est ce qui lie la définition à la taille.
DPI Cela correspond à la quantité de pixels qu'il y a sur une surface donnée.
DPI Dots per inch » en anglais ou,
PPP si vous préférez, « **Points par pouce** » en français **pouce = 2,54 cm**

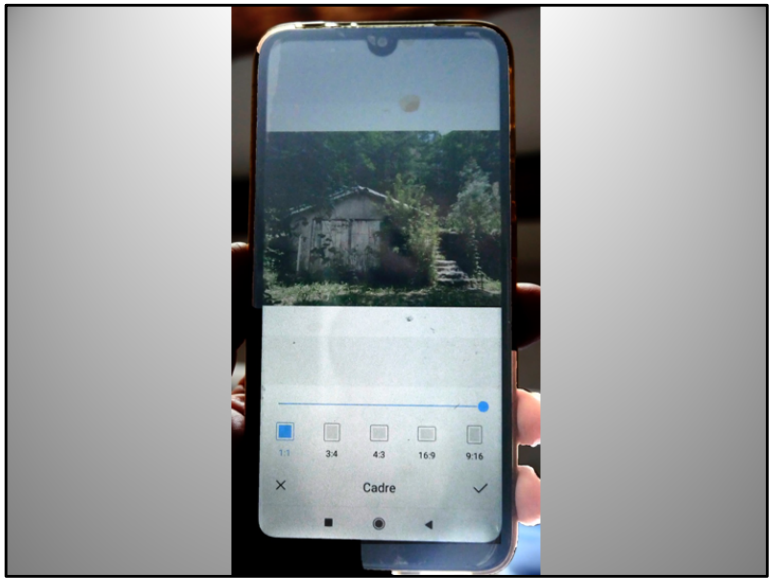


AVANT TOUT PARAMETRER POUR IMPRESSION

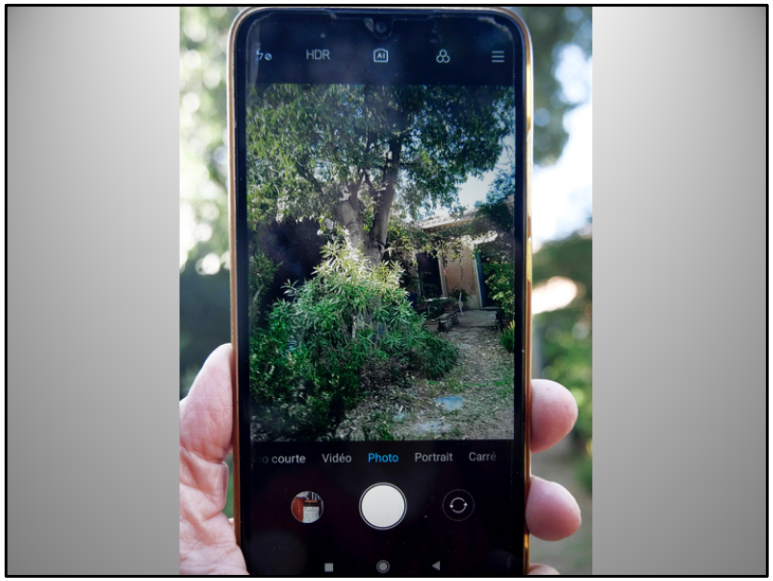
Choisir **JPEG** sur les appareils photos
Les appareils photo doivent être préréglés en Jpeg et au format HD 20 Mo

Ou Pour les téléphones, choisir Paramètres, Qualité de l'image, Très fine ou Peine Résolution

SUR LES TELEPHONES
PARAMETRES Une taille d'image suffisante pour une bonne qualité d'impression
POSSIBILITÉ DE CHOISIR LE FORMAT DE L'IMAGE VOIR SUITE cadre



