

# Les Enfants du Patrimoine

**SAINT-JEAN-DU-PIN**

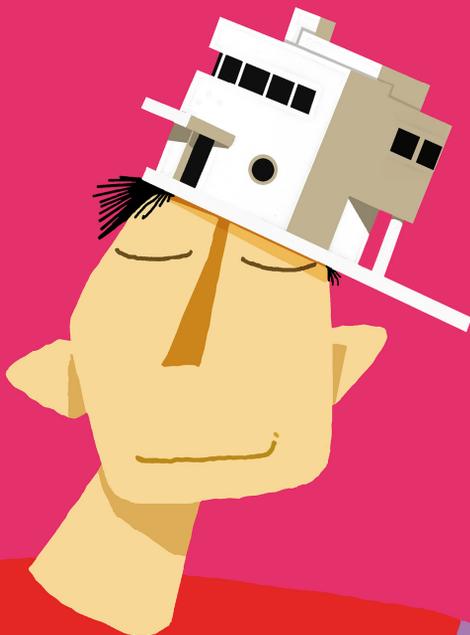
vendredi  
17 septembre  
2021

L'art et le patrimoine  
dans mon village

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : .....



30 Gard  
**caue**  
Conseil d'architecture, d'urbanisme  
et de l'environnement

Associé à une carte rappelant les étapes du parcours, ce livret accompagne les écoliers de Saint-Jean-du-Pin dans la découverte de lieux, bâtiments et éléments de décor qui font le charme de leur village.

À chaque étape, ce document va permettre de guider la visite, se poser pour réfléchir, exprimer son point de vue, répondre à des questions.

Le CAUE du Gard réalisera dans un second temps une analyse des réponses des élèves. Les résultats feront l'objet d'une présentation en classe et seront discutés avec eux.

**CAUE du Gard**

**Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Gard**

Maison de l'Habitat et de l'Environnement

**29 rue Charlemagne - 30000 Nîmes**

**04 66 36 10 60 - [accueil@caue30.fr](mailto:accueil@caue30.fr)**

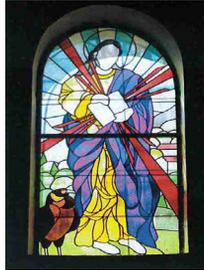
**[www.les-caue-occitanie.fr/gard](http://www.les-caue-occitanie.fr/gard)  
[www.facebook.com/cauegard30](https://www.facebook.com/cauegard30)**

## L'ART ET LE PATRIMOINE DANS MON VILLAGE

Lorsque l'on se promène dans le village, on découvre des éléments d'agrément ou de décor qui lui donnent un certain charme : une sculpture moderne pour indiquer l'école, le vitrail de l'église, un banc fleuri au bord de la route. Ces décors ne sont pas toujours l'œuvre de spécialistes. Les employés municipaux ou parfois des habitants ont pu les fabriquer eux-mêmes. Les élèves ont pu également participer au mur peint de leur école ou réaliser des sculptures en matériaux recyclés.



©payscevennes.fr



©St-Jean-du-Pin



©CAUE30



©Sarah Gagneron



©Sarah Gagneron

Si tu devais inviter un ami à découvrir ton village, que choisiras-tu de lui montrer ou que lui dirais-tu pour lui donner envie de venir à Saint-Jean-du-Pin ?

.....

.....

.....

.....

## L'espace public près de l'église - Etape 1



Place des mares

©CAUE30

À ton avis, que font habituellement les gens sur cette place ?

.....

Fréquentes-tu cette place ?

- Souvent (au moins 1 fois par mois)       Quelquefois (4 fois par an ou plus)
- Rarement (moins de 4 fois dans l'année)       Jamais

Que viens-tu y faire ?

.....

.....

Si tu avais une baguette magique, que changerais-tu sur cette place pour y être le mieux possible ?

.....

.....

## POURQUOI SAINT-JEAN-DU-PIN ?

Le village doit son nom à une petite église romane nommée Saint-Jean-du-Pin construite au XII<sup>e</sup> siècle à proximité du Mas du Pin, propriété entourée de pins d'Alep. Cette propriété est ensuite devenue le château de Broves. On peut supposer que «l'églisette» (photo ci-dessous), comme l'appellent les habitants depuis la réalisation de la nouvelle église du village, est en fait l'église romane modifiée au fil du temps.



