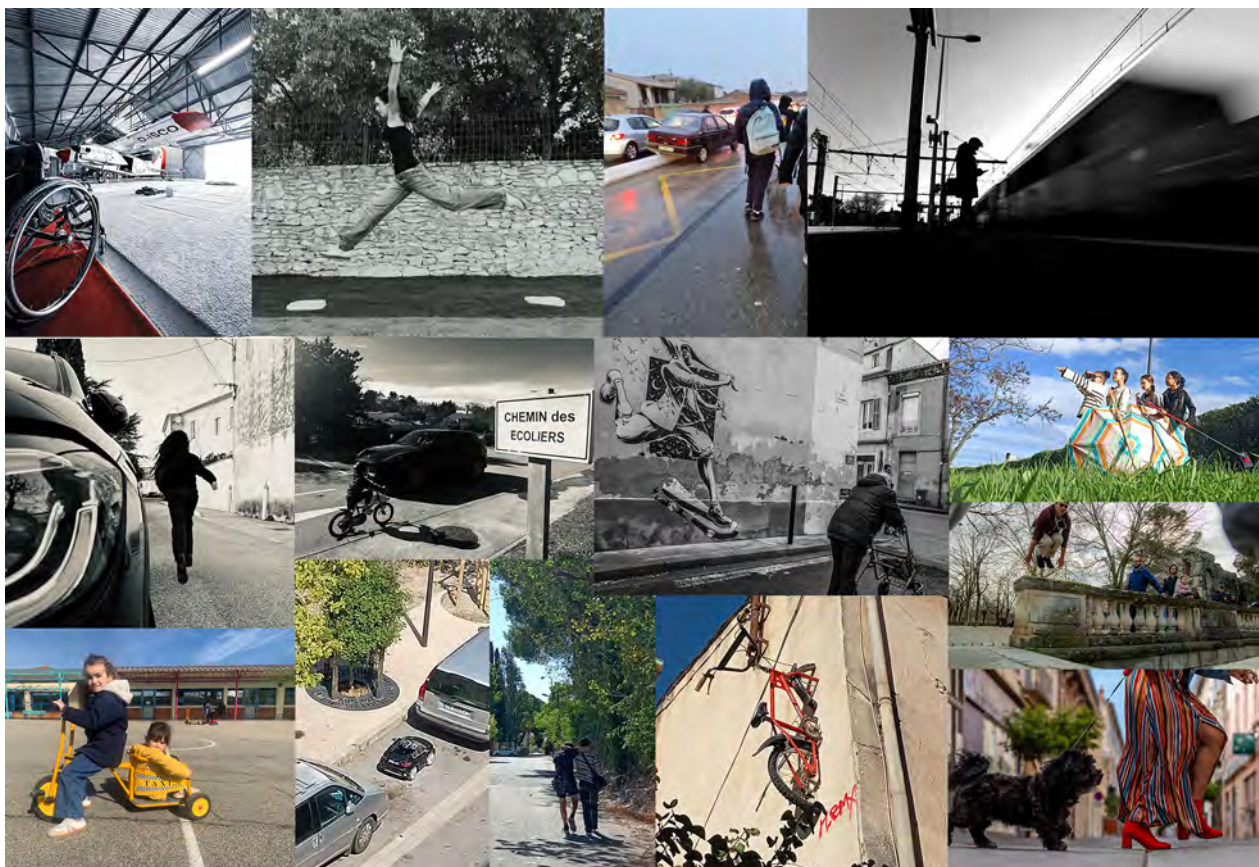


CONCOURS PHOTO 2026

SE DÉPLACER : TOUT UN ART



CAUE DU GARD

Photo de couverture : *Oeuvres des lauréats 2026*



Vincent BOUGET
Maire de Nîmes
Président du CAUE du Gard

Organisée comme chaque année à l'échelle du département du Gard, la nouvelle édition de ce concours photographique a permis de mettre en lumière la créativité et l'engagement de nombreux participants, dont plusieurs découvraient cette aventure pour la première fois.

Les photographies offrent une vision assez complète et diversifiée du territoire gardois. Pour preuve, 58 % des prises de vues ont été réalisées dans les agglomérations urbaines, 15 % sur le territoire Cévennes /Causses, 18 % dans la vallée du Rhône et les garrigues et 9% en Camargue et dans les plaines littorales, couvrant l'ensemble de ses intercommunalités.