15- LE CADRE DE L'IMAGE OU FORMAT possibilité de choisir le CADRE



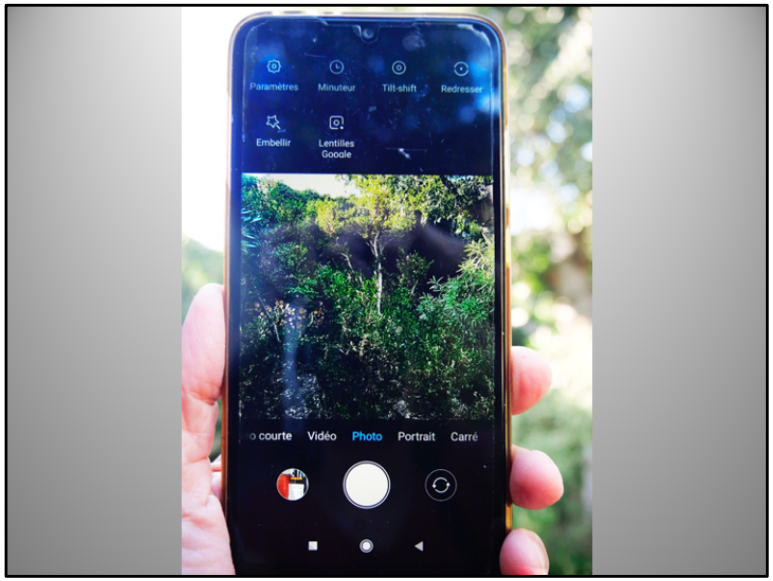
QUELQUES FONCTIONS DE L'APPAREIL PHOTO DU TÉLÉPHONE

MODE PHOTO
FLASH / HDR / AI / CHOIX DU NOIR ET BLANC /MENU

AI fonction a utiliser si besoin mais…au détriment de la qualité

MODE PHOTO

En haut à droite MENU VOIR SUITE



MENU
PRISE DE VUE
PARAMETRES/RETARDATEUR /EFFETS / REDRESSER
EMBELLIR

EMBELLIR ET REDRESSER

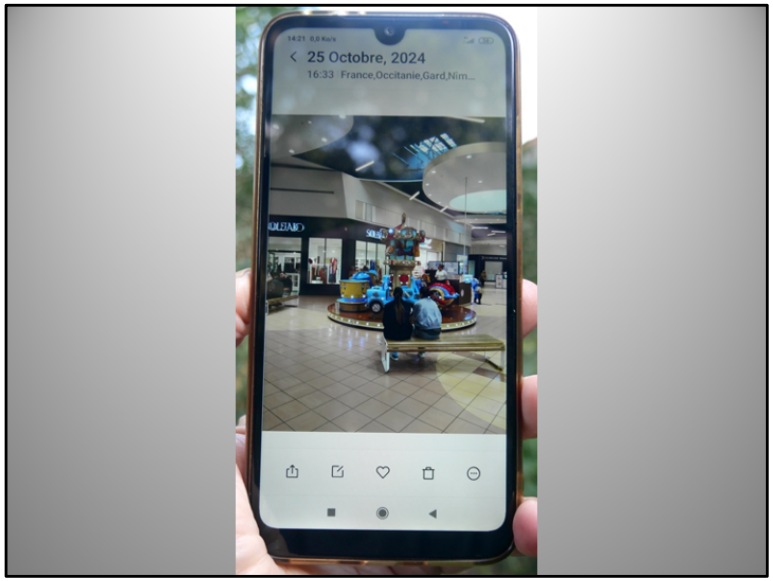
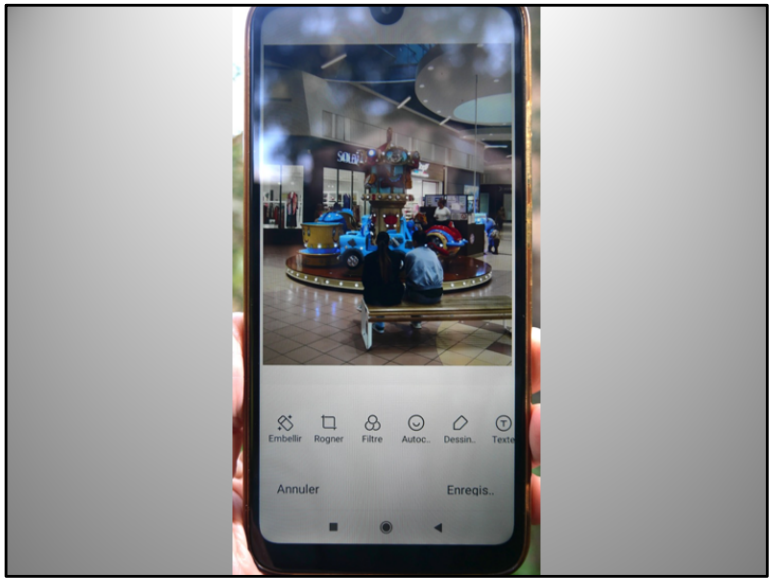