Château de Broves  
©geocaching.com



Eglisette  
©St-Jean-du-Pin

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, une partie du château était consacrée à la culture du ver à soie. Le savant Louis Pasteur y avait ses ateliers pour mener des expériences destinées à lutter contre la pébrine.

## L'église de style roman - Etape 2



Église de style roman  
©CAUE30

Le patrimoine de Saint-Jean-du-Pin est, ainsi, pour beaucoup hérité d'un passé médiéval. L'église du village date du XIX<sup>e</sup> siècle mais elle est inspirée du style roman répandu au Moyen Âge. Certaines pierres de l'église viennent, d'ailleurs, du château de Soucanton dont on pense qu'il a été construit entre 1050 et 1150.

On construit beaucoup d'églises au Moyen Âge car les romains avaient développé la religion chrétienne et les rois (comme Clovis) s'étaient fait baptisés. A leur suite, le peuple a fait de même...

Exemples de réalisations constituées d'arcs plein cintre, caractéristiques de l'architecture romane.



**Le Pont du Gard**  
©CAUE30

L'arc repose sur deux appuis (piliers ou murs) et permet ici de franchir le vide au-dessus du Gardon.

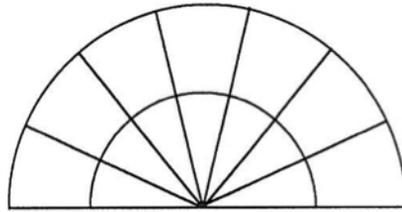


**Église Notre-Dame-de-l'Assomption**  
**Barre-des-Cévennes**  
©Lozere-tourisme.com

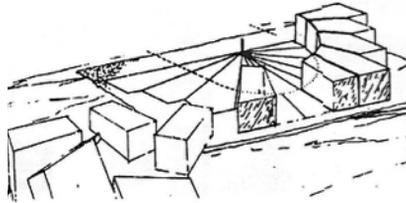


**Rocher de Soucanton**  
©Sarah Gagneron

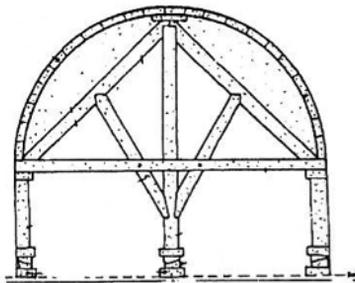
Les ruines du château de «Soucanton» qui signifie «colline pierreuse», Saint-Jean-du-Pin.



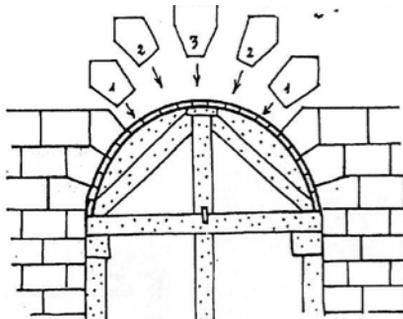
- ① L'arc plein cintre est tracé sur le sol grandeur nature.



- ② Les blocs de pierre sont découpés en suivant le tracé.



- ③ Un coffrage en bois en forme de cintre est réalisé.



- ④ L'arc est monté en respectant l'ordre de pose des pierres, la clé étant le dernier claveau mis en place. On peut alors enlever le coffrage.

On adoptera ensuite l'arc brisé qui permettra d'alléger les constructions.

**PATRIMOINE NATUREL : Saint-Jean-du-Pin,  
une commune verdoyante - Etape 3**



©CAUE30

Le travail des hommes a permis de bénéficier d'un joli panorama comme celui-ci. Arrêtons-nous un moment pour le contempler...

Décris en quelques mots ce que tu vois et ce que tu ressens, à quoi te fait penser ce paysage ?

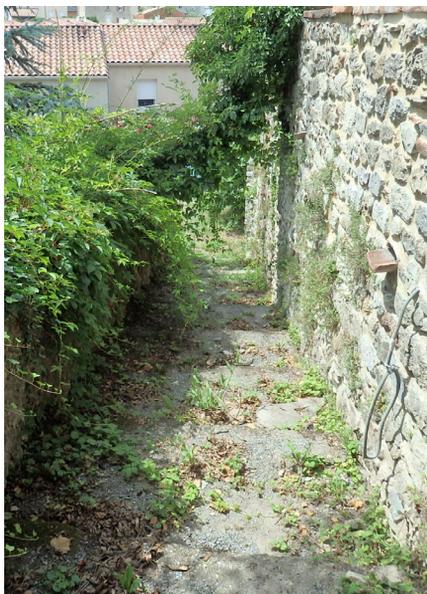
.....

