

CONCOURS PHOTO 2020

HABITATS D'ICI



DU CAUE DU GARD

Photo de couverture :
Marquise verte - Pierre Lepley
Nîmes

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

Comment les gardois voient-ils leur habitat ? Quels regards portent-ils sur l'habitat des autres ?

Initié l'année dernière, le concours photographique du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Gard présente sa deuxième édition sur le thème « Habitats d'ici ». Comme le précédent, ce concours a été ouvert en 2019/2020 à toute personne adulte résidant dans le Gard et aux jeunes habitants scolarisés dans des classes d'enseignement primaire dès le cycle 3 ou d'enseignement secondaire, incluant les lycées professionnels. L'objectif reste le même pour les participants : montrer une composition d'ensemble ou une image plus recentrée sur ce thème et justifier son choix par un court texte explicatif précisant le parti pris du cliché ainsi que le ressenti personnel face à l'objet photographié.

Vingt deux productions font l'objet de l'exposition dont ce livret présente les œuvres. Aux travaux des lauréats s'ajoute une sélection opérée par le jury en fonction de l'originalité du titre, de la qualité esthétique du cliché, de la poésie des textes parfois et toujours de la cohérence de ceux-ci par rapport aux images qu'ils accompagnent...

Si construire est un acte fondateur, habiter n'est pas moins essentiel dans la mesure où, pour paraphraser Marcel Roncayolo, l'habitat est toujours l'habitat de quelqu'un. Ces travaux, à leur manière, prouvent bien que chacun de nous par son histoire, son expérience et sa représentation tout à fait singulière peut participer à l'élaboration et l'enrichissement d'une pensée urbaine.

Je tiens à exprimer mes remerciements à l'ensemble des participants qui ont su se mobiliser durant une période critique. Ma gratitude va tout particulièrement aux élèves et à leurs enseignants car si l'implication citoyenne des générations futures est jugée indispensable dans la période de transition écologique actuelle, ce travail prouve que celles-ci ont bel et bien leur mot à dire.

L'une des missions de notre CAUE consiste aussi à faire entendre cette parole sur le plan institutionnel.

La Présidente du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme
et de l'Environnement du Gard

POINT DE VUE

Grands immeubles d'habitat collectif, habitat vernaculaire, habitat pavillonnaire, habitat en bande plus traditionnel, absence d'habitat aussi, en référence aux personnes qui en sont privées... les propositions reçues pour ce concours - qu'elles émanent des populations scolaires ou du grand public - se distinguent par leur éclectisme.

Le CAUE du Gard a réceptionné 63 prises de vues au total dont 48 émanent de jeunes gardois scolarisés (participation de 12 classes du CM1 à la terminale) et 15 du grand public (7 participants).

Les photographies ont été prises dans 34 communes gardoises dont la majorité (56%) enregistre moins de 2000 habitants. Précisons que ces communes concernent 3 agglomérations ainsi que 14 communautés de communes et se répartissent dans les différentes entités paysagères de notre Département : Garrigues (30 clichés), Cévennes/Causse (21), Costières/Camargue (11), Gard-Rhodanien (1).

Les textes qui les accompagnent et leur donnent sens font à la fois référence à des valeurs et à des sentiments autour du concept d'habiter : valeurs d'usage, de solidarité, de respect du bâti ancien et du bien commun, valeurs écologiques, nostalgie du passé, espoir d'un avenir plus respectueux du vivant dans son ensemble, éloge du localisme...

Certains travaux traduisent également les violences, réelles et symboliques, provoquées par l'acte de « bâtir la ville sur elle-même » lorsque l'exigence qualitative n'atténue pas le rationalisme des projets. Les propositions soulignent l'importance d'une insertion réussie de l'habitat dans son environnement ainsi que l'intérêt de préserver la nature. A ce titre, plusieurs participants ont pu traduire parfois avec véhémence combien les constructions sont aujourd'hui mal acceptées ou tout à fait indésirables lorsqu'elles se situent dans des étendues naturelles ou des espaces agricoles.

