

Histoire d'un grand projet urbanistique nîmois : le projet Mareschal



Plan des agrandissements de la ville de Nîmes, Jacques-Philippe Mareschal, 1747,
(©Archives départementales de l'Hérault)

Références bibliographiques : Caroline MILLOT , Jacques-Philippe Mareschal (1689-1778),
ingénieur du roi et architecte du roi au XVIIIe siècle (thèse 2010 à Tolbiac)

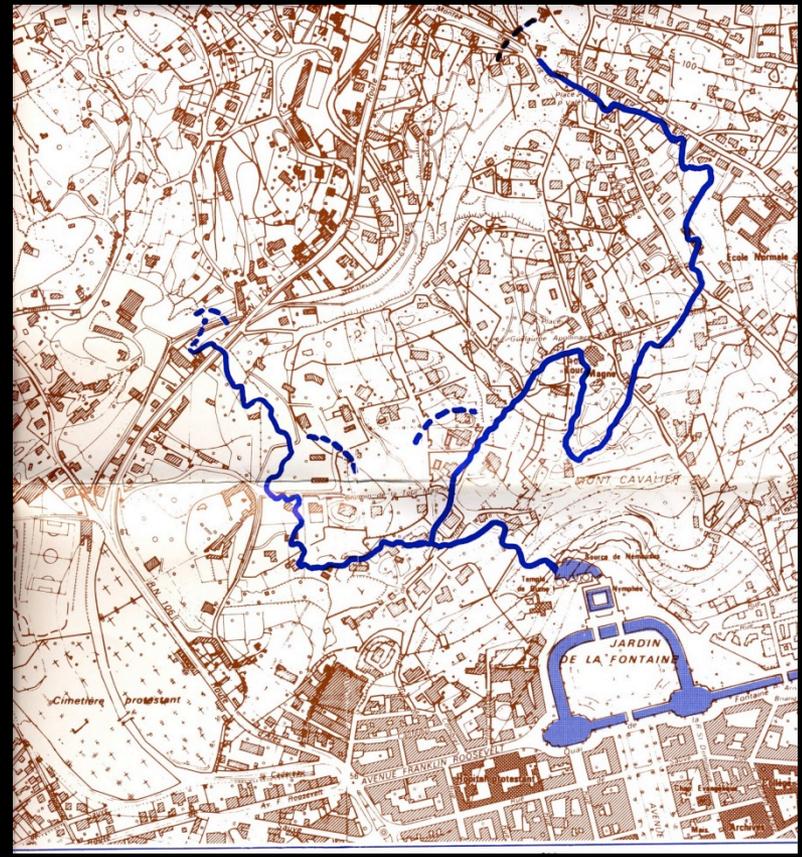
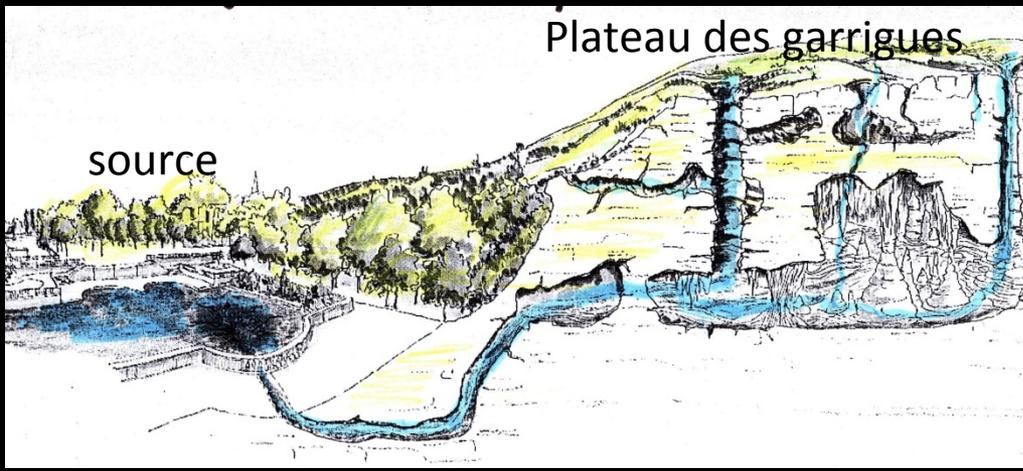
**L'origine du projet :
le contexte historique
de Nîmes vers 1730...**



Plan de Nîmes -1693 BNF

Plateau des garrigues

source



*La ville antique
et la source de la Fontaine*



Plan aux cent toises 1651

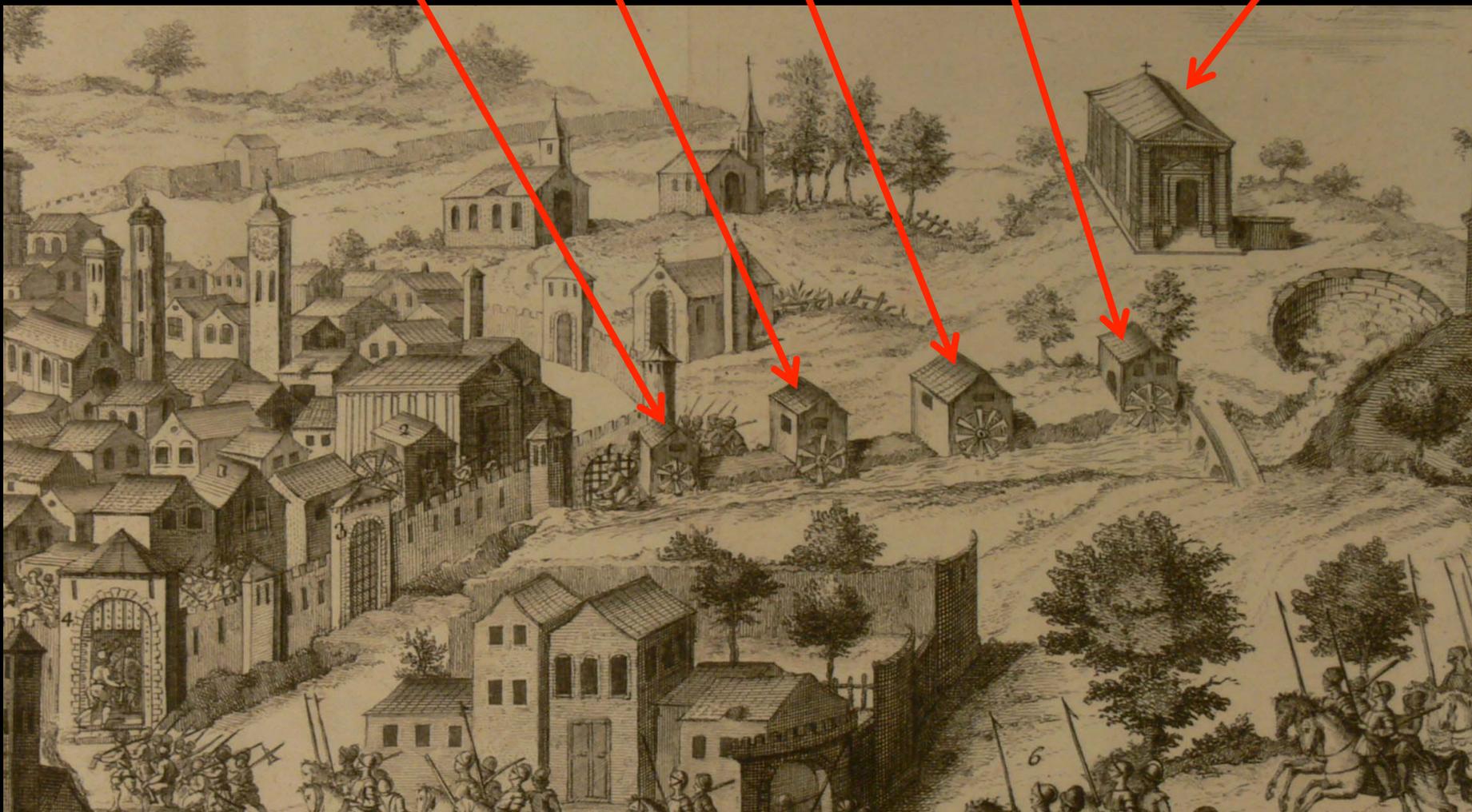
**moulin
Pézouilloux**

**moulin
Rey**

**moulin
d'Albenas**

**moulin
de l'Abbesse**

**Monastère des
Dames de St Sauveur
de la Font**



*La surprise de la ville de Nîmes par les religieux
Jacques Tortorel , 1569, (Musée du Vieux Nîmes)*

1730 : les marchands et fabricants de Nîmes demandent aux EG du Languedoc
« *des secours pour se mettre en état de rétablir l'abondance des eaux de la
Fontaine* »

1738 : Premiers travaux confiés à l'ingénieur du Roi, **David Guiraud**,
« *grand pillage* » dit Ménard, contestations multiples

1739 : Travaux poursuivis par **Jean de Clapiès** qui décède en 1740...



Quesnel - Temple de Diane et bains antiques - Imp. Lemercier, 1830 (© Bibliothèque Carré d'Art)

Jacques Philippe Mareschal

Un Francilien (né le 29 novembre 1689 à Paris et mort le 3 juin 1778 à Montpellier à l'âge de 89 ans)

Un ingénieur du roi : « *colonel d'infanterie, directeur des fortifications du Languedoc, le plus ancien officier du royaume ayant eu l'honneur de servir sous trois de nos rois à savoir Louis XIV, Louis XV et présentement Louis XVI* » Déclaration de 1775

