

Nom .....

Classe.....

# Le site de Saint-Julien de Montredon, à Salinelles (Gard)

## De l'Antiquité au Moyen-Age

La découverte d'un site occupé (nécropole, habitat et sanctuaire) dès la fin de l'âge du fer, puis dans l'Antiquité, au Moyen-Age et jusqu'à la fin du XIVe siècle.



Dossier établi par : Françoise Miller, conseillère architecture au CAUE30, référente Sensibilisation en milieu scolaire

Sources :

Pierre A. Clément, «Eglises romanes oubliées du bas Languedoc», Presses du Languedoc, 2e Ed. 1993

Notice explicative de l'Association pour la sauvegarde de la chapelle Saint-Julien de Montredon à Salinelles

Cuy Barruol, «Le vicus Varatunnum à Saint-Julien de Salinelles (Gard)», in : Revue archéologique de Narbonnaise, Tome 19, 1986 pp.361-368 ([www.persee.fr](http://www.persee.fr))

«Le guide du patrimoine Languedoc-Roussillon», DRAC  
[www.sommierresetsonhistoire.org](http://www.sommierresetsonhistoire.org)

- Octobre 2016 -

## Se repérer

Sur la carte, repérer où se situent l'église et la chapelle. Encercler l'endroit.



Où se trouve le site par rapport :

- au Vidourle ? .....
- à Sommières ? .....
- à Salinelles ? .....

(donner une réponse en tenant compte de l'orientation, par exemple «*Salinelles se situe au nord-ouest de Sommières, sur la rive droite du Vidourle*»).

Repérer également le village de Pondres. C'est là que se trouvent les carrières dans lesquelles les bâtisseurs du Moyen-Age ont extrait les pierres qui ont servi à construire la chapelle.

Trouver aussi, à 700m au sud de Saint-Julien, sur la colline, les ruines du château de Montredon, dont les barons ont vraisemblablement contribué à financer l'église du XIe et la chapelle de la fin du XIIe.

## *Saint-Julien, un des nombreux satellites de l'abbaye de Psalmodi*

Sur la carte ci-contre, figurent le site de l'abbaye Saint-Pierre de Psalmodi (lieu mentionné sous l'appellation : *Mas Psalmody*) et quelques lieux rattachés au monastère fondé par les moines de Saint-Victor de Marseille au V<sup>e</sup> siècle : Saint-Laurent d'Aigouze, Saint-André de Souvignargues, Saint-Etienne d'Escattes, Saint-Pierre d'Aspères, Saint-Brice de Combas, Saint-Etienne de Saussines, Saint-Geniès des Mourgues.

En effet, Psalmodi se trouvait à la tête d'une nébuleuse monastique dont Saint-Julien faisait partie et ce, dès l'an 813. L'étendue de son territoire implanté aux rives de la Méditerranée et le nombre important de ses possessions attestent de l'importance de cette congrégation qui avait adopté en 806 la règle de Saint-Benoît. Sa prospérité, dûe essentiellement à l'exploitation du sol des marais salants et à la pêche, atteignit son apogée dans la seconde moitié du XII<sup>e</sup> siècle.

Le site de notre-Dame de Franquevaux, abbaye cistercienne (ordre de Saint-Bernard) concurrente de Psalmodi, figure également sur la carte.

