

QUELQUES PISTES

Pour la classe

LE MAZET
PETIT PATRIMOINE RURAL



Les mazets sur la commune de Saint Hippolyte du Fort (Gard)

Un petit patrimoine rural : le mazet

Préambule



Parmi les éléments du petit patrimoine rural, il en est un qui présente un intérêt particulier : c'est «le mazet». Cette petite construction, répandue dans les pays de vignoble et les régions où prédomine l'agriculture méditerranéenne (vigne, olivier, mais aussi jardins maraîchers et vergers) était une deuxième maison du paysan. Implantés sur les grandes propriétés au milieu des terres exploitées, ces édifices ont été construits à une époque où l'homme ne se déplaçait qu'à pied ou à cheval. Destinées à réduire les déplacements en période de travail sur les terres, ces maisons des champs servaient d'abri à matériel, mais aussi d'habitat succinct, occasionnel au moment des gros travaux des champs. A midi, pour le déjeuner, un abri était assuré en cas d'intempéries ou de forte canicule.

Au nombre de 633 en 1832, à Nîmes, plus de 4100 un siècle plus tard, ces mazets sont si nombreux dans la campagne gardoise, que nous avons tendance à ne plus les voir.

Leur usage agricole a disparu dès le XIXe siècle. Ils ont suscité alors l'attrait de citadins qui en ont fait leur résidence de week-end, pour les pique-niques dominicaux en famille ou entre amis.

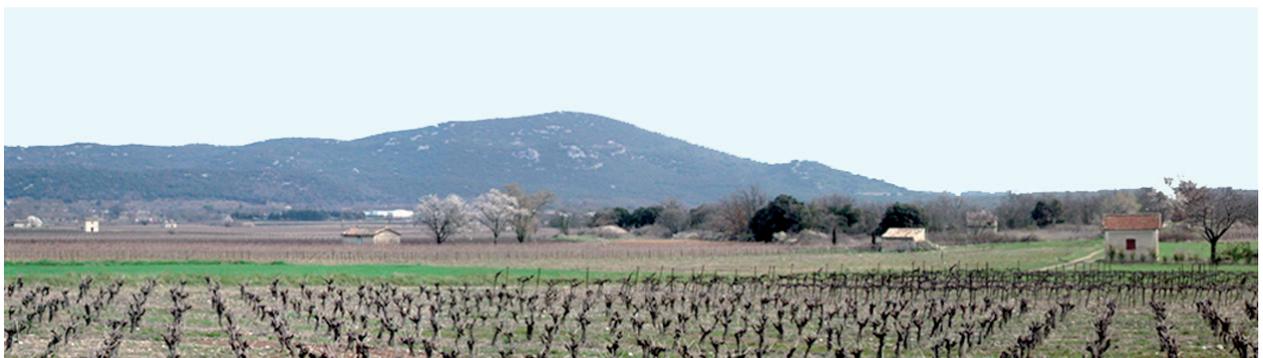
Ils sont malheureusement, de nos jours, bien souvent laissés à l'abandon. Leur disparition, prévisible, serait pourtant une perte pour l'identité architecturale et paysagère de notre région.

Ce document pédagogique apporte quelques éléments de connaissance, nécessaires à l'appréciation de ces bâtiments.

Un circuit de visite autour de la ville de Saint Hippolyte du Fort est proposé comme illustration, sur le terrain, des éléments développés dans ce document.

Eléments Bibliographiques

- LA GARRIGUE DE NIMES, in BSLG. T. XIV. 1943 Montpellier - A. Bellange
- ARCHITECTURE RURALE PROVENCE - COTE D'AZUR
Henri Raulin - Ed. Bonneton
- ARCHITECTURE RURALE FRANCAISE
Henri Raulin et Jean Guibal - Ed. A. Die
- ARCHITECTURE RURALE EN LANGUEDOC-ROUSSILLON
Christian Lhuisset - Ed. "Les Provinciales"
- PATRIMOINE RURAL DE «PETITE CAMARGUE» LE MAZET
F.A.C.E.T. (Fédération des Associations Camarguaises pour l'Environnement et les Traditions).