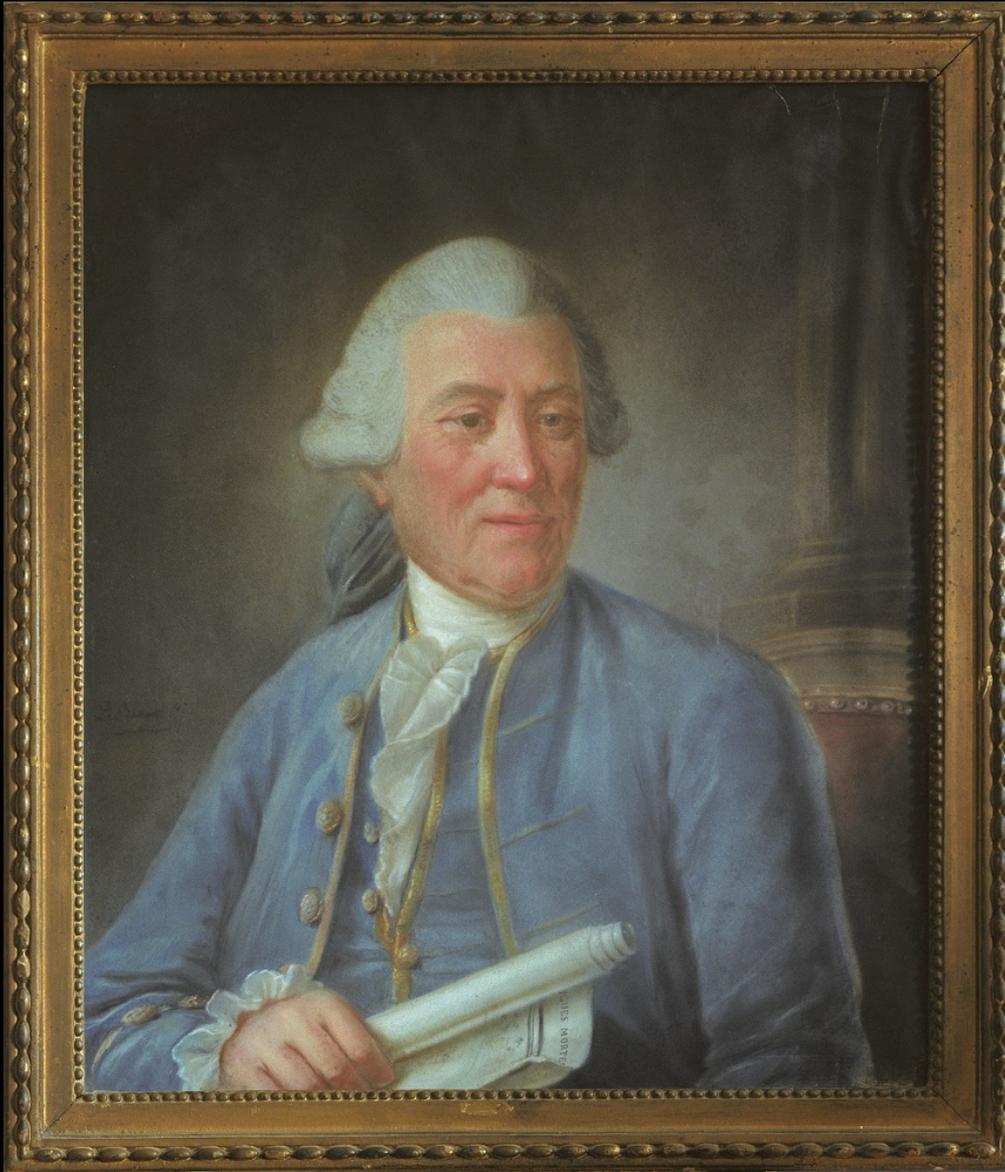
Une brillante carrière :

chef des provinces d'Alsace et de Bourgogne (Belfort, Strasbourg, Colmar, Sélestat, Landau, Bale,...)

1738 : directeur des fortifications du duché et comté de Bourgogne

1739 : directeur des fortifications de la province du Languedoc

Appelé à Nîmes en 1740, il y travaille pendant 20 ans (souvent mai et octobre) menant beaucoup d'autres missions en Italie (1748), en Languedoc (forts de la région, Le Grau du Roi, Sète, Narbonne, Agde, Montpellier,...)



*Portrait de Pierre Dardailhon
(par Pierre Martin Barat vers 1780 -MVN)*

Des collaborateurs sur place :

Esprit et Pierre Dardailhon,
architectes nîmois

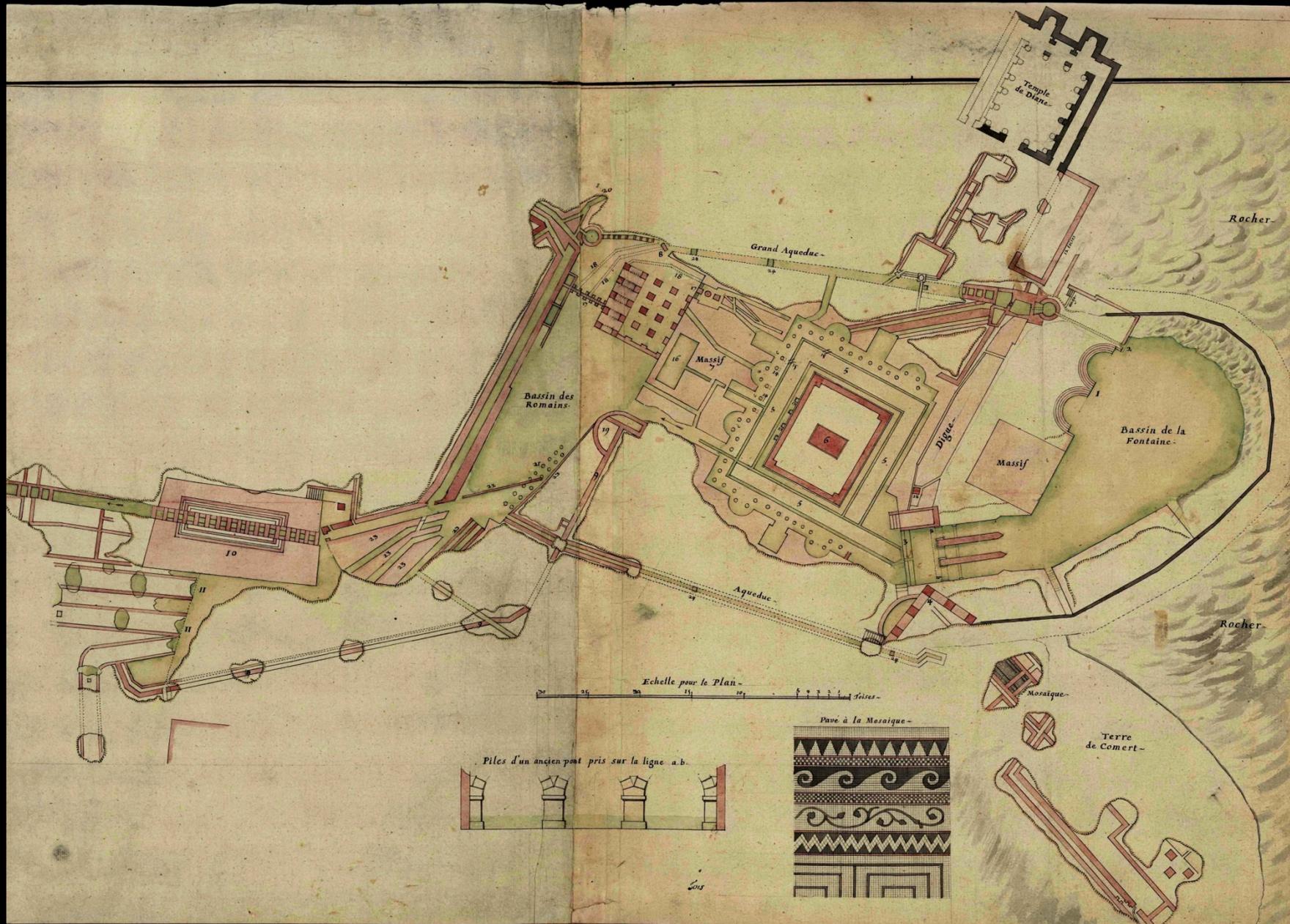
Hilaire Ricard,
Jacques et Jean Antoine Giral
architectes montpelliérains

Rey, Roux et d'Assas,
maîtres maçons nîmois

Mathieu Cérens
jardinier

**Les fouilles et l'élaboration des
premiers plans (1740-1745)**

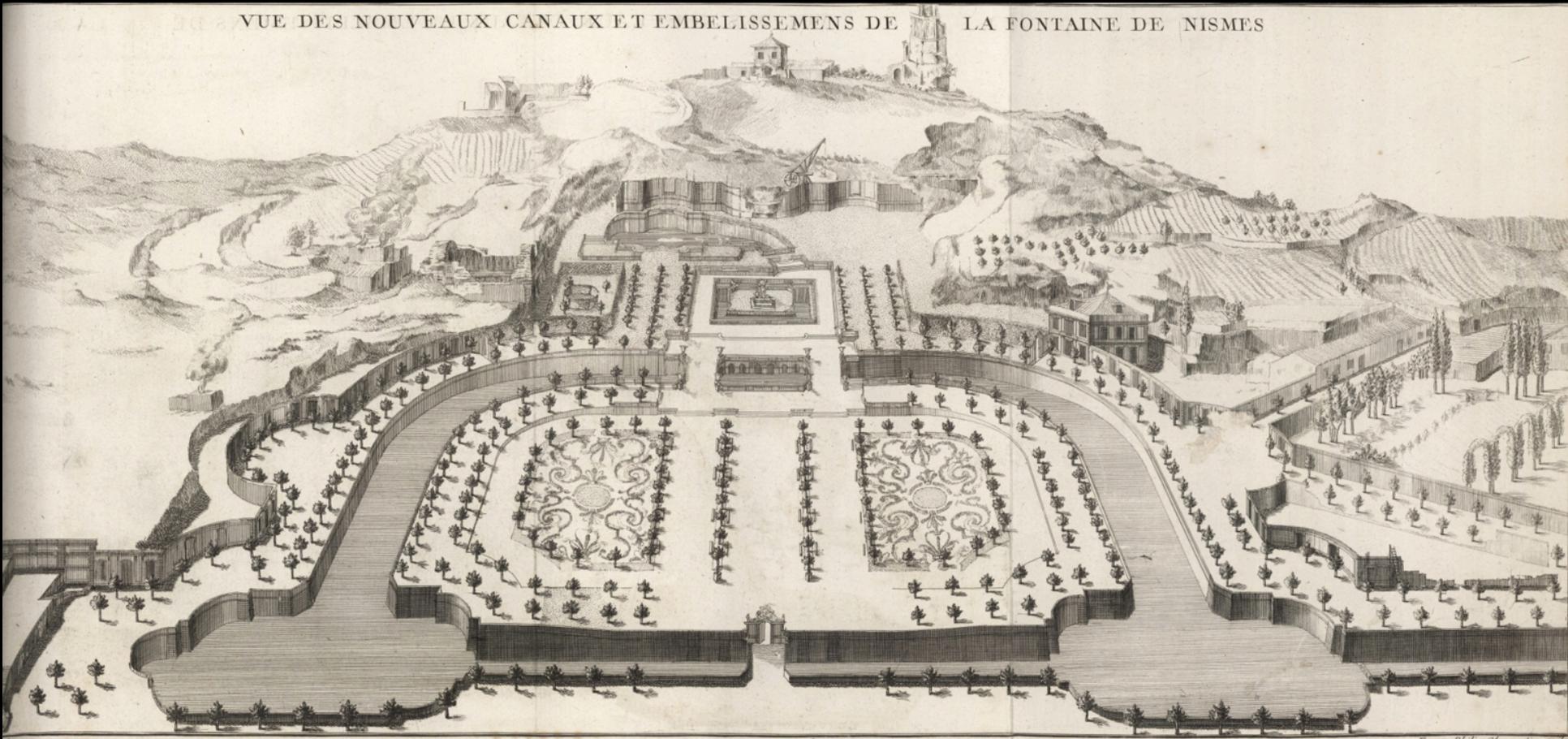
**L'aménagement de la source
et la création du jardin
(1745-1760)**