Avec la participation de 16 candidats en catégorie Grand Public, de 4 associations et de 21 classes d'écoles, collèges et lycées, ce sont 90 photographies qui ont été proposées dans le cadre du concours, dont 58 réalisées par des élèves.

Au-delà de la production artistique, ce concours constitue également une véritable démarche citoyenne. Réfléchir à son territoire par la photographie, associer à son cliché un titre et un texte, n'est-ce pas déjà une manière de s'y engager ? Les enseignants ont initié des projets pédagogiques autour de cette démarche ; certains ayant pu suivre la journée de sensibilisation du CAUE inscrite au Plan Académique de Formation. Les associations, auxquelles cette journée était également ouverte ont accompagné ou porté des propositions collectives ou individuelles, tandis que les participants de la catégorie Grand Public ont présenté des travaux personnels.

Parmi les 90 photographies proposées, 24 ont été retenues pour composer l'exposition présentée dans ce catalogue. Elles dessinent un parcours à travers des regards différents, des manières d'habiter et de traverser le territoire, dans lequel chaque image propose sa propre lecture du quotidien, des paysages et des usages. L'ensemble donne à voir un Gard multiple, tel qu'il est observé, vécu et raconté.

Un grand merci à l'ensemble des participants pour la richesse et la diversité de leurs productions.

Je remercie également les membres du jury pour leur engagement dans cette action. Pour le CAUE, c'est un honneur de pouvoir compter sur la présence de photographes, d'un représentant du Département, de l'Inspection académique, du Rectorat et de l'Université de Nîmes, tous mobilisés autour de ce concours et attentifs à la lecture originale du territoire qu'il propose.

Cette sélection de 24 œuvres constitue une synthèse sensible des 90 propositions reçues et compose l'exposition présentée dans le catalogue. Elle montre que le déplacement dépasse largement la simple question du transport : il devient une manière de parcourir le territoire, de partager l'espace et de porter un regard sur notre époque.

Mobilité du quotidien.

Une partie des photographies retenues accorde une place importante aux déplacements du quotidien : aller à l'école, marcher, pédaler, prendre le train. De *La cloche a sonné à Rive droite*, en passant par *Un soir de Nîmes à la gare*, *A pas lent*, *Vespa en Cévennes* ou *Simple trajet*, ces prises de vue composent une série de mobilités simples et humaines où le trajet devient moment d'observation, de rencontre ou de lenteur assumée.

Espaces en tension

La sélection met également en lumière les tensions liées au partage de l'espace urbain. *La petite voiture noire*, *Une voiture indécise*, *Nouvel air*, *nouvelle ère* et *À contre-courant* sont des œuvres qui interrogent la place de l'automobile et les mutations des modes de déplacement.

Elan et liberté

Mais l'exposition se distingue surtout par sa dimension sensible et inventive. Avec *En vol*, *Les ailes de la liberté*, *Tracer sa route*, *En apesanteur* ou encore *Surfer à dos de croco*, le mouvement devient expérience, liberté ou réinvention du réel, parfois même jeu ou décalage. *Le cap en tête* ou *Figés* ouvrent, pour leur part, sur des formes de déplacement intérieur ou imaginaire.

Ville et art

Enfin, certaines photographies montrent que se déplacer en ville, est aussi une occasion de découvrir et vivre l'espace urbain autrement, à travers ses œuvres artistiques et ses signes : *Vélo en street-art*, *Se déplacer autour de l'art*, *Amiral Courbet Road* ou *E.T. (Excellent Transport)*.

Si tous les titres n'ont pas été cités ici afin d'éviter une liste trop longue, leur découverte au fil de ces pages permet de comprendre encore une fois, que se déplacer aujourd'hui ne consiste plus seulement à aller d'un lieu à un autre mais peut devenir une véritable manière d'habiter et de partager le territoire.