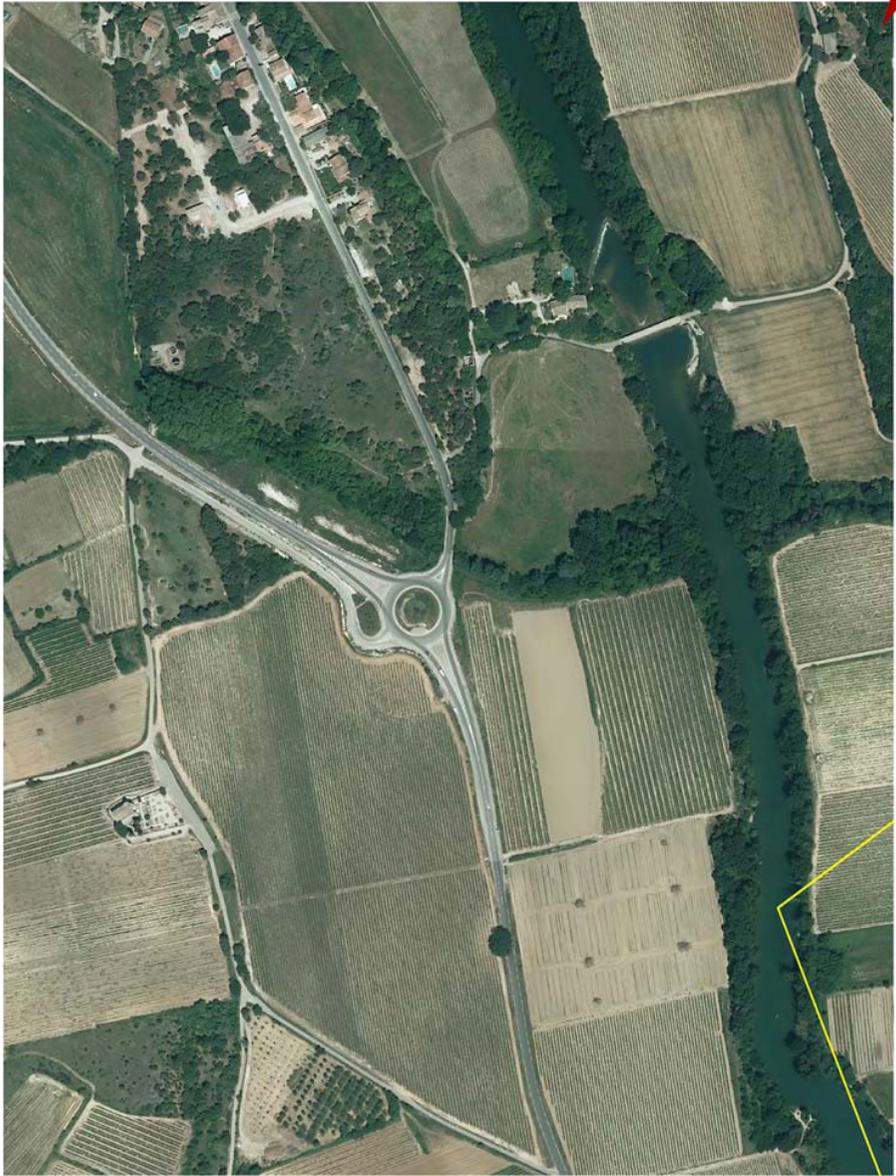


Extrait de la carte Michelin «Gard, Hérault au 1/150 000»

