



Nom

Classe.....

Repères culturels - Loupian de l'Antiquité tardive au XVIIème siècle

Un parcours dans l'espace et dans le temps avec pour fil rouge l'observation des édifices religieux (numérotés suivant l'ordre chronologique) au cœur d'un site où abondent aussi les vestiges de l'architecture civile et militaire du Moyen âge, de la Renaissance et du XVIIème siècle.

Dossier établi par :

Bernadette Dauchy, Françoise Miller et Martine Roques.

Sources : DRAC - Service Educatif Patrimoine - oct. 1999

Villa Loupian, musée de site Gallo-Romain, Service Educatif

Ouvrage collectif sous la direction de Rolf Tonan : «L'art gothique», éditions Place des Victoires

www.loupian.fr/Villa_gallo-romaine_de_Loupian - [http : //villaloupian.free.fr](http://villaloupian.free.fr)

- Décembre 2009 -

Vème siècle : L'église paléochrétienne (1)

Le Christianisme devient au Vème siècle la religion officielle de l'Empire romain. Ce site prend donc une importance religieuse certaine.

Étude du plan de situation de l'église paléochrétienne

1. Dans quelle figure géométrique simple s'inscrit le plan de l'ensemble ?

.....

Quelles figures géométriques simples trouve-t-on à l'intérieur ?

.....

Dans quelles pièces de la Villa gallo-romaine avez-vous trouvé un plan semblable ?

.....

Que peut-on en déduire quant à la construction ?

.....

2. En tenant compte de l'échelle, calculez les dimensions de l'église.

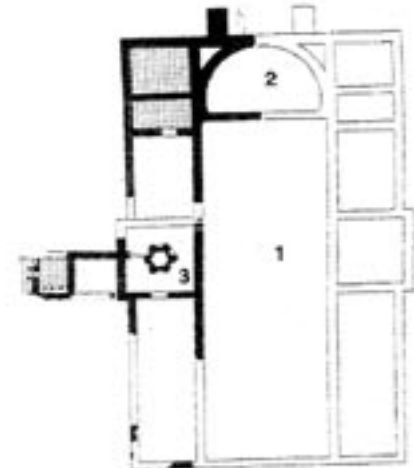
.....

Le village n'existant pas encore, quelle a pu être sa fonction ?

.....

Étude du plan de l'église paléochrétienne au Vème siècle après Jésus Christ

3. Complétez la légende du plan ci-dessous.



4. Précisez la fonction des lieux

1.....

2.....

3.....

— vestiges actuellement dégagés
 — reconstitution des murs de l'église paléochrétienne

5. Quelle est la forme de la cuve dans le carré 3 ?
 Combien comptez-vous de demi-cercles ?
 Où sont-ils placés ?
 À quoi pouvaient-ils servir ?

.....

.....

.....

.....

Lieu de culte et nécropole se sont maintenus en ce lieu depuis le Vème siècle. Au XIVème siècle, l'église Saint-Cécile est construite à proximité immédiate.

XIV^{ème} siècle : L'église Sainte-Cécile (3)

1. Où se trouve-t-elle par rapport à l'église paléochrétienne ?

.....

Par rapport au village ?

.....

2. N'y a-t-il pas une église dans le village ?

Où se trouve-t-elle ? (voir plan)

.....

.....

Pourquoi au XIV^{ème} siècle construire une nouvelle église ?

À quels besoins répond-elle ?

.....

.....

Cette église est de style **gothique languedocien**. Elle diffère en cela du style gothique des églises plus élaborées d'Ile-de-France où cette architecture est née.

L'extérieur de l'édifice

1. Quel est le matériau de construction ?

Quelle est sa couleur ?

.....

.....

2. Y a-t-il beaucoup d'ouvertures ? Où sont-elles placées ?

.....
.....

3. Quelles sont leurs formes ?

.....

4. Comment appelle-t-on les murs qui soutiennent ceux de la nef ?
Combien en comptez-vous ?

.....
.....

5. Où sont-ils construits et que délimitent-ils ?
(aidez-vous du plan de la page suivante)

.....

6. Où est placé le portail d'entrée ? Est-il décoré ?

.....
.....

7. Y a-t-il un clocher ?
Où se trouve la cloche de l'église ?

.....
.....

8. Quelle est l'impression d'ensemble qui se dégage de cette construction ?

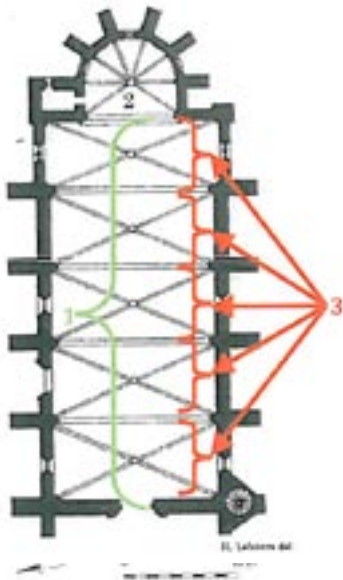
.....