Pascale Parat-Bezard
Socio-anthropologue
Responsable Coordonation Sensibilisation Urbanisme Paysage



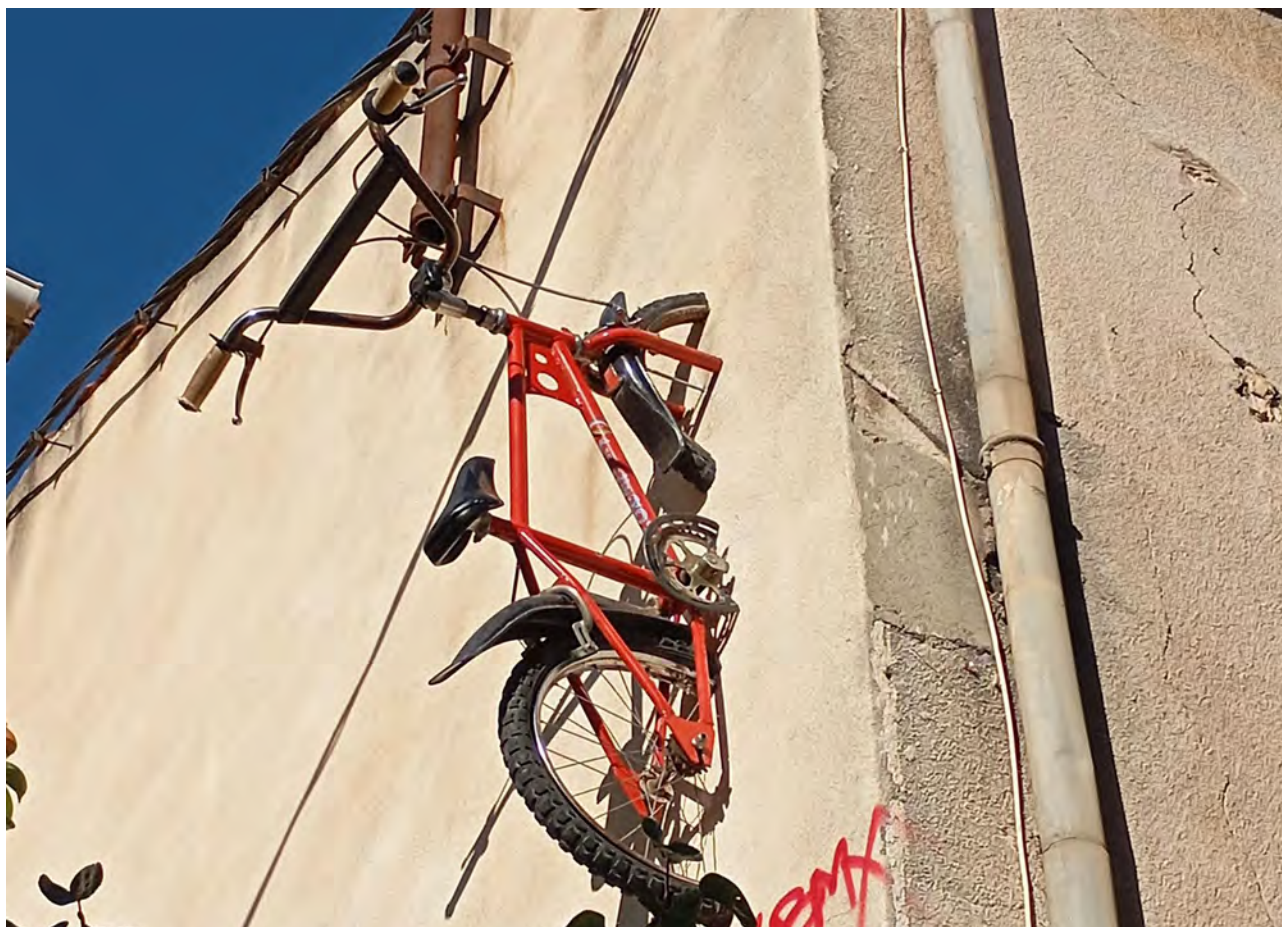
LAURÉATS 2026

Lauréates : **Ellie Cialdi,**
Satine Printemps
Classe : CM1-CM2
Ecole Jean Jaurès, Nîmes
Enseignante : Géraldine Roger

VÉLO EN STREET ART

Ce vélo est prisonnier contre son gré, on l'a attrapé et bloqué. Avant il s'envolait sous le ciel étoilé ou sur les terres ensoleillées. Il était en liberté...