.....

.....

.....

## PATRIMOINE BÂTI ET CONSTRUCTIONS RÉCENTES : Sur le chemin du hameau - Etape 4



©CAUE30



©CAUE30



©CAUE30

En remontant le petit chemin, tu as sur ta droite des constructions neuves, qui ont été réalisées pour permettre à de nouveaux habitants ou des familles du village de pouvoir s'installer.

Comment appelle-t-on ce groupement d'habitations selon toi ?

.....

Qu'est-ce qui te plaît dans ce type de constructions ?

.....

Au contraire, y-a-t-il des choses que tu n'aimes pas dans cet habitat ?

.....

## Le patrimoine vernaculaire - Etape 5

Nous nous trouvons place Roger Tribes dans ce qui représente un petit hameau du village, qui a été aussi une volonté de regrouper des maisons. Il s'agit comme pour les maisons neuves précédentes, d'une forme de lotissement.



Place Roger Tribes  
©CAUE30



Dépendances habitat privé  
©CAUE30



Habitat vernaculaire  
Place Roger Tribes  
©CAUE30

En regardant une maison de l'extérieur on peut parfois s'apercevoir qu'elle abrite deux familles différentes. Ainsi pour la maison ci-contre, les murs de façade ne présentent pas les mêmes revêtements (enduit rugueux d'un côté, lisse de l'autre...). Les fenêtres n'ont pas les mêmes proportions, les volets sont différents...

On dit que les personnes qui y vivent ont hérité de ce patrimoine en **indivision**. Indivis signifie «qu'on ne peut pas séparer».

On remarque les trois rangs de génoises sur le débord du toit. Cela permet d'éviter que la façade ne soit salie par les eaux de ruissellement.

## Etape 6



Maison, rue vieille  
©CAUE30

La lecture de cette façade montre un bâtiment transformé à différentes périodes.

Les fenêtres du rez-de-chaussée paraissent plus anciennes (pierre de taille) que celles du premier étage reproduites à l'identique et ornées de briques (époque industrielle).

Tout en haut, on remarque une poulie qui servait à hisser du matériel...

## Etape 7

Dans notre région, une construction vernaculaire est de forme rectangulaire avec un toit à 2 pentes.

La longueur du bâtiment est nettement plus importante que la largeur.

Le mur pignon (partie en triangle sur le côté, en violet sur la photo) est généralement peu ou pas du tout percé (sans porte ou fenêtre) car c'est par là que le bâtiment peut être agrandi.



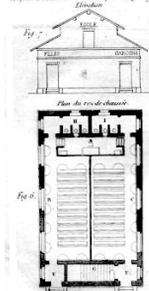
Maison et commerce, avenue J. Rampon  
©CAUE30

## La place de la Paix attenante à la mairie - Etape 8

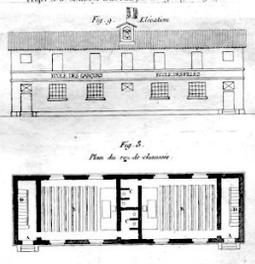


©CAUE30

Projet N°2. MAISON ÉCOLE pour six enfants, filles et garçons.



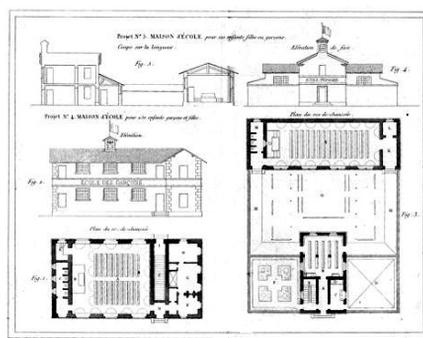
Projet N°3. MAISON ÉCOLE pour six enfants, filles et garçons.



©le-temps-des-instituteurs.fr

La mairie a pris place dans un bâtiment qui abritait les anciennes écoles. Avec sa façade bien ordonnée, il est typique de l'architecture du XIXe siècle.

Dès 1832, sous François Guizot, ministre de l'Instruction publique, des plans-type d'écoles primaires sont proposés par l'architecte Auguste Louis Édouard Bouillon dans son ouvrage intitulé « De la construction des maisons d'école primaire ».