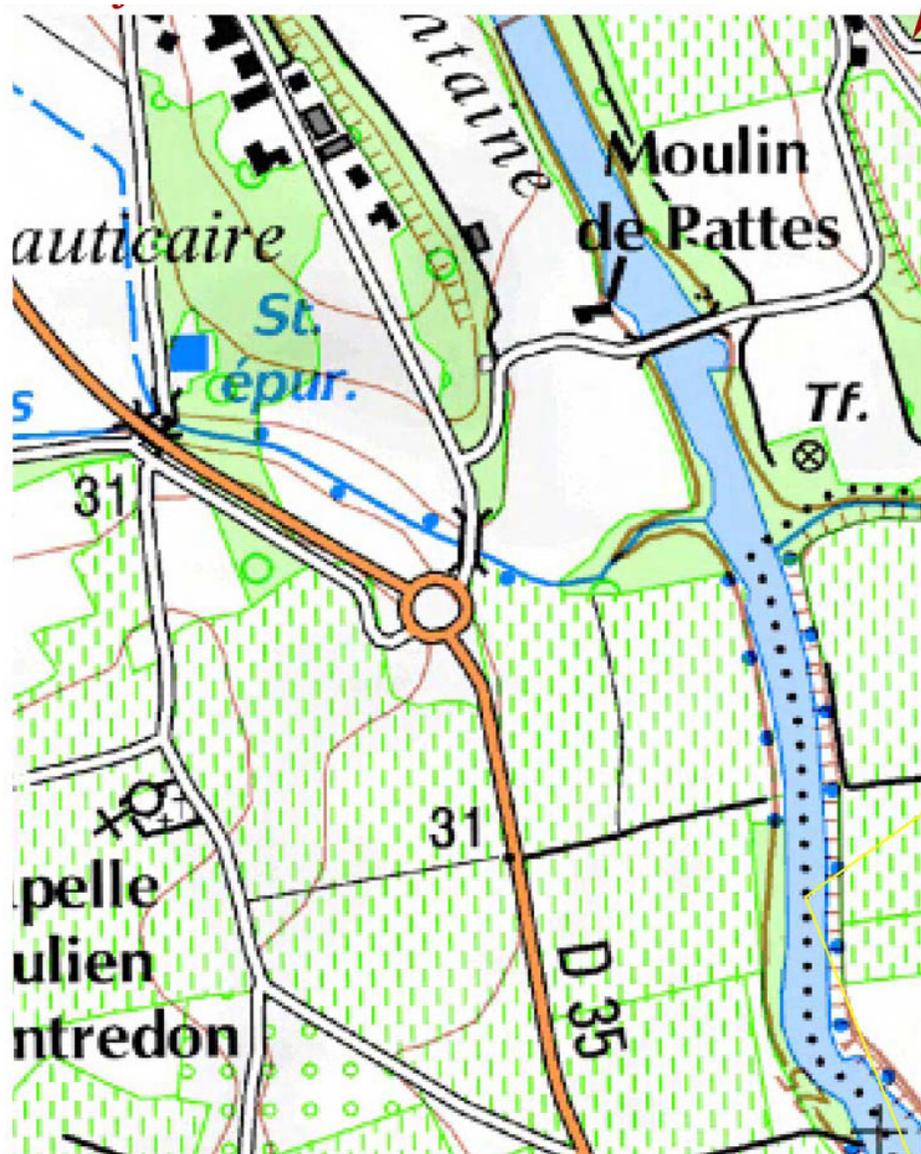
# Le site, vu du ciel



Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Gard



Extraits de la vue aérienne et de la carte IGN SIGLR



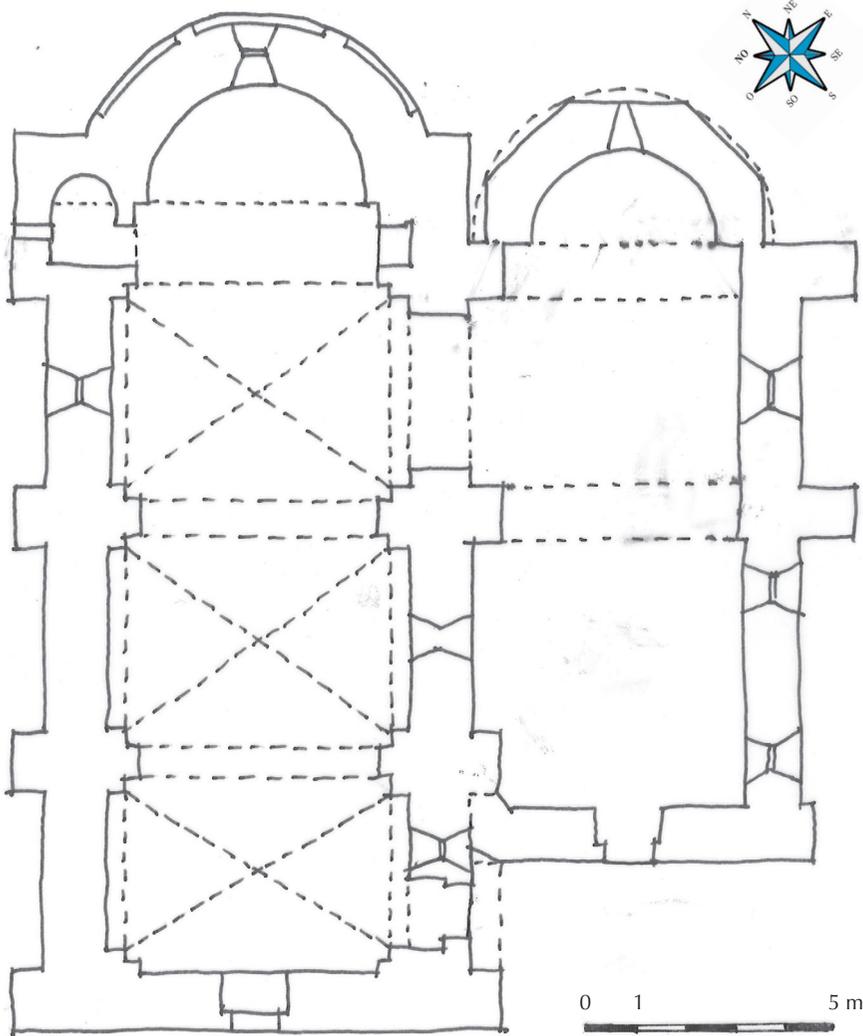
0 160 330 Mètres

Source : IGN SIGLR  
Copyright : CAUE du Gard - sept. 2012 - MN

## L'édifice

Distinguer, à l'aide d'un graphisme différent, l'église du XI<sup>e</sup> siècle et la chapelle des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles.

(Par exemple, pocher les murs de l'église et hachurer ceux de la chapelle. Ou les colorier de tons différents.)



## Les éléments de décor

Voici des images de décors sculptés représentant des oiseaux. L'une d'entre-elles montre une partie du décor de la frise ouest de la Maison Carrée de Nîmes (monument gallo-romain