Le plan de l'église

1. Cette église est :

- une église à nef et déambulatoire ?
- une église à nef unique ?
- une église en forme de croix latine ?

2. Précisez, à droite du plan, à quoi correspondent les numéros.



1.....

2.....

3.....

3. Quelles sont les dimensions approximatives (largeur, longueur) de l'édifice ?

.....

4. Comparez avec les dimensions de l'église paléochrétienne.

.....

L'intérieur

1. Comment appelle-t-on ce type de voûte ?

.....

2. Un élément de ces **voûtes nervurées** présente un décor sculpté.

Lequel ?

Que représente ce décor ?

.....

.....

3. Quelle est la partie de l'église qui reçoit le plus de lumière ?

Pourquoi ?

.....

.....

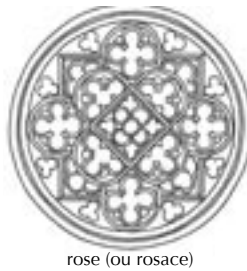
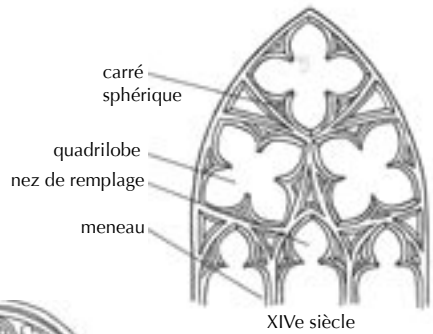
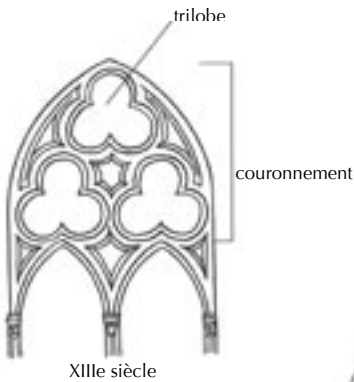
4. Quel nom donne-t-on à l'ouverture circulaire ?

Où est-elle placée ?

.....

.....

5. Voici quelques types d'ornement architectural de forme géométrique, usuels de l'art gothique. Destiné à subdiviser le couronnement des grandes fenêtres, cet ornement, appelé **remplage**, a évolué dans le temps, mais son motif de base reste le même : c'est le lobe et ses dérivés : trilobe, quadrilobe, etc...).



Dessins : Pablo de la Riestra et CAUE 30

Repérez, sur le dessin ci-dessus, le modèle de remplage le plus proche de celui présenté par les ouvertures de l'église Sainte-Cécile, et soulignez-le.

6. Une bande noire, **la litre**, court le long des murs : à quelle hauteur ?
Quelle est sa largeur approximative ?

.....

7. Quelle était sa fonction ?

.....

8. Pour conclure, quels sont les trois noms qui vous paraissent le mieux qualifier l'église Sainte-Cécile ?

- | | |
|---|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> simplicité | <input type="checkbox"/> austérité |
| <input type="checkbox"/> légèreté | <input type="checkbox"/> équilibre |
| <input type="checkbox"/> massivité | <input type="checkbox"/> harmonie |
| <input type="checkbox"/> surcharge décorative | |

Le jardin des Remparts

Nous sommes à l'extérieur de l'enceinte médiévale de la ville. Une partie de ce mur fortifié constitue aujourd'hui la façade de maisons d'habitation. Des traces de l'utilisation d'origine de cet ouvrage restent encore visibles. Lesquelles ? (plusieurs réponses sont possibles).

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> éperon d'angle | <input type="checkbox"/> archères/canonnières |
| <input type="checkbox"/> fenêtres hautes | <input type="checkbox"/> descente d'eau pluviale |
| <input type="checkbox"/> consoles en pierre, anciens supports de machicoulis ? | |

La porte du Caylis, XIV^{ème} siècle

C'est une des portes du rempart du Moyen-Age qui permettait de pénétrer dans la ville close. Elle présente les caractéristiques des ouvrages d'entrée : assommoir et bretèche.



photo CAUE 30

Sur la photo ci-contre, hachurer la bretèche...

L'impasse des Arcades

Les arcades visibles dans cette ruelle jouent le rôle de contrefort entre le mur d'enceinte et les façades des maisons qui lui font face. Elles s'apparentent aux arcs boutants utilisés dans la construction des églises du Moyen-Age, caractéristiques de :

- l'architecture romane ?
- l'architecture gothique ?