Nîmes



TAXI !

C'est pratique d'avoir un chauffeur quand on ne peut pas se déplacer.

Lauréate : **Thaïs Larnaudie-Eiffel**

Classe : Grande section

Ecole de Saint-Alexandre

Enseignante : Anne-Claire Cordier

Saint-Alexandre



Lauréat : **Rakan Smail**
Classe : CM1-CM2
Ecole Notre-Dame, Nîmes
Enseignante : Alessia Marjullo de Cecco

Nîmes

LA PETITE VOITURE NOIRE

Dans cette rue, entre deux grandes voitures garées le long du trottoir il y a une petite voiture noire, une voiture d'enfant. Cette image nous fait réfléchir à la place prise par les voitures en ville. Bien organiser les déplacements permet de partager l'espace entre tous en laissant plus de place aux arbres, piétons et cyclistes.



UNE VOITURE INDÉCISE

Piétons, bus et voitures : chacun sa place... Oups ! Une voiture s'est prise pour un bus. La cohabitation est parfois difficile.

Lauréats : **Ely Ferraud,**
Lucas Roque-Marques-Amaral
Classe : 3^e Atelier relais
Collège Jean Vilar, Saint-Gilles
Enseignante : Christine Lechêne

Saint-Gilles



Lauréat : **Guyhem Marciniak**
Classe : 4^e D
Collège Théodore Monod, Clarensac
Enseignant : Fabien Déplanque
Ex aequo

NOUVEL AIR, NOUVELLE ÈRE

Un gros SUV noir qui prend beaucoup de place sur la route, représente la génération adulte actuelle. Le petit garçon à vélo montre la nouvelle génération qui, malgré un espace encore étroit pour circuler, lutte pour un monde plus propre.

Langlade



A CONTRE-COURANT

Une voiture, une jeune fille... ancienne, nouvelle génération... Un monde, et un autre. Deux mondes dont l'un avec la voiture tant vénérée, classique modèle gasoil et l'autre avec une fille, jeune, pleine d'idées et d'alternatives pour contrer le courant, dans un espoir ultime de réparer et sauver notre planète.

Lauréate : **Lila-Rose Texier**

Classe : 4^e D

Collège Théodore Monod, Clarensac

Enseignant : Fabien Déplanque

Ex eaquo

Caveirac



Lauréate : **Jade Rabah**

Classe : Terminale pro

Lycée Geneviève de Gaulle-Anthonioz, Milhaud

Enseignante : Salomé Eon

SIMPLE TRAJET

Cet instant illustre une mobilité qui se fait douce et humaine, transformant le déplacement en un moment de partage plutôt qu'un simple trajet.

Milhaud



EN VOL

Se déplacer tout en légèreté, sans contrainte. Rêver, prendre son envol, ressentir la liberté.

Lauréates : **Emma et Luna Roussel**

Classe : Terminale

Lycée Alphonse Daudet, Nîmes

Enseignante : Alice Bonnet

Nîmes



Lauréat : **Arnaud Cerruto**
Association Skydive Pujaut
Responsable : Adeline Scheffel

LES AILES DE LA LIBERTÉ

Certains voient des roues, d'autres des ailes. Quand les handicapés moteurs pratiquent le parachutisme, ils troquent leurs roues pour des ailes. Une sensation unique de liberté.

Pujaut



MADAME PROMÈNE SON CHIEN

Par une belle après-midi de printemps dans la ville désertée, l'une court, l'autre pas. Vers quel ailleurs ?

Lauréate : **Lydia Vidal**
(à titre posthume)
Association 100% Photo Anduze, Boisset-et-Gaujac

Alès



Lauréates : **Alia et Malak Aïtoughizoune**
Association Le Petit Atelier, Nîmes
Responsable : Christine Sasseti

LE CAP EN TÊTE

Sans bouger d'un pas, nous naviguons très loin...
au moins avec la tête !

Nîmes



FIGÉS

Le mouvement crée l'immobilité, il la dévoile dans sa plus grande simplicité. Aujourd'hui, la rapidité de nos déplacements nous rend figés, rigides. Notre main tient au bout de ses doigts un autre monde en dépliement, et nos yeux restent rivés sur l'écran qui nous laisse immobiles dans des transports en perpétuel mouvement.

