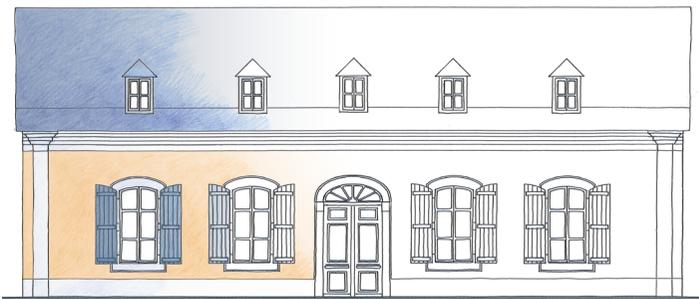


- Le matériau de la couverture comme les matériaux de la construction donnent une gamme colorée à partir de laquelle on travaille.
- L'enduit est l'élément majeur de la façade.
- Sur l'enduit viennent des accents de couleur : celui des menuiseries, de la modénature, d'un liseré, etc...
- Portes et fenêtres peuvent être différenciées des volets par une couleur plus claire ou différente pour les fenêtres et plus foncée ou différente pour les portes.



L'harmonie colorée peut se faire en camaïeu (une couleur est déclinée en jouant sur les intensités plus ou moins claires ou sur les tonalités voisines), en jouant avec les couleurs complémentaires, en contraste chaud/froid.

On détache les menuiseries par une couleur qui contraste soit par la valeur, soit par la tonalité ou en cherchant à rappeler un élément comme la végétation. Les ouvertures rythment la façade. Un accent tonique peut-être donné sur la porte d'entrée.

Sous la toiture d'ardoise, la légère couleur ocre de l'enduit éclaire la façade. Les verts des ouvertures, cernés par le gris de l'encadrement de pierre, viennent en rythme tonifier la façade.



Ibos, rue du Pic du Midi



Ibos, rue du Herran

Alternance de pierre grise et de brique rouge pour la modénature de cette maison au toit d'ardoise.

Un badigeon ocre rouge colore directement le mur de galet. Le vert des menuiseries vient en complémentaire rythmer et éclairer la façade.

Sous l'imposante toiture d'ardoise, la couleur ocre de l'enduit vient en complémentaire réchauffer et rehausser la façade. Dans un camaïeu avec le bleu du toit et toujours en complémentaire avec l'ocre, les ouvertures rythment délicatement la façade grâce à l'intensité plus claire, plus fraîche.



Ibos, rue du bois du Commandeur

QUELQUES EXEMPLES...

LES OCRES



Ibos, place Verdun

Ibos, rue Saint-Laurent

Ibos, rue de Greenwich

LES GRIS



Ibos, rue Bergos

Ibos, rue du Huit Mai

LES ROUGES



Ibos, chemin vieux Ibos

Ibos, rue du Huit Mai

Ibos, rue de l'Industrie



HABITAT ET CADRE DE VIE EN CENTRE-BOURG COLORER SA FAÇADE À IBOS

65 Hautes-Pyrénées

c.a.u.e

Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

Document réalisé pour servir d'outil à la coloration des façades, dans un souci de valorisation du village et de préservation de la qualité architecturale.

Étude réalisée par Le Conseil d'Architecture, Urbanisme et Environnement des Hautes-Pyrénées - 14 bd Claude Debussy - 65000 Tarbes
Tél. : 05 62 56 71 45 - Email : caue65@wanadoo.fr - Internet : <http://www.caue-mp.fr/65-hautes-pyrenees> - <https://fr-fr.facebook.com/caue65/>

Claudine Couget - Juillet 2018

L'ambiance générale sur la rue est d'abord donnée par la palette chromatique des matériaux bruts, principalement celle de la couverture et des murs bruts et de la modénature. L'enduit est traité de manière à hiérarchiser les façades et identifier les bâtiments:

- Les constructions secondaires sont traitées avec un enduit à pierre rase ou plein, d'une teinte naturelle, celle du sable utilisé.
- Seule la façade de la maison, sur la cour ou sur la rue, est plus colorée et travaillée.

LES ENDUITS, PALETTE CHROMATIQUE

Les teintes des enduits ou des badigeons doivent permettre aux constructions de s'intégrer harmonieusement. Ainsi, des palettes principales de teintes sont proposées. Les teintes les plus claires pour les encadrements, les plus sombres pour les soubassements.

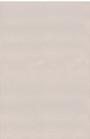
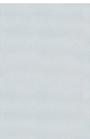


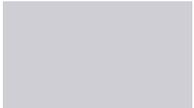
Palette de couleurs des matériaux naturels

Enduits Weber ou similaire

		Nuances de gris froids : 091 Gris perle 370 Blanc calcaire	
			Nuances de gris chauds : 044 Brun clair 215 Ocre rompu 013 Brun foncé
			Nuances de gris neutres : 545 Terre d'arène 203 Cendre beige clair 202 Cendre beige foncé
		Nuances des ocres jaunes : 010 Beige ocre 301 Ocre chaud	
		Nuances des ocres rouges 049 Ocre rouge 313 Ocre rouge moyen	
		Nuances des rouges 495 Beige schiste 321 Mauve beige	

Peintures Viero ou similaire

		Nuances de gris chauds : 3902 Margarite 3489 Coquille	
		Nuances de gris neutres: 3692 Brise-lames 0307 Bise	
			Nuances des ocres jaunes : 3460 San Andreas 0400 Quadane 018 Parmin
			Nuances des ocres rouges 3458 Casbah 3457 Pétra 0869 Crag
		Nuances des rouges 3642 Persichino 3475 Campan rosé	
			Nuances des rouges 0456 Megozzo 3469 Giardino 0793 Massa

LES MENUISERIES, PALETTE CHROMATIQUE

A partir de la palette des enduits et des matériaux de la maison, les ouvertures viennent en rythme tonifier la façade en jouant sur les intensités et les teintes.

- Le blanc pur est à éviter pour toutes les menuiseries.
- Les teintes les plus claires sont à privilégier pour les fenêtres.
- Les teintes un peu plus sombres pour les ferronneries.
- La teinte peut varier pour les volets et la porte d'entrée.