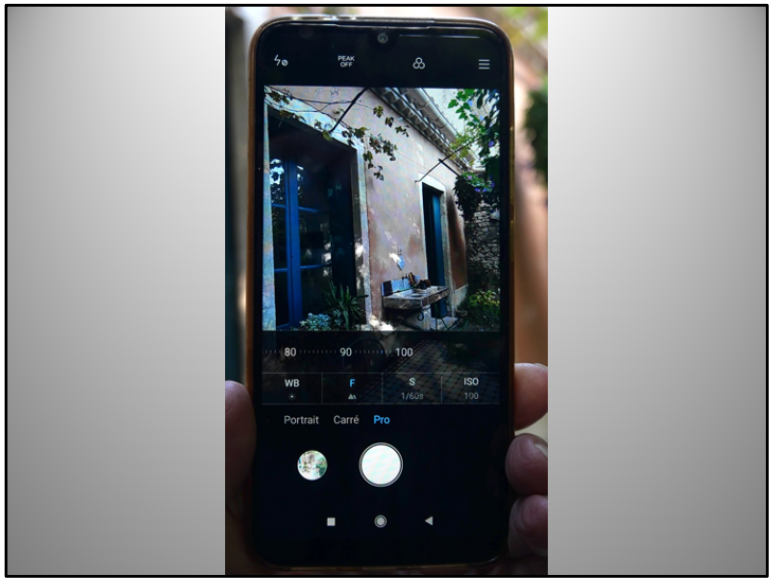
PHOTO PRISE MODE RETOUCHE

POSSIBILITÉ DE CORRIGER

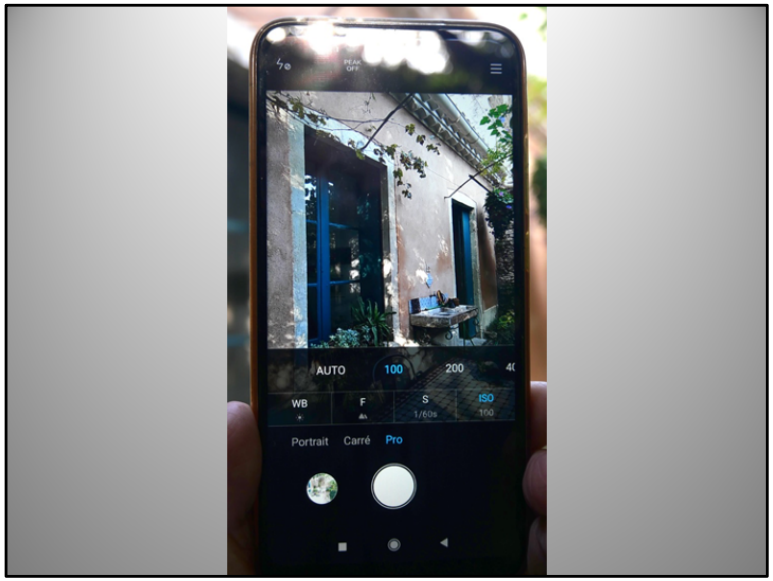


RECADRER PENSER À ENREGISTRER

EMBELLIR ce mode augmente le contraste attention aux surexpositions



4 - PRISE DE VUE MODE PRO
Possibilité de choisir la vitesse la lumière WB naturelle nuageux artificielle néon



FONCTION PRO

La sensibilité du capteur les ISO

ISO SENSIBILITÉ DU CAPTEUR A LA LUMIERE La sensibilité ISO se réfère à la capacité du capteur à capter la lumière. Plus la valeur ISO est élevée, plus le capteur est sensible à la lumière et plus l'image sera lumineuse.
Mais
PLUS ON AUGMENTE PLUS ON A DU GRAIN (voir IA)

VOIR EN TP



RESPECTER LE DROIT À L’IMAGE

N’est pas le droit d’auteur