Si l'on entre dans le détail, on peut remarquer que pour plusieurs collégiens, la société et le cadre de vie sont deux notions consubstantielles. Ainsi, l'aspect décrépi ou l'usure d'un bâtiment d'habitation, saisi dans la grisaille et l'envolée de feuilles d'automne, peut générer dans l'imaginaire de Jenzo, un sentiment d'abandon et, par extension, de rupture et de délitement du lien social. Charline, dans une acception plus positive, présente le séjour chaleureux

et lumineux d'une maison bien orientée. Son texte fait le lien avec l'ouverture au monde de ses occupants dans un foyer où livres et musique font barrage à l'omniprésence de la télévision qui ailleurs peut prévaloir.

D'autres élèves montrent également que le lieu (centre historique d'une ville, banlieue, bourg, petit village, champ...) dans lequel se situe notre habitat (appartement, pavillon, maison d'architecte, de maçon, grand mas...) conditionne notre manière de vivre, de penser et d'appréhender aussi bien l'environnement proche que les différentes échelles du territoire. Pour beaucoup de jeunes, le patrimoine bâti constitue l'une des composantes essentielles de ce territoire, lui confère son identité et, dans l'ensemble, les matériaux naturels et techniques de construction traditionnelle ou éco-responsable sont souvent valorisés.

S'il fallait synthétiser en somme d'une phrase l'ensemble des propositions générées par l'édition du concours 2019-2020, nous pourrions dire que les photos et les textes de cette livraison donnent définitivement raison au philosophe Bernard Salignon : non, « habiter n'est pas s'abriter ».

Pascale Parat-Bézar
Socio-anthropologue au CAUE du Gard
Responsable coordination Sensibilisation Urbanisme Paysage

Auteur primé : Adrien Laurita
Classe : CM2
Ecole élémentaire, Sauve
Enseignant : Philippe Herbert

LE MAZET

Sauve

Série « Clin d'œil à Claude Monet »
(étude sur la lumière avec 30 peintures de la cathédrale de
Rouen depuis des points de vue proches
à des heures différentes...)

J'aime bien ce petit mazet. Il est entouré d'un joli petit muret de pierres sèches et, derrière, il y a de beaux arbres qui le mettent en valeur.



DE MA FENÊTRE, JE VOIS...

Auteur : Joshua Masson

Classe : 4eA Arts Plastiques

Collège Jean-Baptiste Dumas, Salindres

Enseignante : Camille Honoré

Au cœur d'Alès, portail des Cévennes

Je trouve intéressant les différentes juxtapositions qu'offre cette image : l'urbain face à la nature, le confort à côté du dénuement, le vacarme de la ville du premier plan avec le calme et la majesté des montagnes en arrière-plan.

