

# Circuit-découverte PATRIMOINE ROND

Cette fiche peut être utilisée comme guide pour un circuit-découverte du patrimoine rond tarn-et-garonnais.

TARN-ET-GARONNE, 2013



1



2

La rondeur, en architecture, a toujours eu une valeur symbolique forte. Dans les bâtiments les plus familiers (igloo, hutte, cabane, yourte...), elle évoque la protection, le sein maternel, la poche amniotique. Dans l'architecture savante, depuis le Panthéon de Rome, c'est "le lieu" par excellence, centre, point de départ, repère, point de fuite de la perspective.

En Tarn-et-Garonne, on pourra en "circulant", en "faisant le tour", découvrir les formes architecturales douces qu'elles soient de brique foraine, de pierre ou de béton : l'arc et la voûte en plein-cintre, qui s'opposent respectivement au linteau droit ou au plafond plat, la coupole, le mur circulaire ou encore la colonne.

## [ L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE ]

### » Églises

Ces formes rondes ont été privilégiées lors de certaines périodes, en particulier à l'époque romane (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.) :

arcs des baies, voûtes, coupoles, mais aussi absides et colonnettes.

Elles sont visibles dès les églises proto-romanes "à angles arrondis" telle la chapelle Notre-Dame de Lugan, sur la commune de Puylagarde ☞ ou l'église Saint-Martin de Cas à Espinas ☞.

Mais ce sont surtout les édifices romans qui prennent de la rondeur telles :

- le porche de l'église abbatiale St-Pierre de Moissac ☞, avec son narthex voûté en rez-de-chaussée
- les absides semi-circulaires voûtées en cul-de-four dans les chapelles paroissiales du pays de Serres, comme celle de Saint-Sernin du Bosc à Lauzerte ☞ ou dans l'église de Gandoulès à Montpezat-de-Quercy ☞.

1. Carte du Tarn-et-Garonne localisant les exemples de bâtis arrondis listés dans cette fiche
2. École conçue sur un plan circulaire, à Castelsarrasin
3. Abside semi-circulaire de l'église de Gandoulès, à Montpezat-de-Quercy
4. Rosace sur la façade de l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, à Ginats



3



4

Les architectures gothiques (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.) et néo-gothiques (XIX<sup>e</sup> s.), si elles privilégient la ligne et l'élanement, affichent de belles rosaces "rayonnantes" aux façades des églises, comme à l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue à Ginals ☞ ou à l'église Notre-Dame de l'Assomption à Caussade ☞.

Les dômes sont rares mais on les retrouve à Notre-Dame de Lapeyrouse, chapelle néo-byzantine (XIX<sup>e</sup>), à Lafrançaise ☞. Ils coiffent parfois les clochers néo-classiques (2<sup>e</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup>) comme à Réalville, Escatalens ou à la chapelle de l'hôpital Saint-Jacques à Montauban.



### » Temples

Des temples protestants édifiés au XIX<sup>e</sup> s., celui de Barry d'Islemade ☞ est le plus remarquable avec son plan circulaire. Celui de Saint-Etienne-de-Tulmont ☞ présente un demi-cylindre d'entrée et un autre pour l'abside de sa salle de culte.

Piquecos ☞, Nègrepelisse ☞, Saint-Projet ☞... Elles seront reprises, pour raison esthétique, dans les châteaux de la Renaissance (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.) tel celui Des Fours à Lamothe-Cumont ou les châteaux de l'époque classique (XVII<sup>e</sup> s.) comme à Reyniès ☞.

### » Maisons

Dans les maisons de ville, c'est au XVIII<sup>e</sup> s. que les formes s'arrondissent. Les arcs segmentaires surmontent les baies, les ouvertures circulaires (oculi) se multiplient en comble, les ferronneries sont de style "rococo".

## [ OUVRAGES D'ART ]

Depuis les romains, les ponts sont voûtés de pierre, de brique ou des deux (par ex., pont de Larrazet, pont "romain" de Puycornet ☞, pont Napoléon de Moissac ☞), sans oublier les voûtes en béton armé du XX<sup>e</sup> s. (pont Neuf de Montauban ☞).