Lauréat : **Simon Catherine-Bufferet**
(étudiant à Nîmes)
Catégorie Grand Public

Nîmes



Lauréat : **Mehdi Mouskit**
Catégorie Grand public

TRACER SA ROUTE

Nîmes

Certains marchent, d'autres contournent. Lui, franchit. Le Parkour transforme la ville en terrain de jeu et redéfinit notre manière de nous déplacer. Entre pierre et mouvement, le corps dialogue avec l'architecture.



L'ART DU DÉPLACEMENT

L'art des murs s'élanche libre et léger, comme une promesse dans la ville. La société se déplace, chacun comme il peut, dans une chorégraphie fragile qui révèle que chaque mouvement est une manière singulière d'habiter l'espace.

Lauréat : **Eric Ribot**
Catégorie Grand Public

Nîmes





SÉLECTION DU JURY POUR L'EXPOSITION

LA CLOCHE A SONNÉ

La cloche a sonné, j'arrive à pied.
La cloche a sonné, mon vélo n'est pas encore rangé.
La cloche a sonné, une trottinette vient de passer.
La cloche a sonné, l'école peut commencer.

Auteurs : **Louise Rodde,**
Nathael Budalacan
Classe : CP
Ecole de Saint-Chaptes
Enseignante : Christel Garcia

Saint-Chaptes



Auteurs : **Amine Touhami,**
Sayfedine Boukarma
Classe : 6^e 3 SEGPA
Collège du Mont Duplan, Nîmes
Enseignant : Jean-Baptiste Nineuil
Ex aequo

SE DÉPLACER AUTOUR DE L'ART

Quatre personnes se déplacent au milieu d'oeuvres d'art. Se déplacer à pied, permet de mieux regarder et apprécier la beauté d'oeuvres d'art de rue.

Nîmes



AMIRAL COURBET ROAD

On a pris cette photo pour imiter les Beatles sur leur album Abbey Road. Quatre personnes traversent l'avenue Amiral Courbet sur le passage piéton. On a aussi choisi cet endroit pour la lumière.

Auteurs : **Chaïma Ali, Anis Naas**
Classe : 6^e 3 SEGPA
Collège du Mont Duplan, Nîmes
Enseignant : Jean-Baptiste Nineuil
Ex aequo

Nîmes



Auteur : **Eloïse Taulelle**

Classe : 3^e A

Collège Jean-Baptiste Dumas, Salindres

Enseignante : Camille Honoré

A PAS LENT

Sur ce chemin, le cheval avance calmement entre les vieilles pierres. Le mouvement devient patience, loin de la vitesse moderne. On ressent un rythme plus lent et plus proche de la nature. Cette scène montre que l'on peut aussi voyager, se déplacer en appréciant le moment présent tout en regardant les choses autrement.

Saint-Denis



VESPA EN CÉVENNES

Ce Vespa de 1956 appartient à ma famille. Il est très pratique pour faire les courses et agréable pour se déplacer. Pourtant, il est ancien. A l'époque, les jeunes l'utilisaient pour partir en vacances.

Auteur : **Naïs Bouchez**

Classe : 3^e A

Collège La Galaberte, Saint-Hippolyte-du-Fort

Enseignante : Gabrielle Besse

Lasalle



Auteur : **Brahim Amgar**
Classe : 1^e Bac pro
Lycée Frédéric Mistral, Nîmes
Enseignante : Karine Bury

UN SOIR DE NÎMES À LA GARE

La gare de Nîmes s'endort au crépuscule. Les trains sifflent doucement dans l'air tiède. Les passagers glissent entre ombre et lumière et la ville respire encore. L'été s'achève...

Nîmes



SURFER À DOS DE CROCO

Jusqu'où va nous emmener le crocodile du jardin public du Chemin Bas d'Avignon ?

Auteurs : **Badra Belameiri,**
Nahil Essougrati
Association Le Petit Atelier, Nîmes
Responsable : Christine Sasseti

Nîmes



Auteur : **Didier Wuthrich**
Catégorie Grand Public

EN APESANTEUR

Moment suspendu entre béton et adrénaline, une fraction de seconde avant que tout retombe.