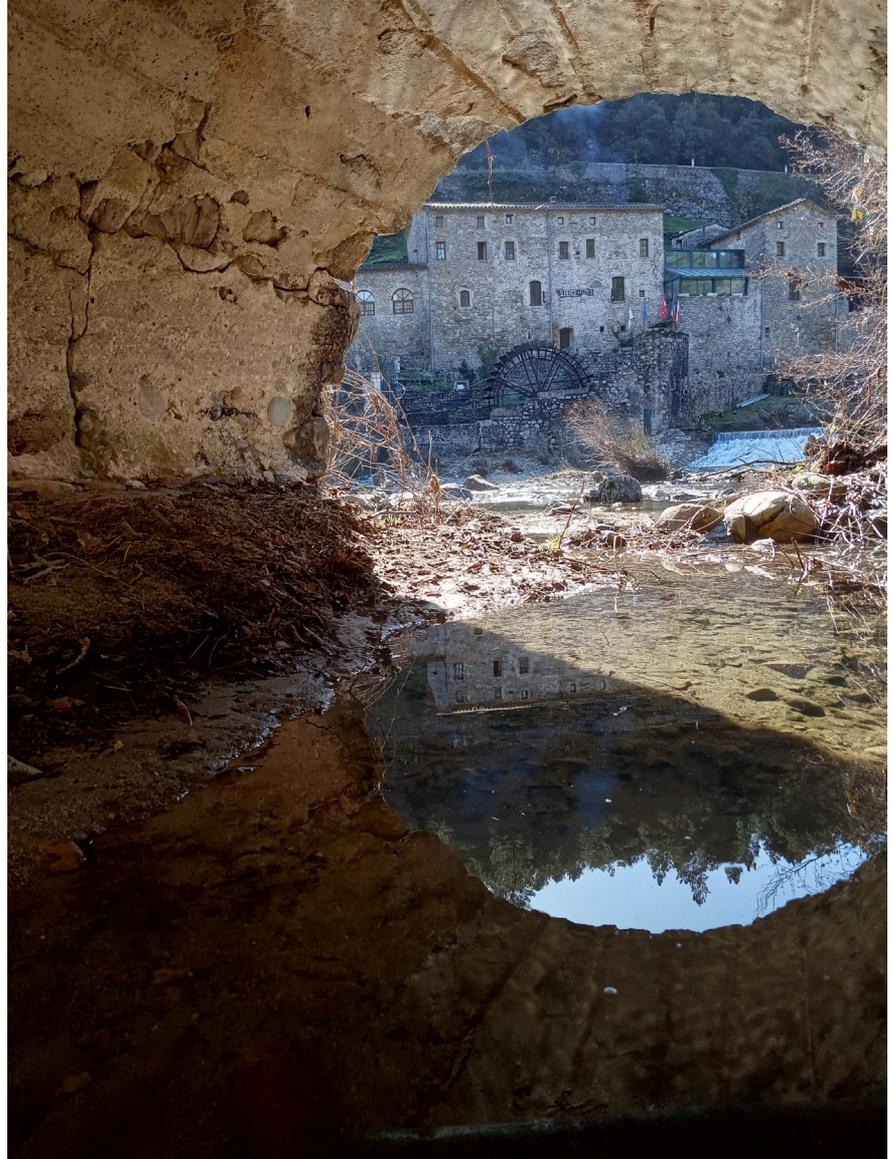


Auteur : Manon Vives Orecchioni
Classe : 4eA Arts-Plastiques
Collège Jean-Baptiste Dumas, Salindres
Enseignante : Camille Honoré

«EAU» FIL DES TEMPS

L'auberge de Corbès (ancien moulin)

En prenant cette photo j'ai pensé aux hommes qui avaient placé là ces pierres une à une pour créer ce bel endroit qui me rappelle de beaux souvenirs de mon enfance.



MA RUE DANS SALINDRES

Auteur : Laura Mérino

Classe : 4eB Arts-Plastiques

Collège Jean-Baptiste Dumas, Salindres

Enseignante : Camille Honoré



Salindres, quartier des «maisons moulées»

Construite pour les ouvriers de l'usine, ma maison ressemble aux autres maisons de ce quartier, réalisées en série selon le même procédé.

Auteur primé : Nathan Ornaque
Classe : 4eC Arts-Plastiques
Collège Jean-Baptiste Dumas, Salindres
Enseignante : Camille Honoré

LA MAISON DES «FADAS»

« Série »

Le Chabian

J'ai choisi cette maison pour l'originalité de son architecture. Michel Rosell, architecte et résident, a construit sa maison dans un lieu isolé de tout, sans accès à l'eau et l'électricité. Sa maison, autonome par nécessité et choix, est réalisée en matériaux de récupération. C'est la première maison écologique du Gard avant même que ce vocable remplisse nos discussions.



LA MAISON ET LES FEUILLES

Auteur primé : Jenzo Jasinski

Classe : 4eC Arts-Plastiques

Collège Jean-Baptiste Dumas, Salindres

Enseignante : Camille Honoré

Rousson

Photo prise pour le parallèle entre les feuilles déchirées et la maison craquelée : les feuilles symbolisent la nature détruite par la pollution, la maison rappelle la société qui se détruit...



Auteur : Charline Cladel
Classe : 4eD Arts plastiques
Collège Jean-Baptiste Dumas, Salindres
Enseignante : Camille honoré

MA MAISON

Mas Chabert

Ma maison, c'est une maison pleine de chaleur, orientée de manière à laisser rentrer le soleil, un grand espace de vie commune où les livres et la musique occupent plus de place que la télévision.