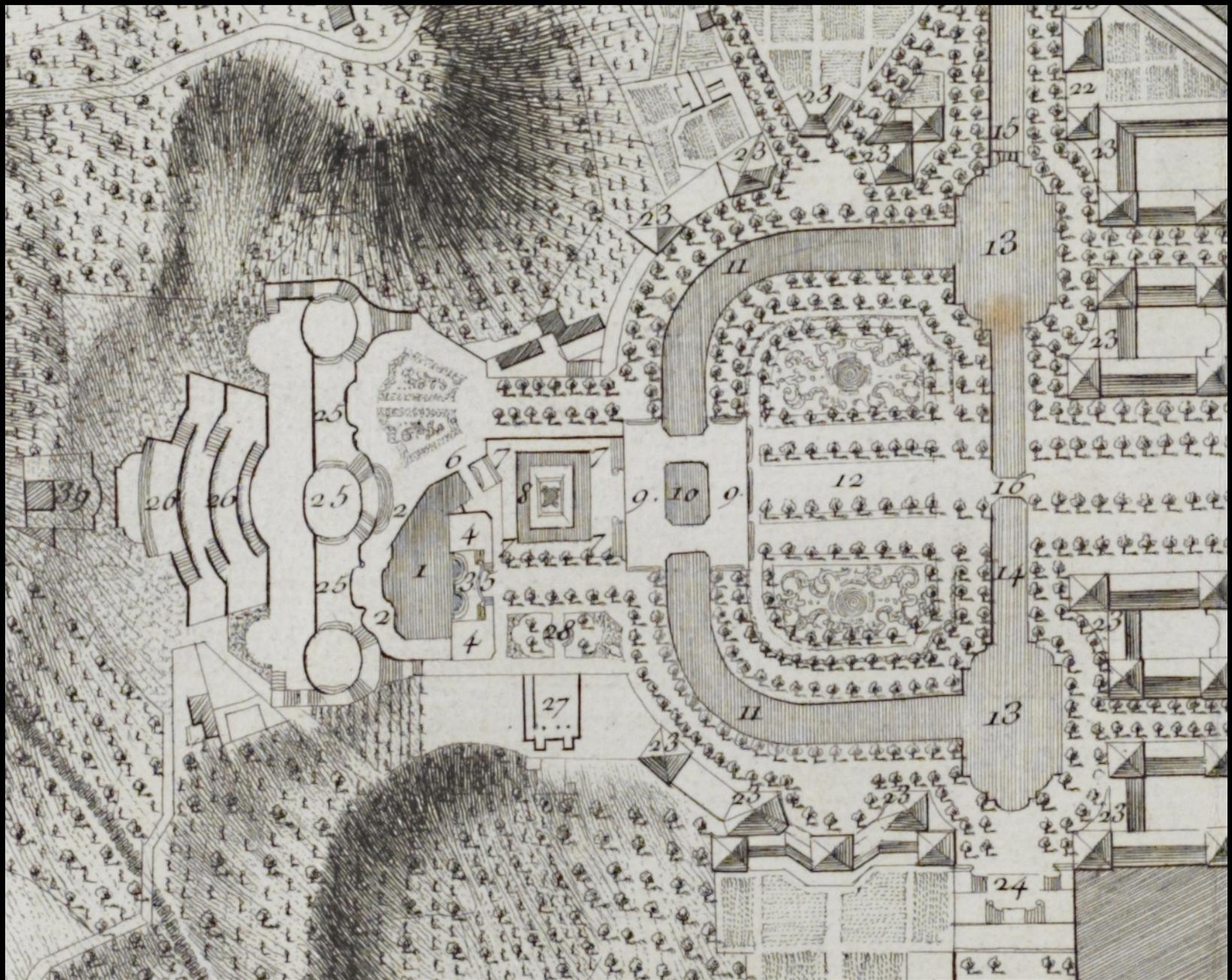
Plan des fouilles de Mareschal 1744 (© Bibliothèque Carré d'Art)



VUE DES NOUVEAUX CANAUX ET EMBELLISSEMENTS DE LA FONTAINE DE NISMES



*Vue des nouveaux canaux et embellissements de la Fontaine de Nîmes
Pierre Hubert Larchevêque publié dans Ménard 1751 (©Bibliothèque Carré d'Art)*



Plan Mareschal annoté 1758



Reconstruction des exèdres et des murs autour de la source



Le pont à 2 arches et le nymphée



Le nymphée



*Nymphe à la cruche (pierre de Lens)
Dominique Raché*



Putti d'Hubert Larchevêque



Flora



Diane



Endymion



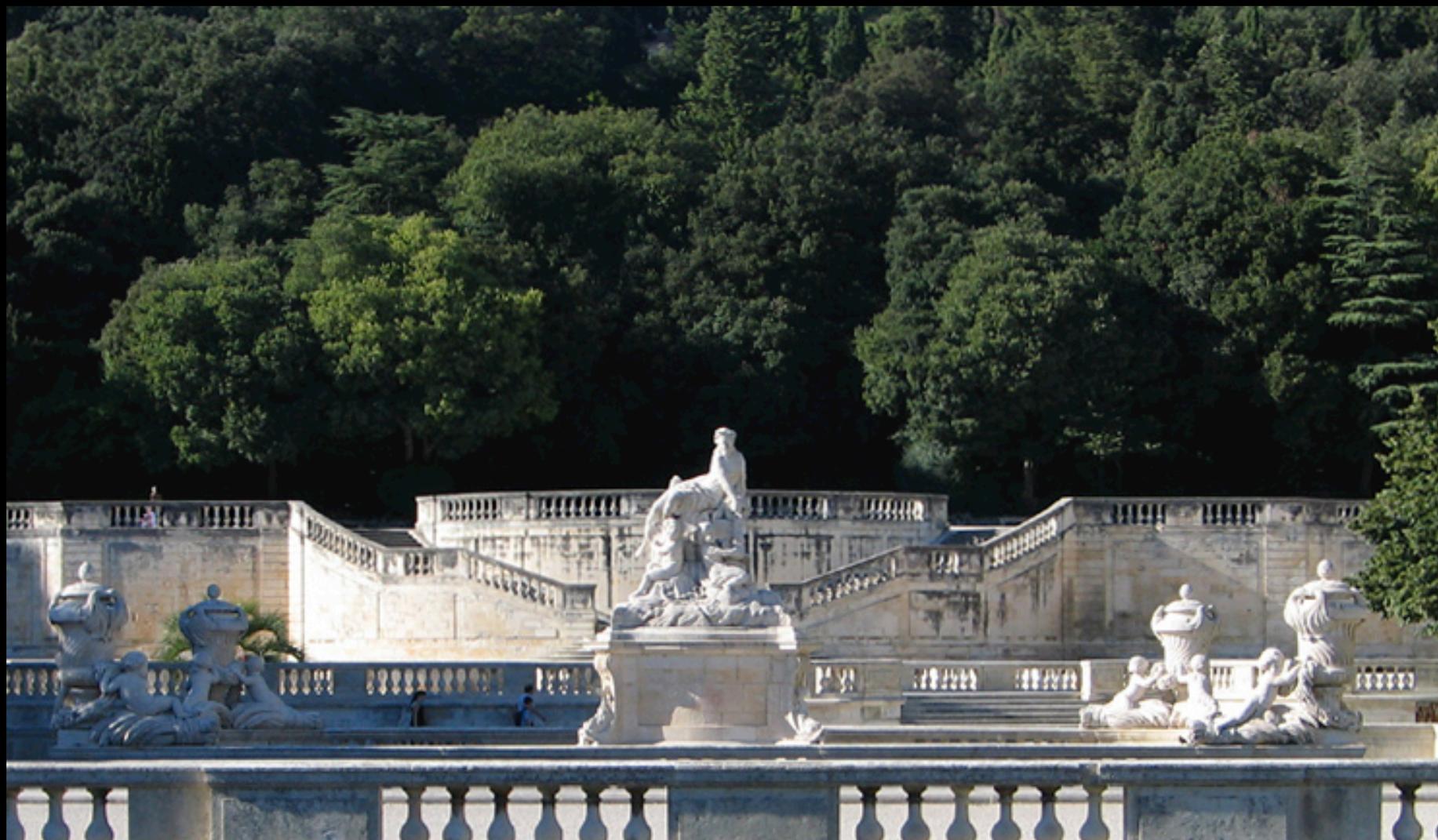
Pan



Vases , bancs et statues du château de Joseph Bonnier de la Mosson 1747



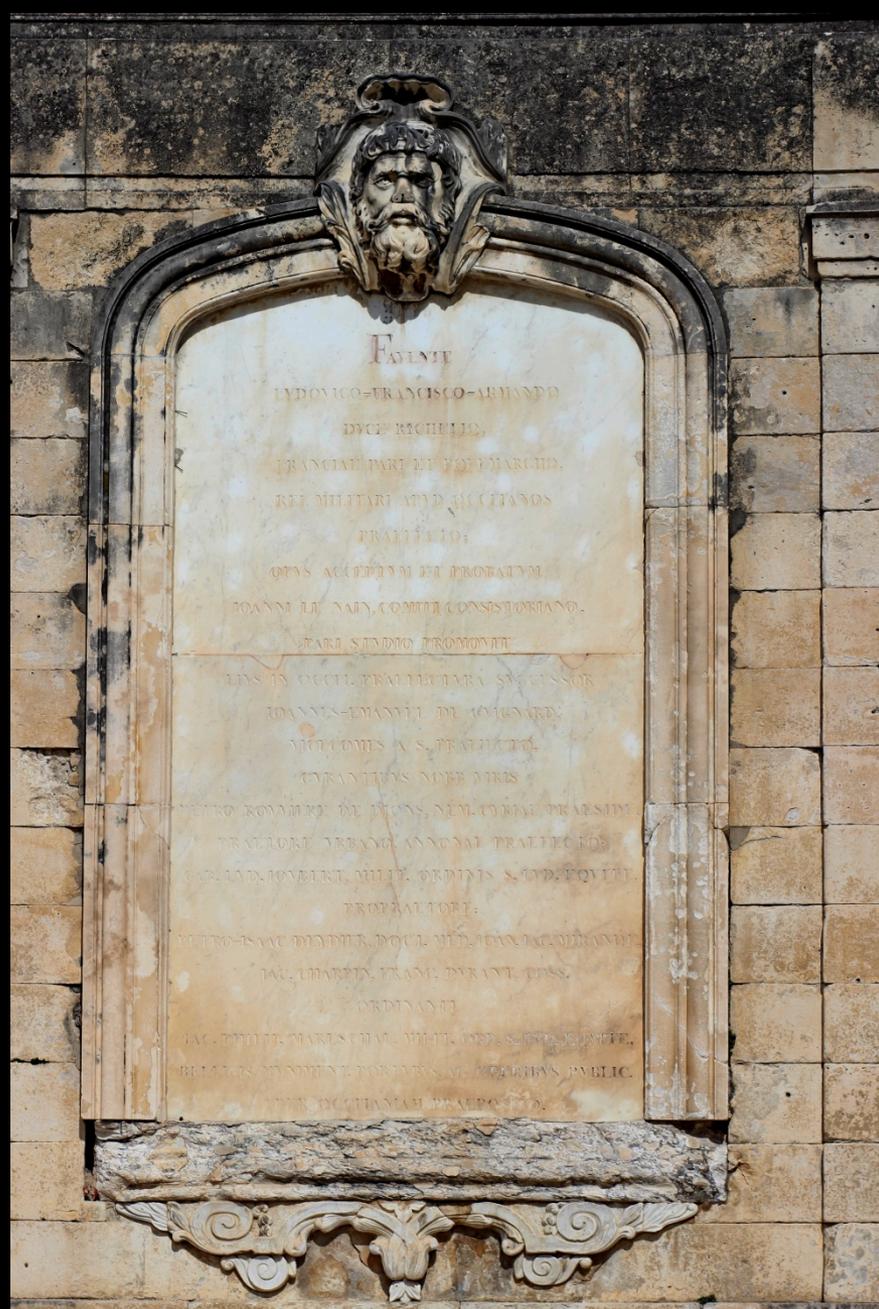
*Les grilles de ferronniers nîmois : Pierre Clerc, Audoyer et Bonuys
posées par Archinard en 1752*