Nîmes



SE DÉPLACER EN TRAIN DANS LE GARD

Auteur : **Anne-Marie Skora**

Catégorie Grand Public

La gare de Génolhac ici, mais aussi les gares, ma gare... Ce sont autant de points de liaison, de lieux d'art et d'architecture, entre les territoires, pour se déplacer avec élégance dans le temps et l'espace.

Génolhac



Auteur : **Gisèle Mondet**
Catégorie Grand Public

RIVE DROITE

Prendre son temps, profiter de l'environnement... Si tous les trajets de moins de 5 km étaient effectués à vélo, les émissions mondiales de CO₂ en serait réduites dans des proportions considérables.

Le Grau-du-Roi



E.T. (EXCELLENT TRANSPORT)

Auteur : **Elisabeth Chantrenne**
Catégorie Grand Public

La simplicité du vélo et la beauté de l'infrastructure épurée de Carré d'Art m'encouragent à penser avec joie que l'ancien et le moderne peuvent cohabiter en harmonie...

Nîmes



Ont participé à cette 8^{ème} édition :

Dans la catégorie établissements scolaires

- Les écoles : **Nîmes** *Jean Jaurès, Notre-Dame* ; **Saint-Alexandre** ; **Saint Chaptès** ; **Saint-Gervasy** *Jeanne Lavail*.

- Les collèges : **Clarensac** *Théodore Monod* ; **Nîmes** *Mont Duplan* ; **Saint-Gilles** *Jean Vilar* ; **Saint-Hippolyte-du-Fort** *La Galaberte*
Salindres *Jean-Baptiste Dumas*.

- Les lycées : **Milhaud** *Geneviève de Gaulle-Anthonioz* ; **Nîmes** *Agrocampus Nîmes-Rodilhan, Alphonse Daudet, Frédéric Mistral, Saint Vincent de Paul, Saint-Stanislas*.

Dans la catégorie grand public

Aimargues *Solange Yriarte* ; **Bernis** *Gisèle Mondet* ; **Boisseron** *Simon Catherine-Bufferet (étudiant à Nîmes)* ; **Collias** *Eric Ribot* ;
Castelnau-Valence *Anne Creusot-Salle* ; **Garons** *Stéphanie Tardieu* ; **Marguerittes** *Didier Wuthrich* ; **Nîmes** *Elisabeth Chantrenne, Hélène Genetet, Alice Horde, Marjorie Moore, Mehdi Mouskit, Michèle Perrino, Jean-François Pighin* ; **Saint-Geniès-de-Malgoirès**
Anne-Marie Skora ; **Sauzet** *Jacques Vazquez*.

Dans la catégorie association/groupe

Boisset-et-Gaujac *100% Photo Anduze* ; **Nîmes** *Le Petit Atelier, IME Edouard Kruger* ; **Pujaut** *Skydive-Pujaut*.

LE JURY et les organisateurs



De gauche à droite :

Pascale Parat-Bézar, Socio-anthropologue, responsable Coordination Sensibilisation Urbanisme et Paysage au CAUE 30 ; Philippe Ibars, photographe ; Lisa Auguet, étudiante en 3^e année Bachelor Universitaire Technologique Carrières Sociales parcours Villes et Territoires Durables, stagiaire en alternance au CAUE 30 ; Louis Baldasseroni, maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Nîmes ; Thierry Baumet, documentaliste au CAUE 30 ; Héléna Romet architecte, chargée de mission sensibilisation au CAUE 30 ; Doriane François, photographe ; Sophie Mantovani, paysagiste au Conseil Départemental du Gard ; Myriam Bouhaddane-Raynaud, paysagiste au CAUE 30 ; Pascale Henry, conseillère pédagogique départementale en arts plastiques, représentante de l'Inspection Académique ; Sophie Sarran, déléguée académique aux arts et à la culture.

En 2026, la 8e édition du concours photographique annuel du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Gard propose d'offrir une vision originale du Département à partir du thème « Se déplacer : tout un art ».

Sur les propositions réceptionnées, le jury a désigné 14 œuvres lauréates auxquelles s'ajoute une sélection de 11 photographies, effectuée par le jury.

L'ensemble compose l'exposition à laquelle est adossé ce catalogue.