Deuxième moitié du XII^{ème} siècle : l'église Saint-Hippolyte (2)

L'extérieur

Au XIV^{ème} siècle, le chœur de la chapelle du XII^{ème} siècle a été surélevé, constituant ainsi une tour fortifiée pouvant servir à la défense de l'édifice.

1. Précisez à droite de la photo ci-dessous le nom des éléments caractéristiques de l'architecture défensive.



photo CAUE 30

.....

.....

2. Quelle est la forme géométrique de ce chœur ?

.....

3. Quelle semble être la forme du plan de cette église ?

.....

4. Quelle est la forme du portail de l'église Saint-Hippolyte ?
De quelle époque est-ce caractéristique ?

.....

.....



5. Observez le chapiteau du portail, que remarque-t-on ?
Quels éléments décoratifs ornent ce chapiteau ?

.....
.....

L'intérieur

1. En entrant dans l'église, vous observez une autre porte sur votre gauche : quelle était sa fonction spécifique ?

.....

2. Y a-t-il d'autres ouvertures ?
Sont-elles nombreuses ?
Quelle est leur forme ?

.....
.....
.....

3. Les chapiteaux sont sculptés : quels motifs observez-vous ?

.....

4. Pour le chœur, précisez la différence entre la forme géométrique extérieure et la forme géométrique intérieure.

.....

5. Dessinez la très originale voûte du chœur, dite «en cul-de-four»
(sur la page blanche, en fin du document).

XVIème siècle : La chapelle des Pénitents (4)

C'est aujourd'hui une maison d'habitation, mais des indices, visibles sur la façade, nous permettent de deviner l'ancien usage de ce bâtiment.

Quels sont-ils ?

.....

.....

.....

Nous empruntons un **passage couvert dans la rue du Caffarot**. Une habitation occupe le dessus de ce passage voûté datant du **XIème siècle**.

Quel type de voûte reconnaissez-vous ?

- voûte en berceau
- voûte d'arêtes
- autre...

Sur le côté, retrouvez les traces d'une **façade du XVIIème siècle** :

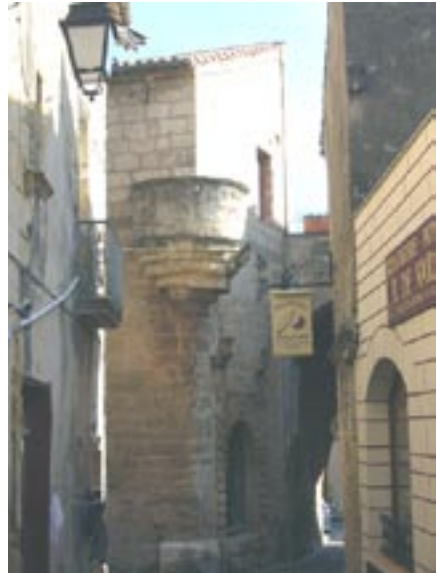
.....

.....

Ces deux images représentent **la porte de l'Étang depuis la rue du Docteur Magne** (à droite, derrière le rempart, nous apercevons la Tour de l'Horloge) :



Carte postale du début du XX^e siècle



Aujourd'hui (photo CAUE 30)

Comparez ces 2 photos que 100 ans séparent.

Quels sont les éléments que l'on retrouve sur les deux ?

.....

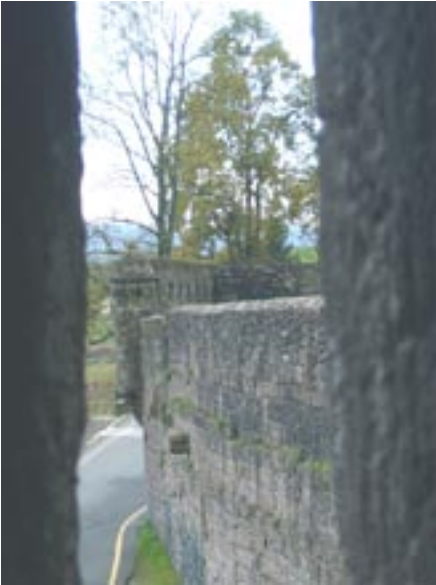
.....

Quelles sont les transformations effectuées au XX^eème siècle ?

.....

.....

Pour mieux comprendre, observez les vues ci-dessous représentant une échauguette sur le rempart de la ville médiévale de Saint-Jean-Pied-de-Port, dans le Pays Basque.