LA MAISON EN PIERRE

Auteur : Tom Bretagnon

Classe : 4eD Arts plastiques

Collège Jean-Baptiste Dumas, Salindres

Enseignante : Camille honoré

Les Plans



A demi caché par un arbre pour ne pas pénétrer de trop près l'intimité de ce lieu, j'ai photographié cette maison en pierre qui pour moi représente ma région. Elle semble traverser les époques et son authenticité me rassure.

Auteur primée : Ophélie Lesueur
Classe : 3eA Arts plastiques
Collège Jean-Baptiste Dumas, Salindres
Enseignante : Camille Honoré

QUELS CHAMPS ?

Salindres

Volontairement floue, cette image dénonce l'étalement urbain et la nostalgie d'un endroit autrefois « à la campagne ». L'effet de voile symbolise la pollution de l'usine de Salindres, proche du site photographié. A la place des maisons, du lampadaire et de la route, il y avait là un champs où, avec ma cousine, j'allais cueillir des mûres et chasser les papillons. Seule la montagne au loin rappelle la nature passée du lieu.



A LA BELLE ÉTOILE

Auteur : Basile Laferté

Classe : 3eA Arts plastiques

Collège Jean-Baptiste Dumas, Salindres

Enseignante : Camille honoré

Méjannes-les-Alès



Comme habitat du Gard, j'ai choisi ce ciel, en hommage aux « sans-domicile-fixe » qui vivent et dorment à la belle étoile, sans savoir où ils seront la prochaine fois. Je pense que cela doit changer...

Auteur : Rémi Dalcerro
Classe : 3eB Arts plastiques
Collège Jean-Baptiste Dumas, Salindres
Enseignante : Camille honoré

LA MAISON EXOTIQUE

Allègre-les-Fumades

Au détour d'un virage se dresse une jolie maison bien exotique pour l'endroit. Mes yeux voyagent chaque fois que je passe devant. Il s'agit là d'un habitat bien particulier aux décors et couleurs japonisants, dont les serpents invitent à l'évasion.



TRANSFORMATION

Auteur primée : Joyce Bouard

Classe : 3eB Arts plastiques

Collège Jean-Baptiste Dumas, Salindres

Enseignante : Camille honoré

Alès

Je suis triste pour les personnes qui ont habité ces logements en cours de destruction. Le côté agressif de l'opération me fait peur mais j'espère que sera reconstruit à la place un bâtiment moins polluant, plus écologique, plus respectueux de la planète. Cette opération va nous amener vers des jours meilleurs, vers une vie plus saine.



Auteur : Léa Magroy
Classe : 3eC Arts plastiques
Collège Jean-Baptiste Dumas, Salindres
Enseignante : Camille Honoré

LA VILLA DE LA JEUNESSE D'AUJOURD'HUI !

Mons

Cette photographie illustre pour moi la villa-type d'architecture classique, moderne, de forme rectangulaire avec des baies vitrées captant la lumière et les rayons du soleil. Elle illustre aussi la façon de vivre de la nouvelle génération par la présence d'objets « insolites » occupant ses abords : chaise renversée, tuiles empilées, baskets, bouteilles d'alcool vides sous la terrasse...



UNE MYSTÉRIEUSE MAISON

Depuis cinq ans je vois cette maison se dégrader de jour en jour. Dommage qu'elle ne puisse accueillir des sans-abri qui meurent de froid dans les rues ! Mais peut-être que cette maison est maudite ? Peut-être que son dernier occupant s'est pendu avec la corde que l'on aperçoit dans le jardin ? Intrigant, n'est-ce pas ?



Auteur : Laurie Jannin

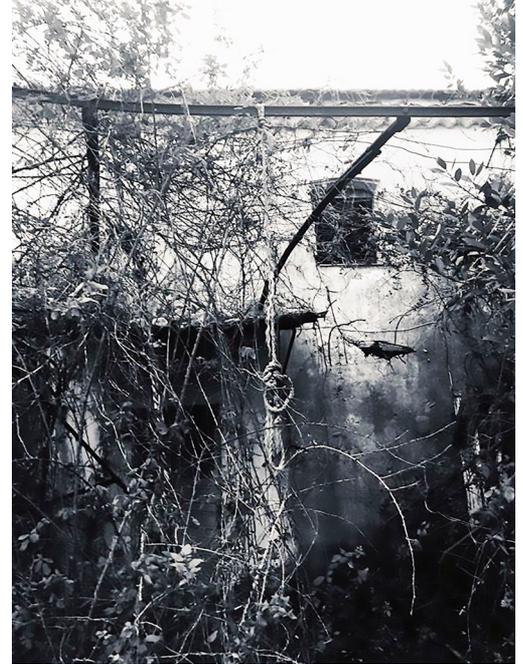
Classe : 3eD Arts plastiques

Collège Jean-Baptiste Dumas, Salindres

Enseignante : Camille honoré

« Série »