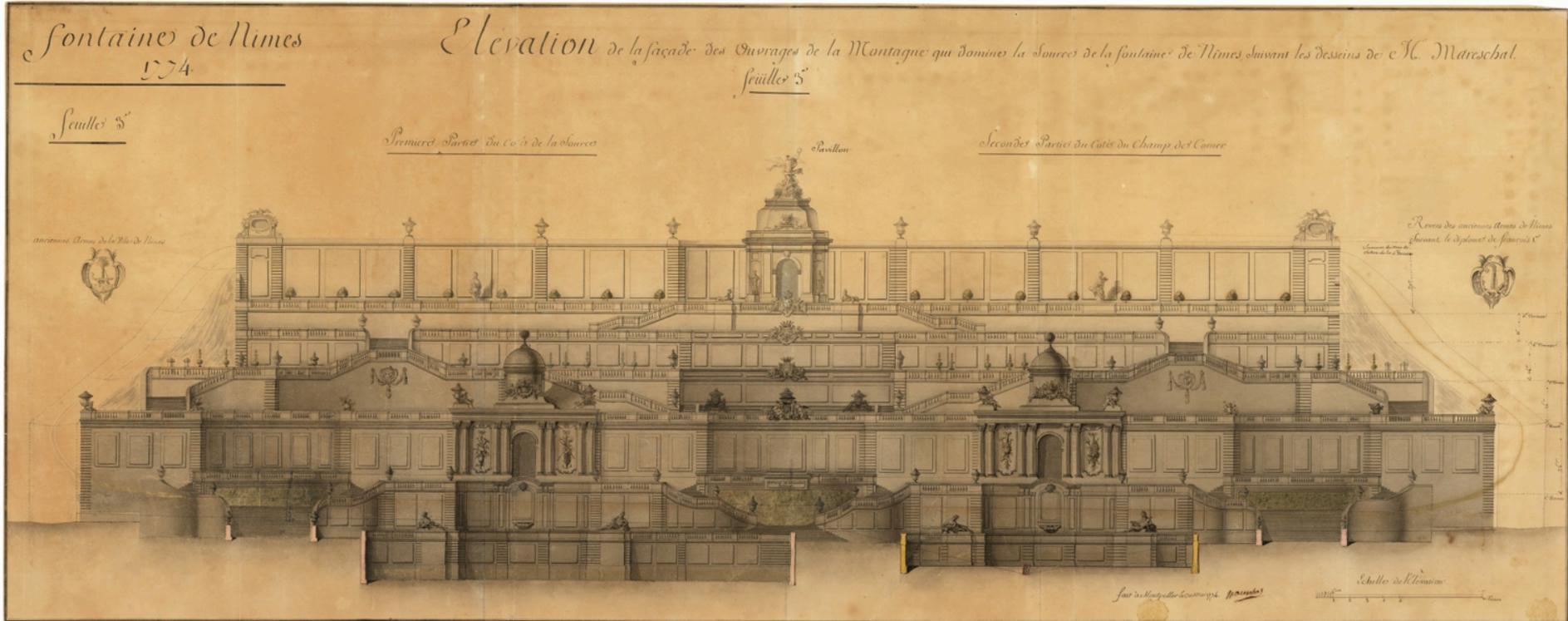
1^{ère} terrasse au dessus de la source

« Si l'on avait connu le projet dans toute son étendue, ... on se serait restreint à chercher l'utilité sans y mettre autant de décoration, étant effrayé des emprunts réitérés, ... comme forcé d'autoriser parce que l'ouvrage était trop avancé »

Arch. dép. Gard, C 181. Lettre de l'intendant au contrôleur général. 25 septembre 1754.



Plaque de marbre sculptée par Mauric avec les noms des édiles



Fontaine de Nîmes, ouvrages qu'il reste à faire sur la montagne...
Jacques Philippe Mareschal, 1774 (Carré d'Art)



L'allégorie de la renommée- Plan Mareschal 1774

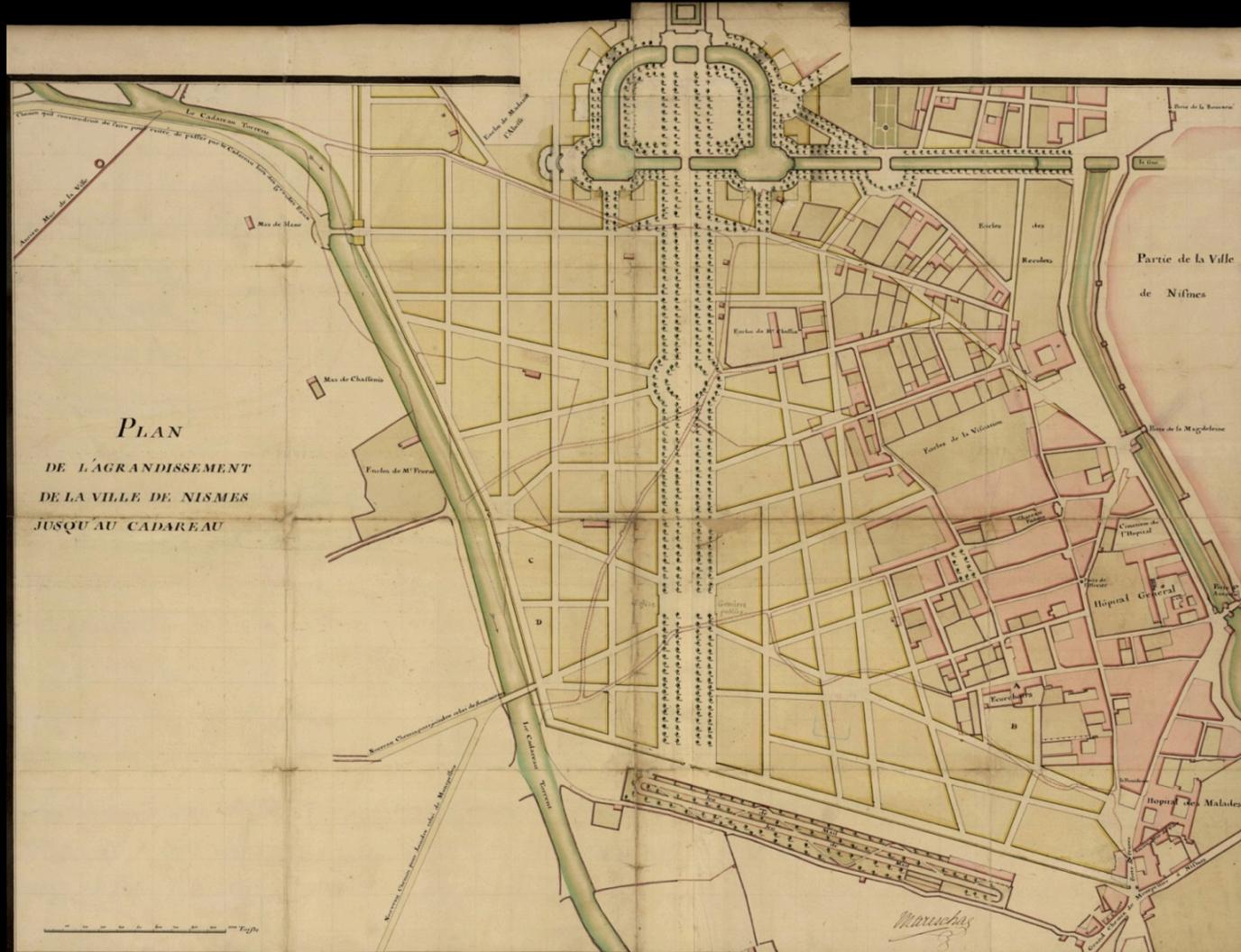
**Le projet Mareschal
à l'Ouest de la ville médiévale :**