## [ HABITAT ]

### » Châteaux

Les châteaux médiévaux multiplient les tours de défense cylindriques :



1. Dôme coiffant le clocher de l'église, à Escatalens
2. Dôme de la chapelle Notre-Dame de Lapeyrouse, à Lafrançaise
3. Temple à plan circulaire, à Barry d'Islemade
4. Pont "romain" en arc en plein cintre, à Puycornet
5. Tour du château, à Piquecos
6. Détail de ferronnerie d'une porte XVIII<sup>e</sup>, à Montauban, quartier Villebourbon



1



2

## [ ESPACES PUBLICS ]

Du Moyen-âge, nous avons hérité les places à couverts des bastides. Leurs arcades, rarement ogivales, sont souvent en plein-cintre car d'époques plus tardives telles les cornières de la place de la Liberté, à Castelsagrat [☞](#). A propos des espaces publics, il faut citer la halle ronde néoclassique d'Auvillar [☞](#), ainsi que le lavoir St-Bernard [☞](#) de forme ovale et le lavoir Del Théron [☞](#) en forme d'hémicycle à Valence d'Agen.



5



3



4

## [ PETIT PATRIMOINE RURAL ]

Dans nos campagnes, ce sont les moulins à vent qui présentent systématiquement un plan circulaire : moulin de Bagor, lieu-dit Couloussac, à Montaigu de Quercy ou moulin Saillagol à Saint-Projet [☞](#)...

Les gariottes ou cazelles, ces cabanes de pierres sèches utilisées par les bergers ou les agriculteurs, et les fours à pain (fournils) sont eux aussi de plan généralement circulaire.

Les pigeonniers ronds sont plus rares et plus anciens : le pigeonnier de l'ancienne abbaye médiévale de Montauriol, à Montauban [☞](#), est à la fois cylindrique et coiffé d'une coupole.

Le hangar circulaire en brique foraine d'une ferme située à La Loube, à Bressols, est également digne d'intérêt.

1. Cornières ou couverts de la place de la Liberté, à Castelsagrat
2. Halle ronde, à Auvillar
3. Moulin à vent de Bagor, à Montaigu de Quercy
4. Pigeonnier Montauriol, à Montauban
5. Four à pain accolé à un bâtiment agricole, à St-Antonin-Noble-Val
6. Cazelle en pierre sèche, à St Projet
7. Hangar agricole circulaire, à Bressols



6



7

## [ PATRIMOINE XX<sup>e</sup> SIÈCLE ]

Ce voyage des rondeurs architecturales pourra être complété par la visite des réalisations du XX<sup>e</sup> s., le plus souvent en béton : les châteaux d'eau ne manquent pas.

On pourra admirer les performances techniques de la voûte de la halle Jean Baylet à Valence d'Agen, les porte-à-faux de celle de Mirabel, le plan du centre social de Catelsarrasin près de la piscine municipale dont les vestiaires sont eux-mêmes voûtés.

Les maisons individuelles de forme ronde sont peu nombreuses alors que c'est une forme bioclimatique intéressante. Le Tarn-et-Garonne compte quelques "zomes", par exemple à Lavaurette ou à Beaupuy.

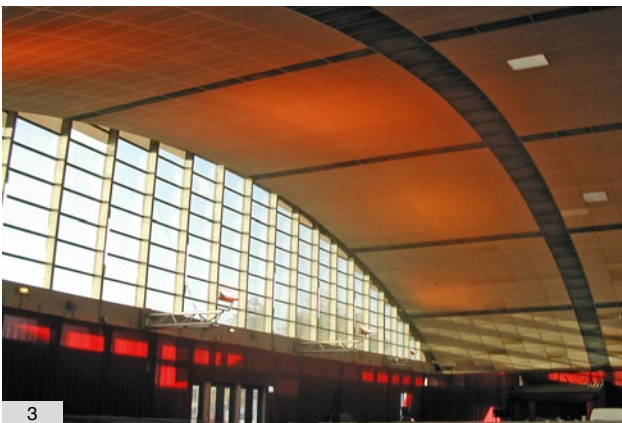


1



2

1. Château d'eau, à Castelsarrasin
2. Maison "zome", à Beaupuy
3. Voûte de la halle Jean Baylet, à Valence d'Agen
4. Porte-à-faux de la halle, à Mirabel



3



4