Rousson



Auteur primée : Callista Icard

Classe : 2e3 Histoire-Géographie

Lycée Hemingway, Nîmes

Enseignante : Monique Rieutord

SOIRÉE D'ÉTÉ

Alès

Ici l'habitat collectif rapproche deux réalités de vie. Elles se développent en parallèle. Mais elles sont indépendantes. Elles renvoient à la douceur de vivre des longues soirées d'été. La chaleur pousse ces alésiens vers l'extérieur pour s'évader des espaces mal adaptés à la canicule des appartements d'un autre temps.



HABITER À LA LIMITE DU GARD

Auteur : Loris Vidal

Classe : 2e3 Histoire-Géographie

Lycée Hemingway, Nîmes

Enseignante : Monique Rieutord

Le Grau du Roi

Nichés au fond du golfe du Lion, le port et la petite station balnéaire du Grau du Roi offrent une qualité d'habitat avec de petites maisons et des résidences à taille humaine.

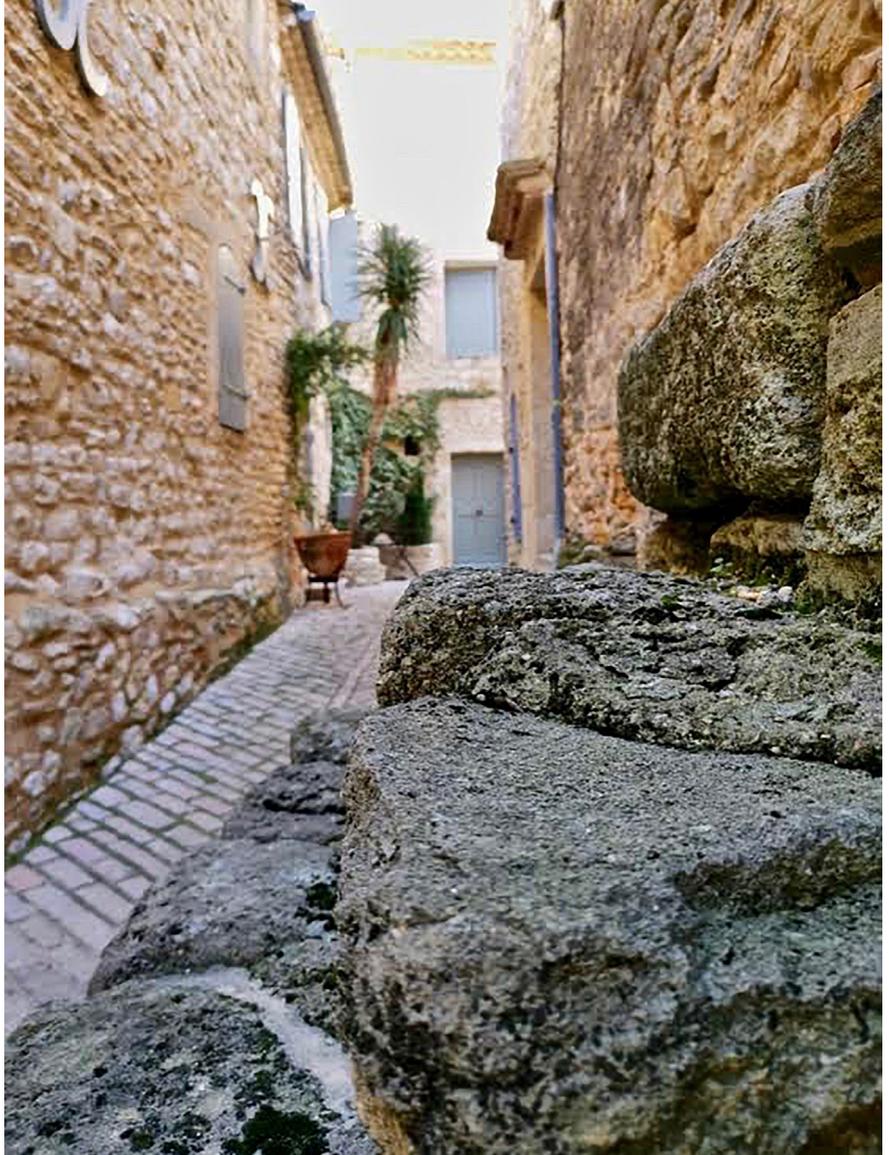


Auteur : Andrea Baldo
Classe : 2e3 Histoire-Géographie
Lycée Hemingway, Nîmes
Enseignante : Monique Rieutord

DES FONDATIONS DURES COMME PIERRE

Montpezat

Ces murs vieillis et ces pierres ou bien ces escaliers « durs comme pierre », ces ruelles pavées géométriquement et cette végétation méditerranéenne sont typiques des vieux villages gardois. Pour nous, ce sont plus que de simples habitats, c'est un patrimoine.



LA CITÉ EN FLEURS

Auteur : Romain Christol

Classe : 2e3 Histoire-Géographie

Lycée Hemingway, Nîmes

Enseignante : Monique Rieutord

Un arbre en fleurs face à ces géants de pierre qui se détachent sur le ciel. Cette photo marie bétonisation et floraison. Cela ajoute de la couleur et de la texture au cliché. J'ai voulu diminuer l'aspect répulsif de la Z.U.P. en la présentant comme un tableau.

Nîmes



Nîmes

Détail d'une maison soigneusement restaurée. La couleur du vitrage témoigne d'une belle recherche et habille une façade très simple. Un parcours assez fourni de ces habitations isole au milieu d'une homogénéité souvent banale des raffinements ou des parti-pris inattendus. Les résultats de ces restaurations souvent soignées ornent les rues de couleurs et d'originalité.