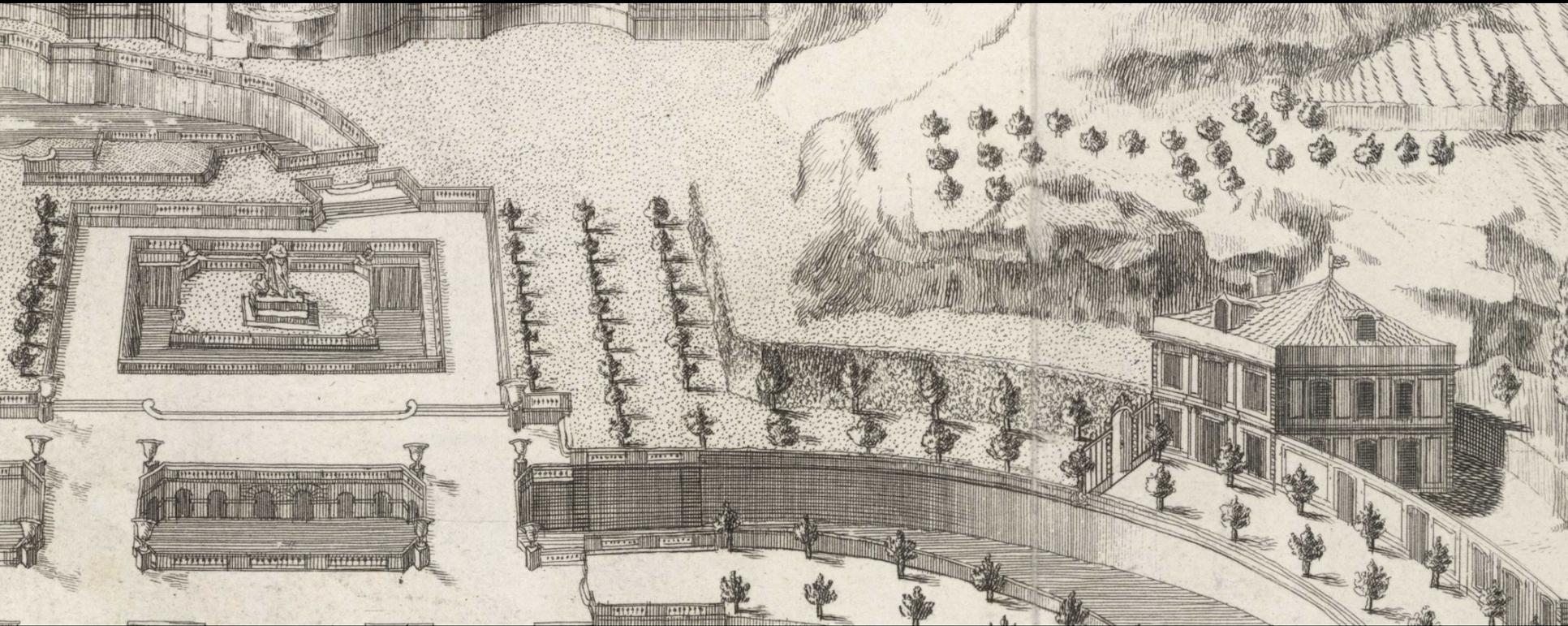
***« Une nouvelle ville aux côtés
de l'ancienne ville... »***



*Plan des agrandissements de la ville de Nîmes,
Jacques-Philippe Mareschal, 1747,
(©Archives départementales de l'Hérault)*

1747 : plan d'urbanisme pour « donner à cette nouvelle partie de la ville tout l'agrément et la commodité que l'on pourroit désirer, **alignements** convenables pour former des **rues** et des **places publiques**, au moins pour les **façades** à une certaine **uniformité** au long des artères les plus visibles du « faubourg de la Fontaine ».





Le pavillon de symétrie



Le pavillon du Fontainier





Délibération municipale du 17 octobre 1753 : « pour soutenir dans la mesure de leurs moyens et d'impulser la réalisation de ces maisons modèles en faisant élever, aux frais de la Ville, les murs de façade dans une exacte symétrie en pierre de taille jusqu'à la hauteur du 1er étage afin d'en faciliter la continuation»...



N°1 rue des Tilleuls



**Le canal
et les quais de la Fontaine**

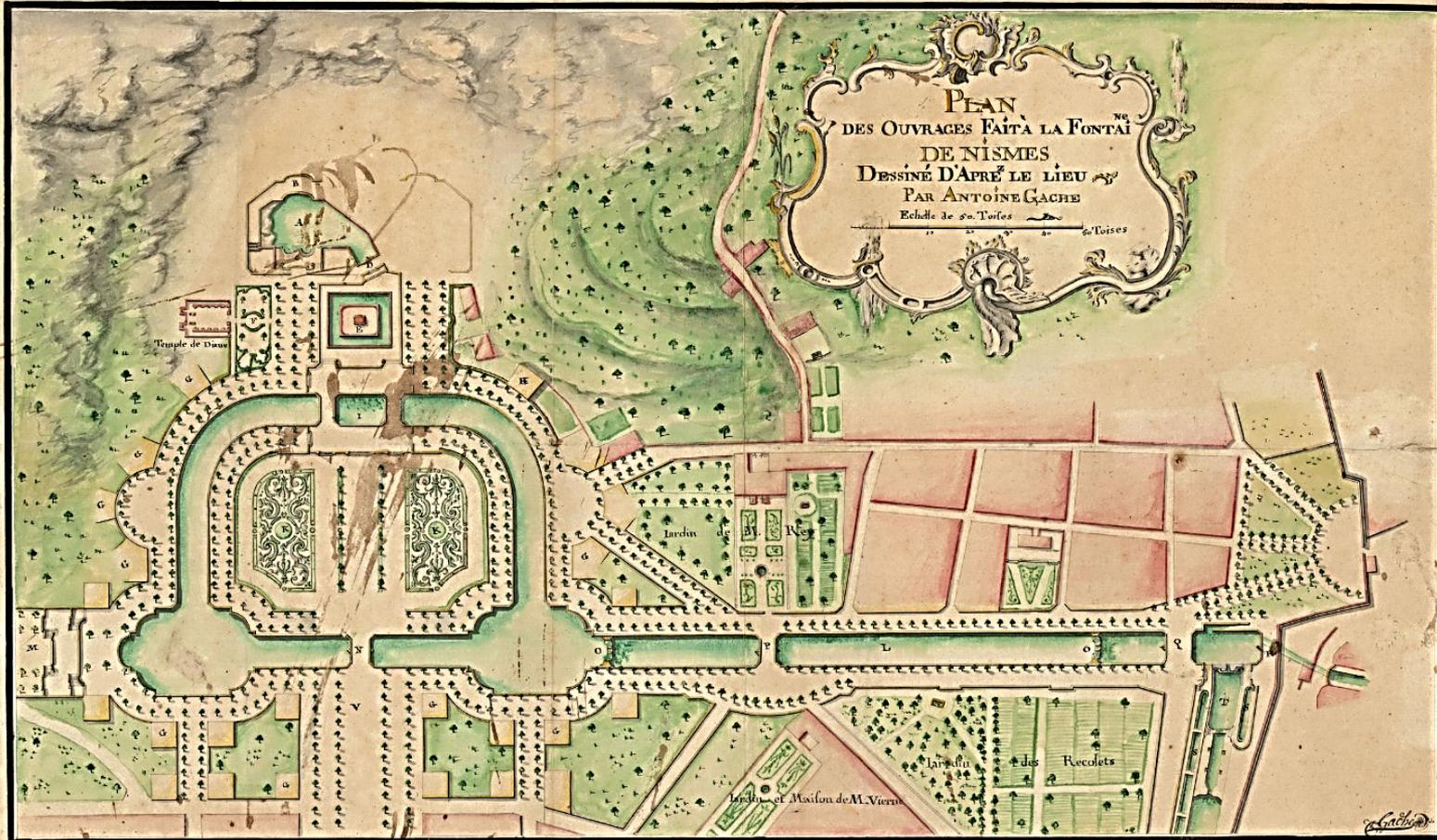


*Le canal de la Fontaine vue vers l'Ouest
« une allée d'arbres »*

INDICATION

AU PLAN

- A Bassin de la Source
- B Terrasse de la montagne
- c. Encens Escaliers de bois Circulaire
- D Pont Antique
- E Nymphée
- F Bosquet
- G Pavillons du parterre de la Fontaine
- H Corps de garde
- I Bassin des Romains
- K Parterre en Broderie
- L Grand Canal
- M Terrasse qui Termine le Grand Canal
- N Pont Richelieu
- O Reverberoir
- P Pont le Nain
- Q Pont de la Bouquerie
- R Pont qui Communique à la Gai
- S S. Lavoisiers Blanchisseuses
- T Lavoir des Teinturiers
- V Entrée du grand Cours



Plan des ouvrages faits à la Fontaine de Nîmes, Antoine Gache, (Carré d'Art)

3 ponts : le pont Richelieu (pont de la Capitale)

le pont Le Nain (pont de Vienne)

le pont de la Bouquerie (pont des Armoiries)



14 Grand canal qui réunit ces deux bassins et se prolonge jusqu'à la ville.

15. Reversoirs ou épanchoirs qui servent à soutenir le magasin d'eau sur une même hauteur.

16. Ponts de communication pour passer de l'un à l'autre bord du grand canal.

17. Abreuvoir.

18. Lavoir pour le linge des lessives.

19. Lavoirs pour le linge ordinaire.

20. Lavoir pour les laines.

21. Lavoir pour le safran.

22. Quais et avenues.

23. Pavillonset bâtimens de symétrie.

Plan Mareschal 1758
Carré d'Art



Un des trois pavillons Ricard N°3 quai sud de la Fontaine



Un des trois pavillons Ricard N° 13 quai sud de la Fontaine



Un des trois pavillons Ricard N°15 quai Sud de la Fontaine

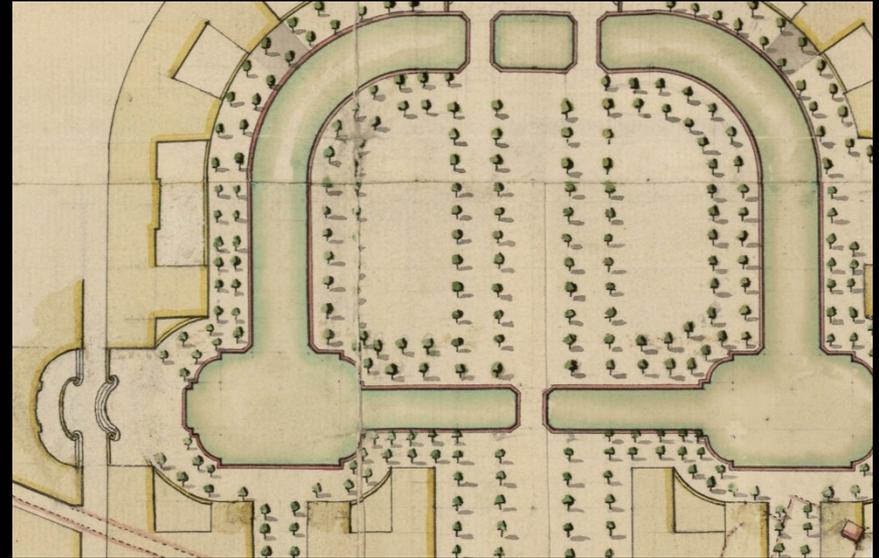
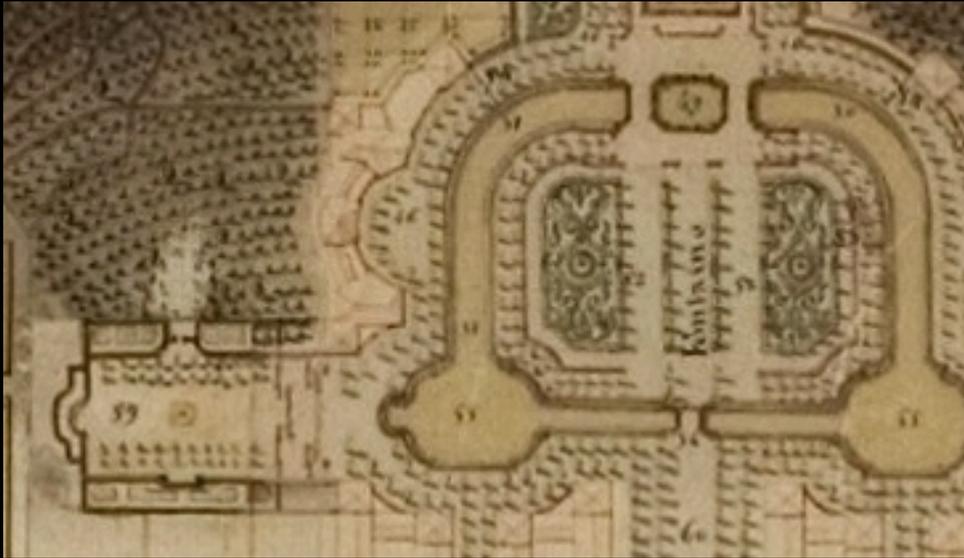