*Vue sur la courtine et l'échauguette
(photo CAUE 30)*



*Vue de l'échauguette depuis le chemin de
ronde (photo CAUE 30)*

Les maisons Renaissance

Rue des Remparts, rue de La Brèche..., plusieurs maisons présentent des ouvertures caractéristiques de la Renaissance. Certaines de ces ouvertures appelées « croisées » (ou : fenêtres à meneaux et croisillons) ont été bouchées ou transformées depuis le XVI^{ème} siècle : repérez-les.

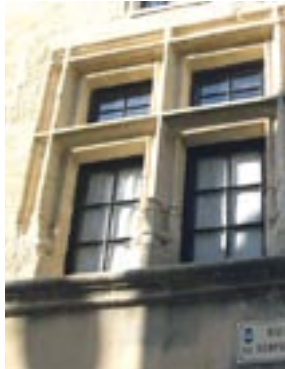
Plusieurs maisons de ce quartier présentent en façade des saillies en pierre en forme de roues de voiture : elles servaient à abriter un évier.

Et pour conclure

Voici un ensemble d'images représentant des ouvertures. Parmi celles-ci, certaines représentent des baies (fenêtres ou portes) vues dans le village tout au long de notre visite : cochez celles que vous reconnaissez.



portail/arc outrepassé



croisées Renaissance



baie haute à remplage



portail/arc brisé



baies jumelées



portail/arc brisé



baie à remplage



portail/arc en plein cintre



baie haute à remplage



arcade et croisée



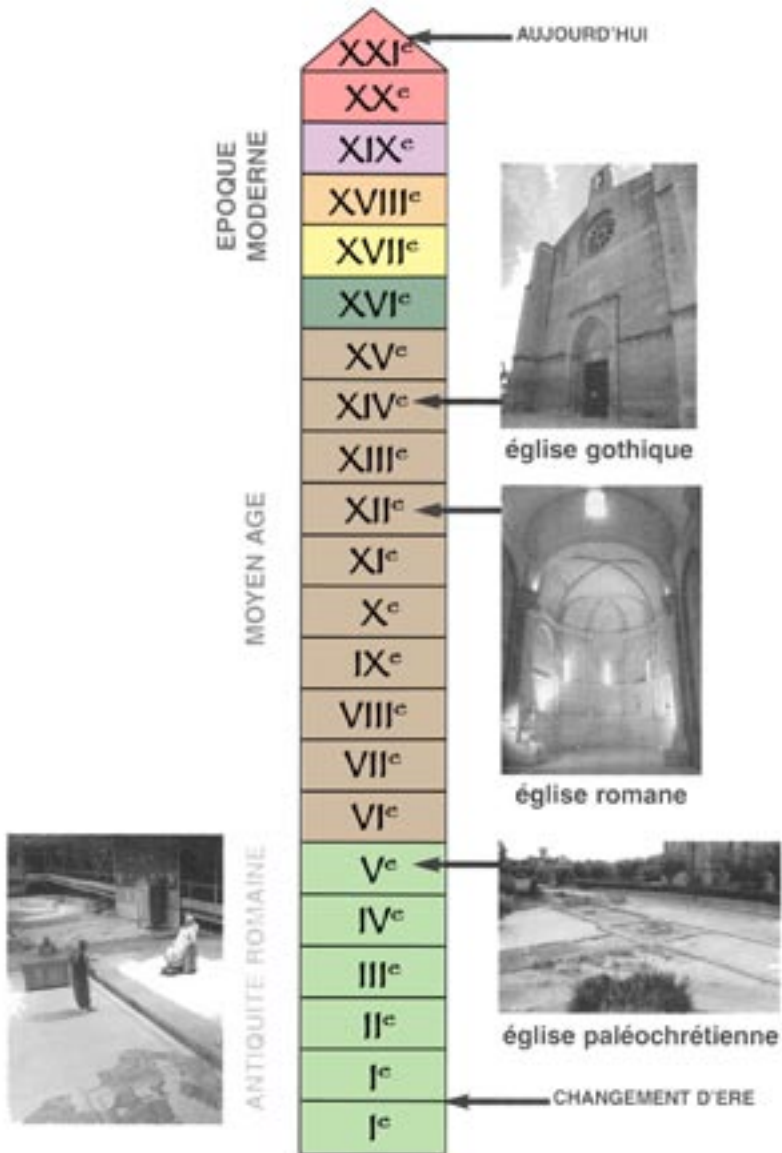
croisée et évier



arc en accolade



Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Gard



« L'architecture est une expression de la culture. La création architecturale, la qualité des constructions, leur insertion harmonieuse dans le milieu environnant, le respect des paysages naturels ou urbains ainsi que du patrimoine sont d'intérêt public ». Loi sur l'architecture du 3 janvier 1977