construit au 1<sup>er</sup> siècle de notre ère). L'autre est un décor d'imposte réalisé dans l'église Saint-Julien. Trouver ce décor, cocher l'image qui le représente, la légénder et indiquer d'une flèche sur le plan de l'édifice, l'emplacement où il se trouve.




.....

.....

Quels sont les autres éléments de décor d'imposte observés dans l'église? Que représentent-ils?

.....

.....

.....

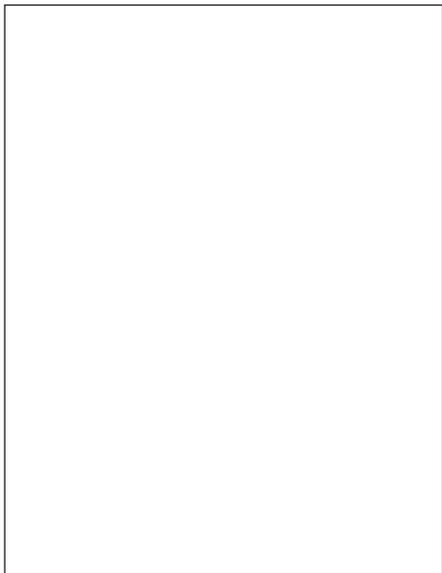
.....

### Définition

**Imposte** (n.f.) : élément décoratif ou ensemble de moulures couronnant un support vertical sans chapiteau et recevant la retombée d'un arc.

## *Représentation d'éléments d'architecture observés in situ*

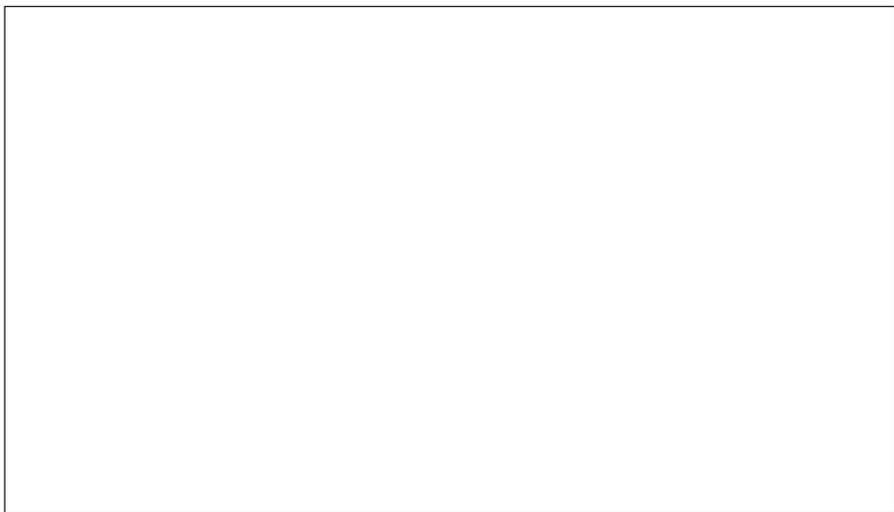
Dessiner dans chaque cadre l'élément correspondant à la légende écrite en rouge.