Musée Perrot 8, quai de la Fontaine

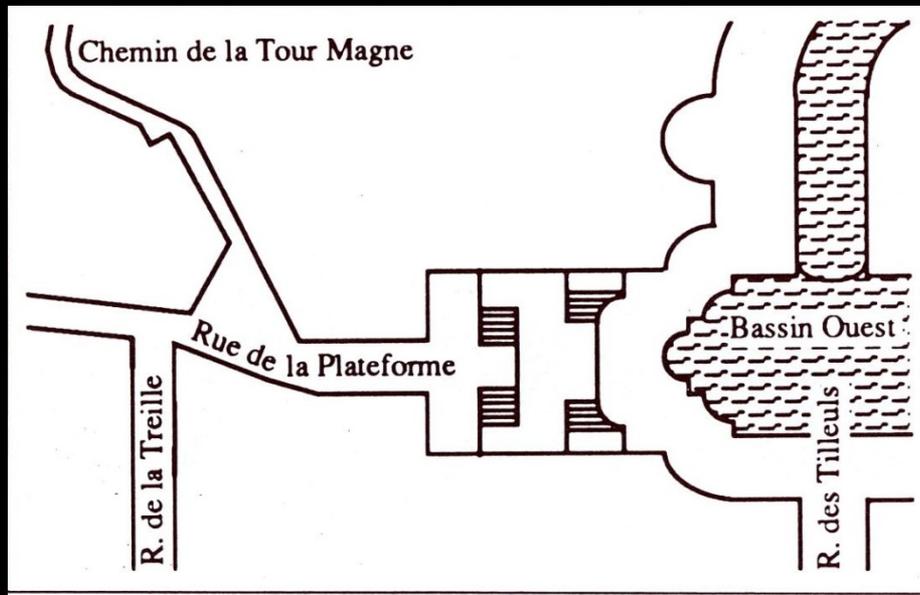


Maison N°10, quai de la Fontaine

La Plateforme à l'Ouest



Plans Mareschal 1755 et 1758



Plateforme d'après le plan Grangent 1819



Maison Mareschal remaniée au XIXe siècle place Foch



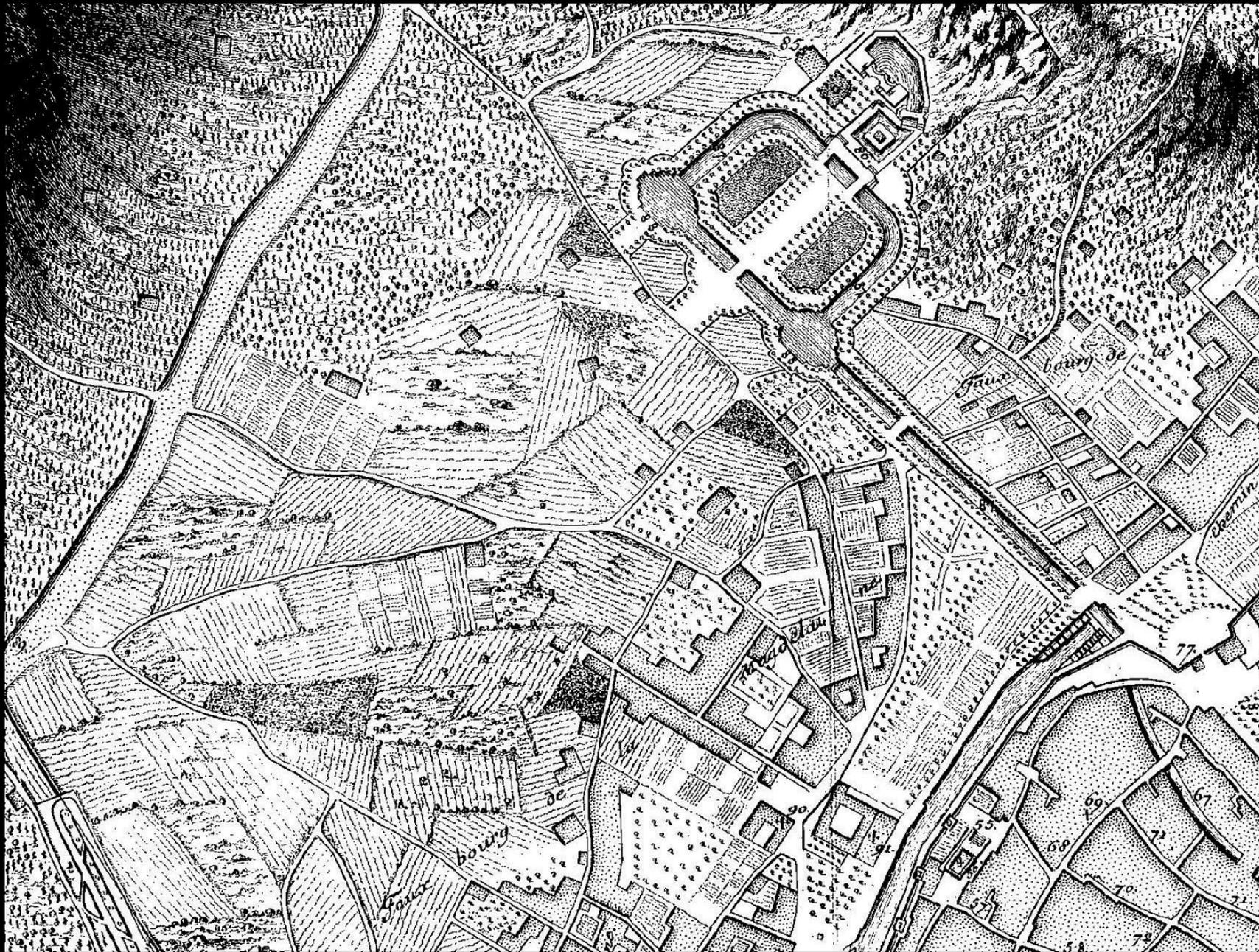
Maison Mareschal remaniée au XIXe siècle place Foch

Le Cours Neuf



*Le boulevard du Cours Neuf (fin XVIIIe)
Cours Napoléon (Début XIXe)
Le boulevard de la République (1875)
Le boulevard Jean Jaurès (1919)*

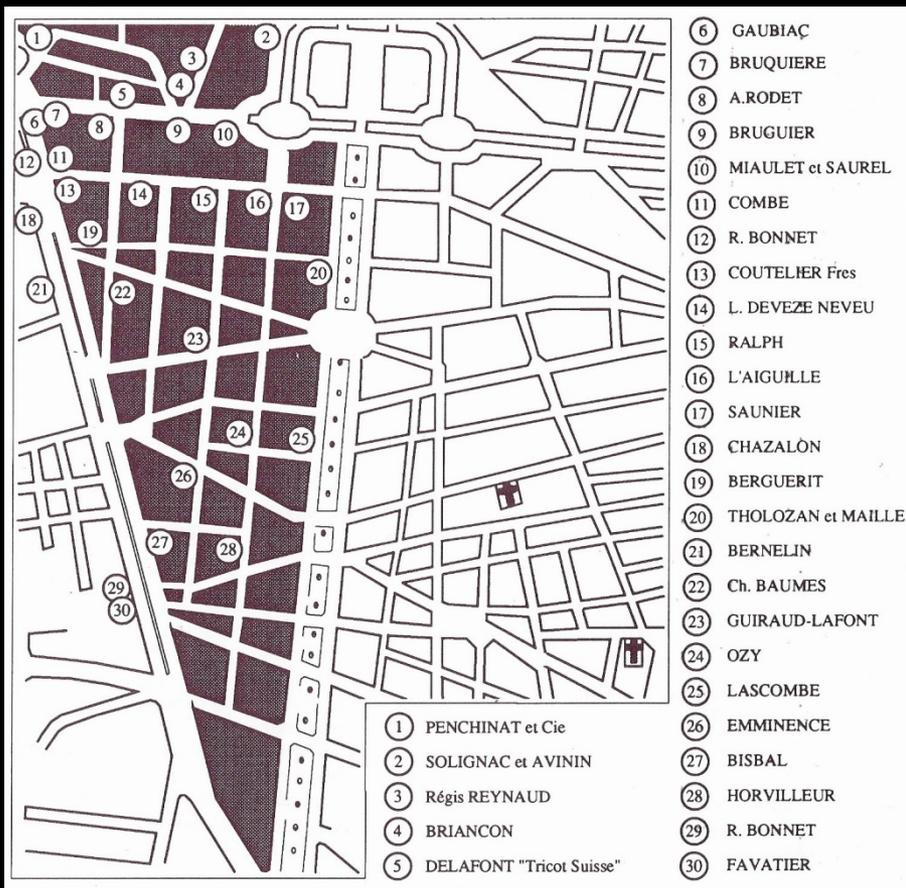
*L'avenue de la Camargue (1940)
L'avenue Jean Jaurès (1944)
Les allées Jean Jaurès (1992)*



Plan Ménard 1751



Plan Mareschal 1775



*Entreprises de vêtements et de chaussures
quartiers Plateforme et Jean Jaurès fin XIXe -début XXe*



N°1 bis allées Jean Jaurès, établissement des frères Flaissier -1836



N°1 bis allées Jean Jaurès,
établissement Flaissier



Immeuble Mareschal angle Jean Jaurès/rue Sauve



N° 5 et 7 rue de Sauve (maison et ateliers d'indiennage de Gabriel Benoît MICHEL)



INAUGURATION

EHPAD

« Les Terrasses de la rue de Sauve »

