

## SENSIBILISATION JEUNE PUBLIC

**Dispositif :** Levez les Yeux

**Partenaire :** Archives Départementales

**Public visé :** élèves du cycle III

**Durée de l'action :** 2h30 (version courte)  
à 1 journée (version longue)

# ARCHIMODERNE

## Levez les yeux... sur les Archives Départementales

Si l'architecture est à priori reconnue comme patrimoine au titre des bâtiments historiques, elle est souvent ignorée voire méprisée lorsqu'il s'agit de constructions modernes ou plus largement de notre époque. Pourquoi cette indifférence, voire ce rejet ?

Qu'est-ce qui caractérise l'architecture moderne ? Peut-on objectivement porter un regard critique sur cette architecture sans interroger le contexte, l'époque ? En quoi a-t-elle été novatrice ? A t-elle contribué à renouveler les modes d'habiter ? A t-elle développé une nouvelle esthétique ? L'architecture, est-elle à l'image des autres arts, influencée par les dynamiques d'une époque, d'un lieu ?

Telles sont les questions que nous aborderons à partir de la découverte de l'architecture emblématique des archives départementales, des ressentis des élèves en situation d'immersion, de l'analyse du confort au regard des besoins des publics et des agents en situation de travail.

### Les objectifs

- **Découvrir les notions de base de l'architecture**

Solidité - Commodité - Beauté & Enveloppe (peau) - Ossature (squelette)

- **Développer la sensibilité des enfants**

à partir de l'immersion dans une architecture : points de vue - lumière/ombre - ambiances sonores - matières/textures/couleurs

- **Porter un nouveau regard sur l'architecture moderne**

à partir des besoins, des techniques et des savoir-faire liés à une époque

- **Comprendre la relation étroite entre l'architecture et le contexte**

les avancées (progrès) et les contraintes d'une époque et d'un lieu

- **Construire une réflexion critique**

qui intègre une approche sensible et une démarche d'analyse à partir de données plus objectives



## Une action en 3 séquences

### Séquence 1 : L'architecture moderne, une architecture à la mode ?

#### De la mode à l'architecture

- . Les élèves choisissent dans une collection de visuels d'habits de diverses époques celui qui correspond le plus à l'esprit moderne.
- . Ils caractérisent l'habit choisi avec des mots.
- . Leur réflexion les amène à établir un parallèle avec des images d'architectures de diverses époques

Source : Visuels tirés des collections d'habits du Palais Galliera, le musée de la mode à Paris

#### > Option longue

Les élèves choisissent dans une collection de morceaux musicaux de diverses époques celui qui correspond le plus à l'esprit moderne. Ils tentent de montrer la rupture avec les époques antérieures et établissent le parallèle avec la rupture en matière de production architecturale.

### Séquence 2: L'architecture, une fabrique à émotions ?

#### Exploration In Situ

#### > Option longue

- . Les élèves prospectent dans l'espace entre talus et façade Est de l'immeuble, et in situ dans l'un des magasins de stockage.
- . Chaque groupe détective fouille un aspect de la modernité à partir d'une grille d'enquête au choix : Matières et textures - Peau et squelette (enveloppe et ossature) - Espaces et dimensions - Jeux d'ombres et de lumière - Motifs des façades
- . Les groupes échangent ensuite sur leurs trouvailles
- . Les découvertes de cette exploration In Situ peuvent également faire l'objet d'une production de croquis.

### Séquence 3 : L'architecture , une machine à habiter ?

#### Autour d'une maquette

- . Les élèves recherchent les différences entre les visuels et la maquette du projet : l'architecture réalisée est-elle fidèle à la maquette ?
- . A partir de cartes scénarios, les élèves reconstituent les liens entre les besoins, la conception et l'évolution du bâtiment.

### Un atelier en partenariat avec les Archives Départementales

Les élèves de la classe sont divisés en 2 groupes. Pendant que l'un des groupes participe à l'atelier ArchiModerne, le deuxième groupe découvre les Archives lors d'une visite-découverte (cf fiche activité Archives Départementales). Puis les groupes changent d'atelier.

A l'issue de la demi-journée ou de la journée (selon option), les élèves auront participé aux mêmes ateliers et repartiront avec un livret illustré de quelques pages présentant les Archives départementales, ses missions et les différents types de documents conservés, pour garder un souvenir de leur visite.