

SENSIBILISATION JEUNE PUBLIC

Dispositif : Parcours Laique et Citoyen

Partenaire : Conseil Départemental

Public visé : Collégiens (tous niveaux)

Durée de l'action : 4 ateliers de 2h
+ 1 rencontre-débat

Inscription : Portail ecolecole du CD31
www.ecolecole.haute-garonne.fr

Projet

PATRIMOINE
EN PARTAGE

Quatre ateliers qui alimentent la réflexion des jeunes sur ce qui a valeur de patrimoine. La collecte de ressources, le croisement des regards, la construction d'une vision partagée, qui amènent les jeunes à identifier, à livrer et à expliciter ce qui, par adoption autant que par héritage, constitue, pour eux, un patrimoine dans leur environnement proche.

L'interview du groupe par un(e) vidéaste professionnel(le) qui s'empare de ses propos pour construire un documentaire. Le pré-montage soumis au regard critique des jeunes afin de leur permettre de mesurer la part de l'interprétation et de rétablir leur pensée dans toute son intégrité.

Une démarche active pour approcher les difficultés de la transmission et les enjeux majeurs de la communication.

A la fin du parcours, la confrontation des regards des jeunes habitants de divers territoires de la Haute-Garonne, dans le cadre d'un temps de rencontre-débat à partir des vidéos et autres productions réalisées avec chaque groupe.

Les objectifs

- **Prendre conscience de l'évolution du concept de patrimoine** au fil de notre histoire et de la diversité des approches de par le monde
- **Questionner ce qui fonde la valeur, ici et ailleurs.**
- **Identifier ce qui fait patrimoine dans son environnement proche.**
- **Engager une démarche de transmission** et questionner la manière de transmettre dans le cadre d'une production vidéo.
- **Développer le regard critique** en s'appropriant les critères d'évaluation de la production vidéo.

Un projet long en 4 ateliers

Atelier 1 : Notions de patrimoine et de valeurs

- . Collecte des premières représentations des jeunes à partir d'un remue méninges et de mots clés qu'ils associent à la notion de patrimoine.
- . Approfondissement à partir d'une collection de visuels illustrant un large panel de patrimoines potentiels.
- . Quelques repères dans l'histoire du patrimoine à partir d'un diaporama commenté par l'architecte du CAUE.
- . Proposition(s) de définition de la notion de patrimoine.

Source : Illustrations diverses favorisant le débat sur le champ du patrimoine et séquence vidéo *C'est quoi le patrimoine?* de Milan Presse Editions

Atelier 2 : Mon regard sur mon environnement proche

- . Chacun présente ce qui, selon lui, relève le plus d'une dimension patrimoniale dans son environnement proche. Avec supports d'éléments collectés en amont : bandes sonores, matériaux, photos...
- . Après croisement des regards singuliers, le groupe classe identifie ce qui est partagé par le plus grand nombre, de manière à dégager une vision et un récit partagés.
- . Les thèmes dominants donnent lieu à une réflexion plus approfondie pour construire un discours qui sera transmis à un(e) vidéaste professionnelle dans le cadre d'une interview.

Source : La collecte d'éléments qui illustrent le patrimoine local, réalisée en préalable de l'atelier par les jeunes eux-mêmes

Atelier 3 : Affiner et transmettre une vision collective

- . Interview des jeunes à partir d'un questionnaire proposé par le CAUE et alimenté par les réflexions préalables.
 - . L'interview se déroule par petits groupes; chacun approfondi la thématique qui lui tient le plus à coeur et pour laquelle il dispose d'un maximum d'arguments.
-

Atelier 4 : Porter un regard critique sur l'appropriation de leur discours

- . Le quatrième temps met en oeuvre une démarche d'évaluation de la production vidéo à partir de critères pré-établis de concert avec les jeunes.
- . Il s'agit aussi de développer une réflexion sur la communication au travers du choix des titres et sous titre éventuel.