Jeudi 11 Décembre 2014

Avant les travaux de rénovation

Façade XVIIIe sauvée in extremis en 2013



Façade sur cour des n° 5 et 7 rue de Sauve



N°1, allées Jean Jaurès

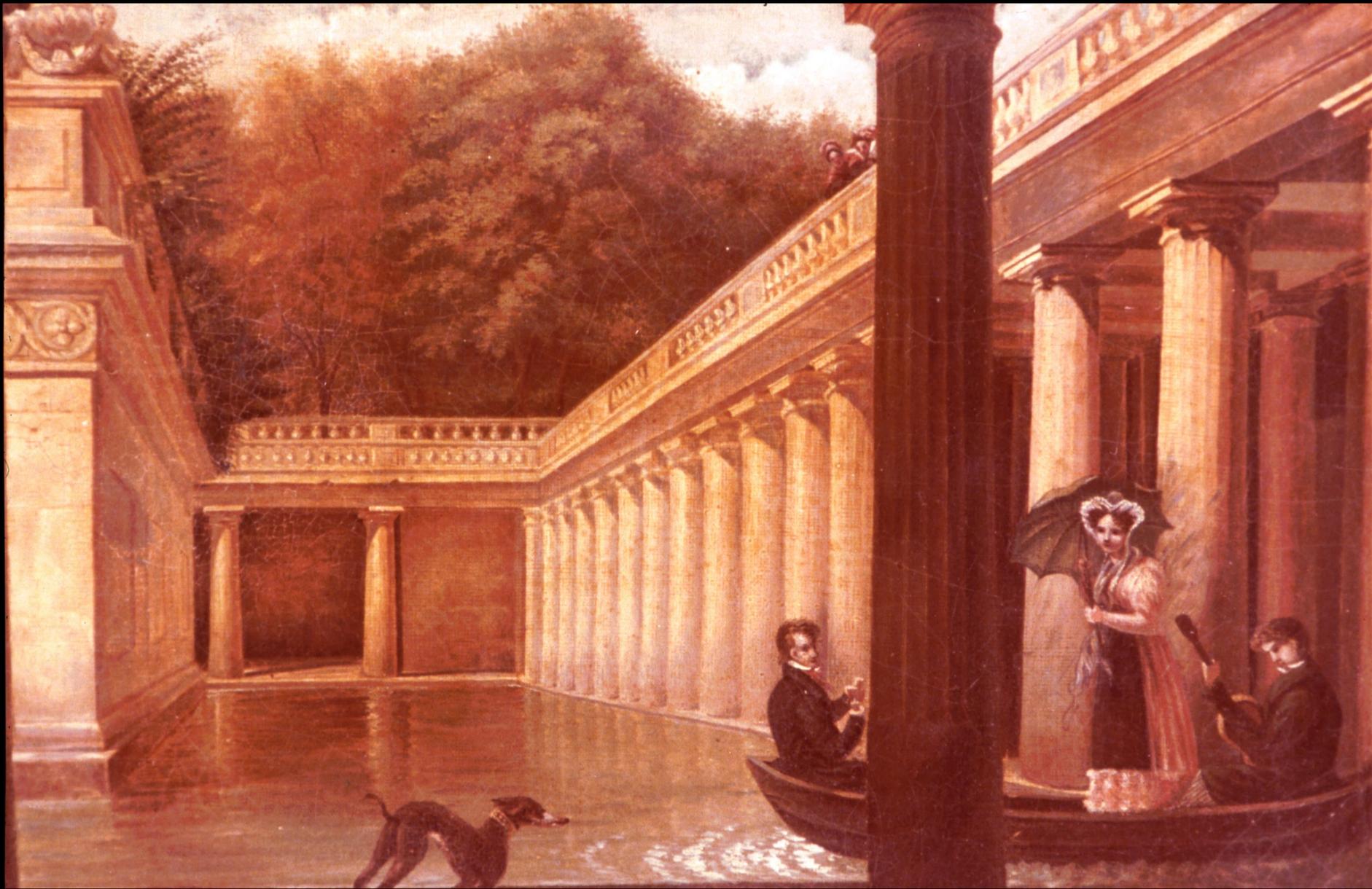


Maison Mareschal à droite de l'école Marie Durand

Evolution et influence
du projet après la mort de
Mareschal

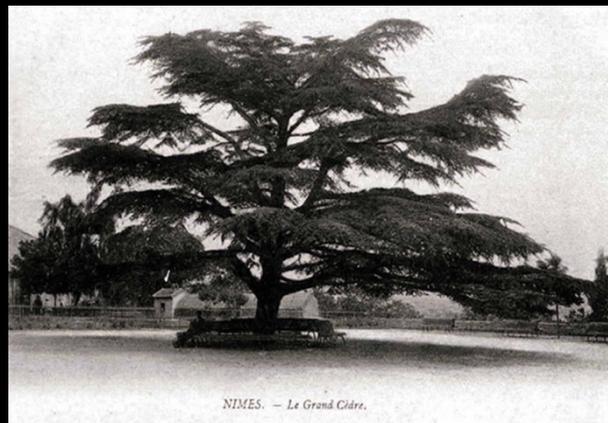


Le jardin, lieu de promenade incontournable





Gravure représentant la Fontaine de Nîmes en 1837, avec l'installation d'une pompe avec machine à vapeur et sa cheminée. (Musée du Vieux Nîmes)



*Les « jardins » du haut (préfet d'Haussez, maire Augustin Cavalier)
(achat de parcelles : 1829, enclos Beuf et Albezac, 1838 : jardin Tachard,
1839 : le mas Rouge de Mr. Robert, 1865-1867 : enclos Méjean, Mollard et Féminier)*



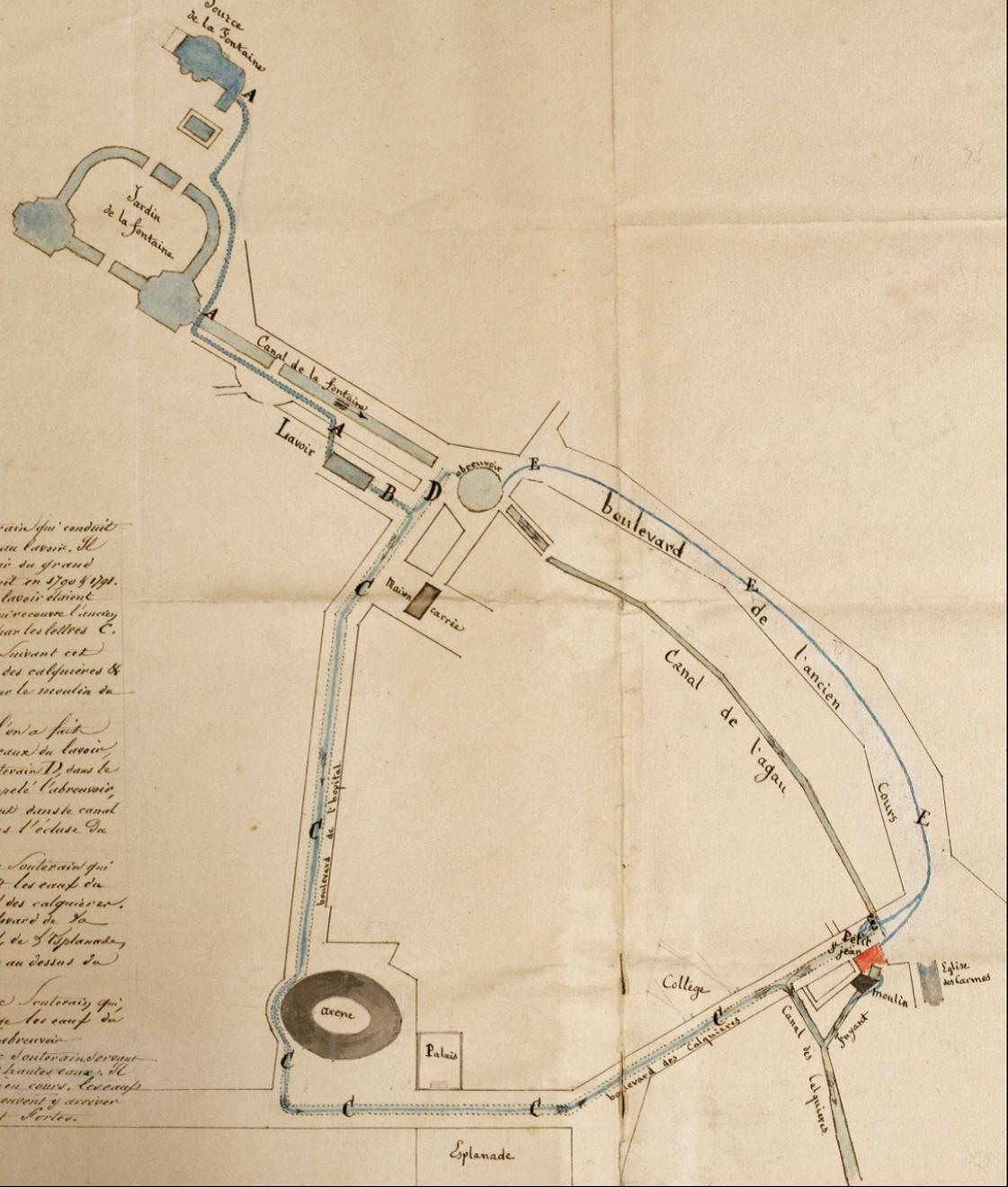
Plan Jean-Arnaud Raymond 1785

AAA Aqueduc souterrain qui conduit les eaux de la source au lavoir. Il passe sous le couvercle du grand bassin. Il fut construit en 1790 & 1791. B. Avant 1824 les eaux du lavoir étoient rejetées dans l'aqueduc qui venoit à l'ancien fossé de la ville indiqué par les lettres C. Elles se dirigeaient en suivant cet aqueduc dans le canal des calquières & étoient ainsi perdues pour le moulin de petit St. Jean.

Depuis 1824 l'on a fait remonter ces mêmes eaux du lavoir par l'aqueduc souterrain D dans le bassin circulaire, appelé l'abreuvoir. D'où elles se dirigent dans le canal de l'agu & de là dans l'écluse du Moulin.

CCCCC Aqueduc souterrain qui avant 1824 conduisait les eaux du lavoir dans le canal des calquières. Il passe sous le boulevard de St. Louis, de St. Hippolyte, de St. Euphrasie, des calquières un peu au dessus du collège.

D Aqueduc souterrain qui depuis 1824 dirige les eaux du lavoir dans l'abreuvoir. C'est un aqueduc souterrain servant au déchargement des hautes eaux. Il passe dans l'ancien cours de l'agu de la Fontaine ne pouvant y arriver que lorsqu'elles sont fortes.



Plan de circulation des eaux de la Fontaine- 1827



Les lavoirs de la place d'Assas et de l'Agau



Hôtel Hérisson



Hôtel Guérin



Hôtel Colomb de Daunant



Hôtel du docteur Fontaine



Alignements et cahier des charges de Charles Durand début XIXe siècle


PLAN
 DE LA
VILLE DE NIMES
 d'après les Plans officiels levés
 PAR M^r LIOTARD PÈRE & FILS
Conformément aux instructions Ministérielles
 Classé l'Etat des Reven. au 1^r Janvier 1843.
 En vertu des autorisations, autorisations et permissions de l'Administration, l'Etat
 les parties de construction à l'usage public qui ont été l'objet de ces
 Plans.