*Baie cintrée à ébrasement  
(dessin du parement extérieur)*

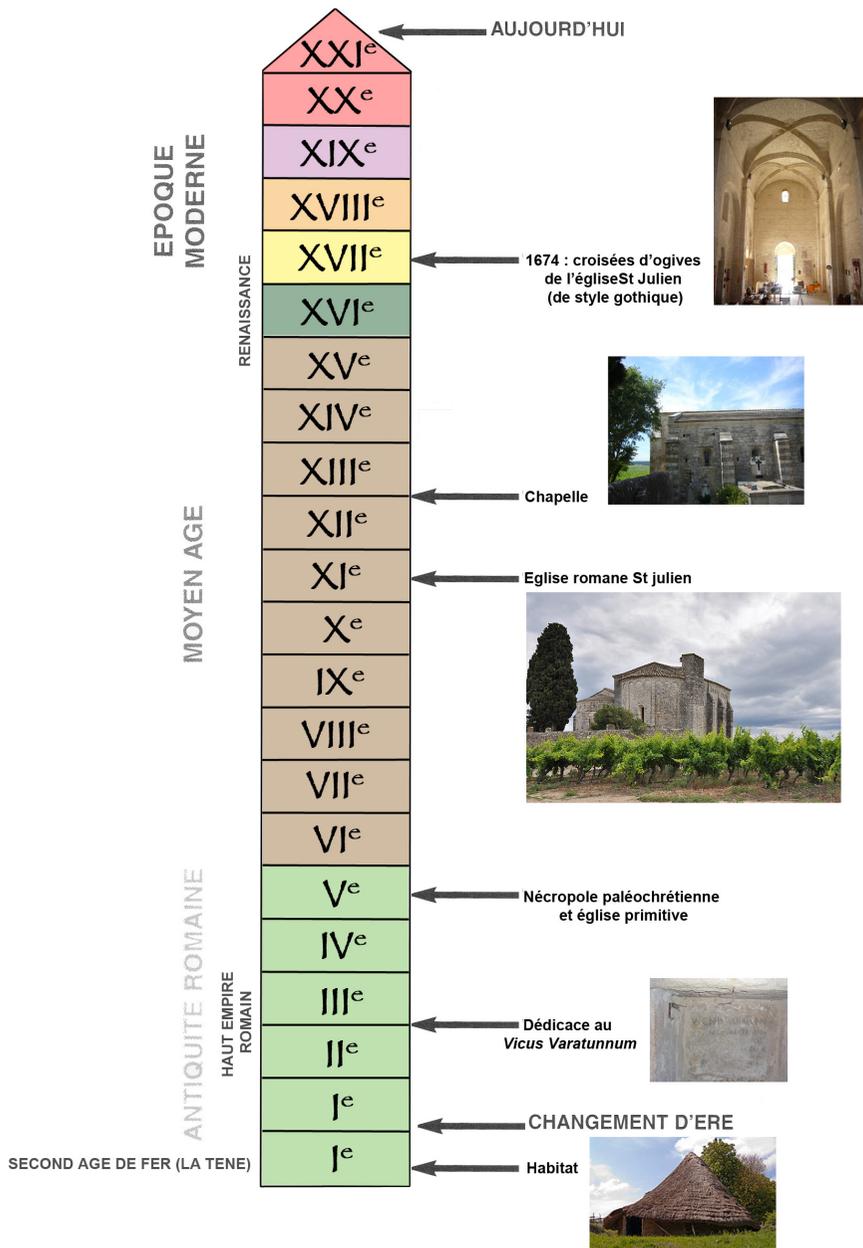


*Baie cintrée à ébrasement  
(parement intérieur)*



*Feston d'arcatures*

## Chronologie d'occupation du site



## Notes

*« L'architecture est une expression de la culture. La création architecturale, la qualité des constructions, leur insertion harmonieuse dans le milieu environnant, le respect des paysages naturels ou urbains ainsi que du patrimoine sont d'intérêt public ». Loi sur l'architecture du 3 janvier 1977*