©le-temps-des-instituteurs.fr

Un règlement pour la construction et l'ameublement des maisons d'école sera ensuite publié le 17 juin 1880. Il définit plus précisément leur style. Tout passant devait pouvoir reconnaître le bâtiment comme une école.

L'extrait du règlement précise pour la partie architecturale : les bâtiments aux façades simples mais élégantes ont pour but de « rendre attrayant le séjour à l'école ».

Sur la place de la Paix, matériaux, formes et couleurs ont été combinés pour apporter des éléments d'agrément différents.



©CAUE30



©CAUE30



©CAUE30

À ton avis, que font habituellement les gens sur cette place ?

.....

Fréquentes-tu cette place ?

- Souvent (au moins 1 fois par mois)
- Quelquefois (4 fois par an ou plus)
- Rarement (moins de 4 fois dans l'année)
- Jamais

Que viens-tu y faire ?

.....

.....

## POUR CONCLURE

Nous voici à la fin d'un petit circuit qui a permis de parcourir le centre ancien du village. Nous avons parlé de ses espaces publics, de son bâti et de son architecture, avec la lecture de quelques façades. Le patrimoine industriel situé à l'écart du centre ancien a été un peu évoqué. Il contribue à faire de Saint-Jean-du-Pin une commune chargée d'histoire comme en attestent les deux illustrations ci-après. Elles font référence à une période où beaucoup d'habitants étaient des ouvriers de la mine ou du textile.

À partir de 1863 jusqu'en 1965, les hommes ont travaillé à l'exploitation du charbon comme leurs pères et leurs grands-pères. Citons, parmi eux, Pierre Chapon né au village, artiste peintre reconnu (136 toiles sur la mine parmi ses œuvres) et auteur du vitrail de l'église.



Chevalement en maçonnerie du puits  
Saint-Germain.

©Bassin Houiller des Cévennes

Vestige d'un patrimoine de la mine de Houille en exploitation à Saint-Jean du Pin de 1863 à 1965. Les **chevalements** pouvaient, comme celui-ci, servir à aérer les galeries. D'autres été également utilisés pour faire monter et descendre les ouvriers mais aussi les minerais extraits.



Filature Aussel à St-Jean-du-Pin  
détail du fronton

©JM. Perrin, ADAGP, 1990

Construite en 1828-1830, cette **filature** devint ensuite une carderie de laine jusqu'en 1906. Rachetée en 1913, elle fut transformée en ferme avec bergerie en rez-de-chaussée.

L'art dans la ville c'est également les danses, les fanfares, les carnivals... Ce sont autant d'occasions pour les habitants de faire la fête, se parler, rire, chanter et vivre autrement leur village. Il ne s'agit plus de décor mais de la vie elle-même des habitants. Ce n'est pas seulement le plaisir du regard mais les rencontres, les échanges, les divertissements offerts par des groupes de personnes.



©St-Jean-du-Pin



©St-Jean-du-Pin

As-tu déjà participé à une fête dans ton village ? Si oui, peux-tu dire à quelle occasion et décrire en quelques mots ce qui t'a plu ?

.....

.....

.....

Projette toi dans quelques années ... quand tu auras 20 ans par exemple... Où aimerais-tu vivre alors : à Saint-Jean-du-Pin ? ailleurs ? Explique pourquoi...

.....

.....

.....

## - QUIZZ -

Indique par une croix la photo qui ne correspond pas à une **architecture romane**.



As-tu bien retenu les mots de vocabulaire entendus sur le parcours :

La **pébrine** est :

- Un champignon qui pousse à Saint-Jean-du-Pin
- Une maladie qui empêche les vers de produire des fils de soie
- Le nom du cyclone qui, au Moyen âge, a détruit le clocher de l'église du village

En architecture, qu'est-ce qu'un **arc de déchargement** ?

- L'arme dont se servait l'architecte pour se défendre des bêtes sauvages présentes sur les chantiers de constructions
- Un triangle au-dessus d'une fenêtre pour faire passer le poids du mur de chaque côté et éviter de casser le linteau
- Un élément de décoration sur la façade de la mairie de Saint-Jean-du-Pin

L'**habitat vernaculaire** c'est :

- Un habitat traditionnel présent dans les villages
- Des logements récents, modernes
- L'habitat des premiers hommes qui ont vécu à Saint-Jean-du-Pin