M. BERNARD
 Cartographe officiel au 1^r Janvier 1843.



Conduite principale ————
 Conduite de 2^e ordre ————
 Conduite de 3^e ordre ————

Echelle de 1 Mètre pour deux Kilomètres



approuvé le 10 Mars 1843
 Le Maire de la Ville de Nîmes
 G. de la Roche



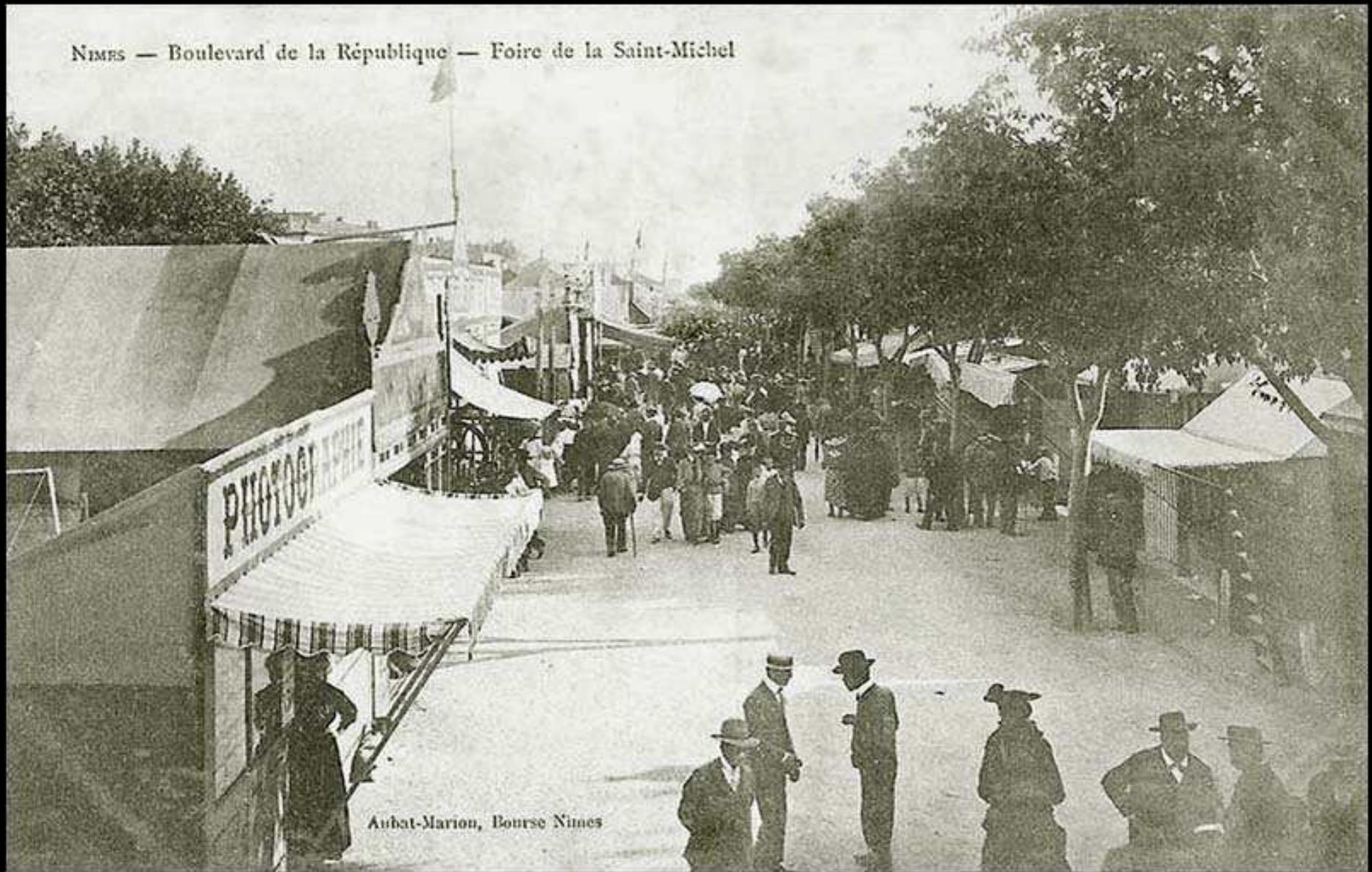
- 1 Arènes
- 2 Bassin de la Garonne
- 3 Bassin de la Garonne
- 4 Bassin de la Garonne
- 5 Bassin de la Garonne
- 6 Bassin de la Garonne
- 7 Bassin de la Garonne
- 8 Bassin de la Garonne
- 9 Bassin de la Garonne
- 10 Bassin de la Garonne
- 11 Bassin de la Garonne
- 12 Bassin de la Garonne
- 13 Bassin de la Garonne
- 14 Bassin de la Garonne
- 15 Bassin de la Garonne
- 16 Bassin de la Garonne
- 17 Bassin de la Garonne
- 18 Bassin de la Garonne
- 19 Bassin de la Garonne
- 20 Bassin de la Garonne
- 21 Bassin de la Garonne
- 22 Bassin de la Garonne
- 23 Bassin de la Garonne
- 24 Bassin de la Garonne
- 25 Bassin de la Garonne
- 26 Bassin de la Garonne
- 27 Bassin de la Garonne
- 28 Bassin de la Garonne
- 29 Bassin de la Garonne
- 30 Bassin de la Garonne
- 31 Bassin de la Garonne
- 32 Bassin de la Garonne
- 33 Bassin de la Garonne
- 34 Bassin de la Garonne
- 35 Bassin de la Garonne
- 36 Bassin de la Garonne
- 37 Bassin de la Garonne
- 38 Bassin de la Garonne

Plan Liotard 1849



Quelques belles maisons du XIXe siècle sur les allées Jean Jaurès

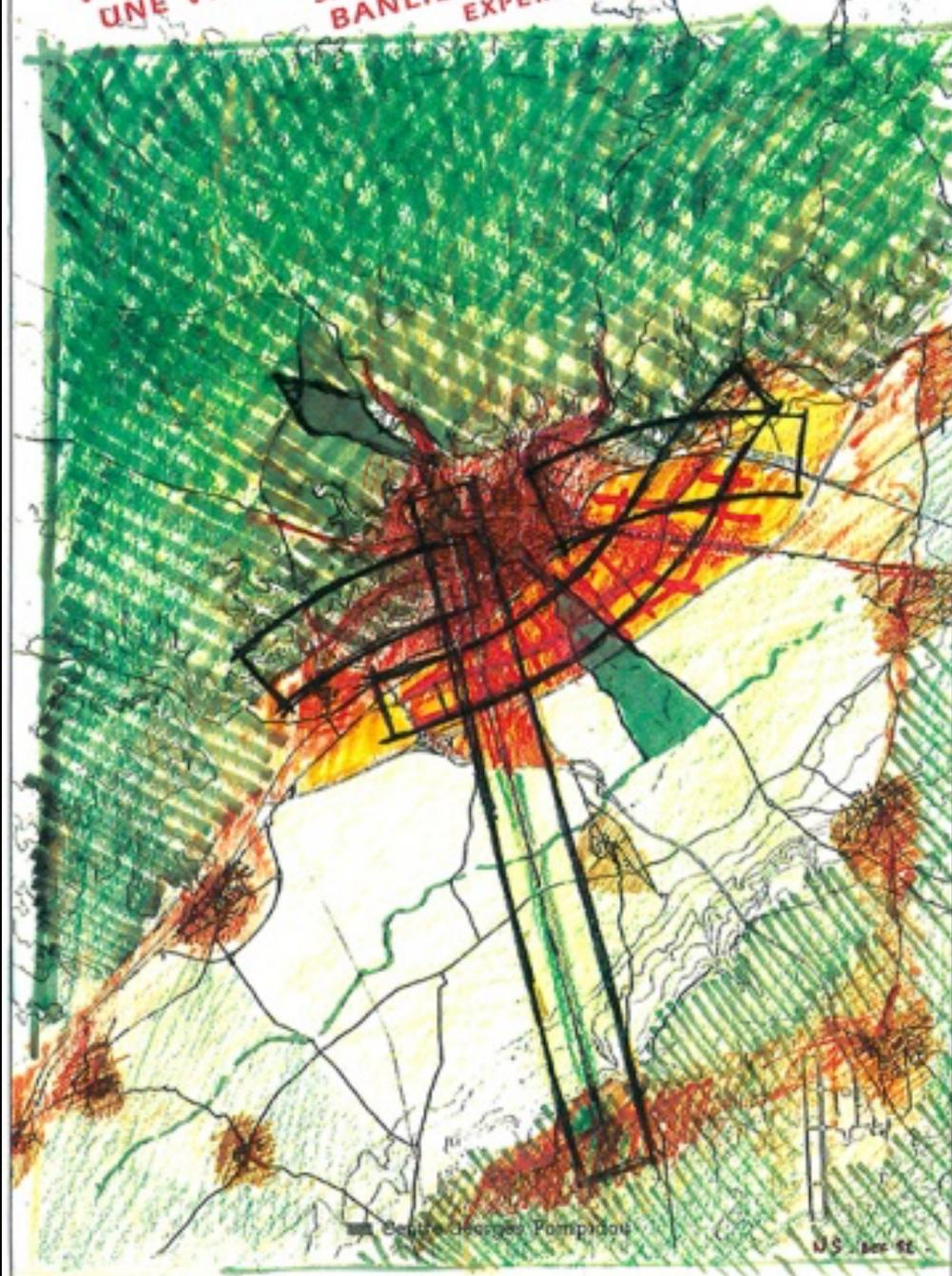
NIMES — Boulevard de la République — Foire de la Saint-Michel



Aubat-Marion, Bourse Nîmes

Un boulevard populaire animé par les foires

VERS
UNE VILLE SANS
BANLIEUES EXPÉRIENCE NIMES



Centre Georges Pompidou

U.S. per '81

Conclusion



Christian LIGER, Nîmes sans visa,

Mise en scène, oui ; mais avant tout mise en scène de la puissance de la ville : car on peut s'étonner que Nîmes, qui n'est tout de même qu'une ville moyenne, dans une province lointaine, se soit dotée de l'une des plus belles promenades d'Europe... jusqu'au moment où l'on s'aperçoit qu'il s'agit au fond de la gloire de ces bourgeois entrepreneurs, de ces fabricants de tissus et de châles. Pour eux, Maréchal a réussi l'amalgame de la gloire antique et de la force industrielle. Il a même réussi à substituer la seconde à la première.

Jacques Philippe MARESCHAL

« Je refuse de m'exposer à des frais semblables pour le seul plaisir d'obliger la ville qui n'a pas paru fort sensible, ni à tout l'attachement que je lui ai marqué, ni à des fatigues considérables, ni à des services en différents genres que je crois réels » |

Pavillon



MERCI...
à
Caroline Millot
Corinne Potay
François Pugnière

L'allégorie de la renommée- Plan Mareschal 1774