MAISON CYCLOPE

Auteur primé : Pierre Lepley

Nîmes

Cette maison représente l'assemblage que j'appelle poétique d'éléments de bâtiments auquel les propriétaires ont donné une unité. S'étant approprié l'existant, ils ont offert une identité à l'ensemble. Ainsi on peut parcourir ces quartiers des hauteurs et découvrir un paysage de maisons anciennes restaurées avec goût et parfois humour.



Auteur primé :
Robert Jeanjean

VAINE SUPPLIQUE

Nîmes

« Série »

C'est un pavillon des années 50, l'époque où l'habitat du Nîmes urbain gagnait de plus en plus sur sa banlieue. Il subsiste, abandonné, à l'ombre d'un somptueux cèdre. Le sort des lieux est maintenant scellé : un immeuble d'habitat collectif va venir occuper tout l'espace pour ressembler à ses voisins. Ainsi vont disparaître, au nom de la densification urbaine, un habitat humain et un habitat naturel, animal et végétal. Le graffiti anonyme et pathétique restera sans égard.



MAZET

Auteur primée : Lucile Neaud

Sénéchas

J'habite ici, mais je suis d'ailleurs. J'aime les pierres, les maisons en pierre. Témoins d'un passé, d'activités diverses et variées et témoins du passage de l'homme sur terre.



Pour son deuxième concours photographique, organisé en 2020, le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Gard a initié une réflexion sur le thème de l'habitat. Ouvert à toute personne physique, majeure ou mineure habitant ou étant scolarisée dans le Gard, le concours proposait à tous d'apporter un regard sur l'habitat du département, qu'il soit vernaculaire ou contemporain, éphémère ou durable, de loisirs ou permanent, individuel ou collectif.

Ce livret regroupe un choix de 22 propositions dont 9 primées. Les images, accompagnées de leur texte explicatif, font l'objet de l'exposition «Habitats d'ici».



29, rue Charlemagne, Maison de l'Habitat et de l'Environnement 30000, Nîmes