Un petit patrimoine rural : le mazet

2. Situation - Structure



Mazet à Saint Hippolyte du Fort
-Implantation en limite de parcelle le long du chemin d'accès



Mazet à Saint Hippolyte du Fort -
Modèle réduit d'habitation



Saint Hippolyte du Fort - Un des rares mazets implanté à flanc de coteau



Repérage des mazets sur le CD 25 entre Saint Hippolyte du Fort et le lieu-dit «Plan d'Alain»

• Situation du mazet - Orientation

Au sein de la parcelle, le mazet occupe un coin, en limite de clôture ou en bordure du chemin d'accès. La façade principale, celle qui est percée, est de préférence orientée au Sud. Cette règle est dictée par les conditions locales de climat et de relief.

• Structure

Modèle réduit d'habitation, le mazet est une construction modeste, ne comportant en général qu'une pièce sur plan carré ou rectangulaire, couverte d'une toiture à un ou deux rampants.

Cette structure élémentaire est parfois surélevée afin de ménager sous toiture un «comble» de faible hauteur accessible par une échelle de meunier. Parfois, elle est prolongée d'un appentis. Enfin, elle peut également être agrémentée d'un étage, essentiellement affecté à l'habitat. La construction devient alors un embryon du mas (d'où l'autre orthographe du mot, «maset», rencontrée bien souvent).

Quelques pistes pour la classe

- Situer, sur un relevé cadastral de la commune, les parcelles où sont implantés les mazets.
- Calculer, à l'aide de l'échelle de la carte, la distance entre le mazet et le village (on peut alors estimer le temps nécessaire pour se rendre sur la parcelle à pied ou à cheval...)

- Sur place, effectuer un relevé du bâtiment (on peut calculer la longueur et la largeur du bâtiment en comptant le nombre de grandes enjambées le long des façades ; chacune correspond à une distance d'environ 1,00 mètre).

- Reporter, sur le plan cadastral, le dessin du bâtiment vu de dessus (comme s'il était vu d'avion) en faisant apparaître le sens des pentes de la toiture. Situer le Nord sur le terrain.

Un petit patrimoine rural : le mazet

3. Aménagement intérieur - Aménagement des abords



Plantations et aménagements paysagers



Vigne vierge et treille métallique



Treille



Puits clos

• Aménagement intérieur

Le simple mazet ne comprend qu'une pièce où sont entreposés les outils nécessaires à l'exploitation de la parcelle et des objets utiles à un séjour temporaire : table, bancs,...

Un espace peut être occupé par la citerne, lorsque celle-ci n'est pas enterrée, dans laquelle sont recueillies les eaux de pluies, précieuses dans une région où les étés peuvent être torrides. Un évier peut alors trouver une place dans la salle.

Certains mazets sont équipés d'une cheminée, utile au paysan pour se réchauffer lors des travaux effectués en automne ou en hiver.

Les mazets plus élaborés, comportant une annexe accolée ou un étage, sont bien souvent l'extension du mazet de champs qu'un propriétaire aux revenus modestes a transformé en résidence principale.

Le mazet du citadin, enfin, espace de villégiature, accorde une importance majeure à l'aménagement de la pièce unique, équipée d'un évier, d'une cheminée, de mobilier, de rangements,...

• Aménagement des abords

Compte-tenu de l'exigüité de l'espace clos offert par le mazet, l'aménagement du «devant de porte» prend une réelle importance : c'est le moyen de prolonger à l'extérieur les activités du dedans.

Les aménagements que l'on trouve usuellement sont :

** la réalisation d'une treille, élément adossé à la façade Sud, constitué d'une armature métallique simple, (barre de fer massif rond, carré ou plat) et sur lequel grimpe une résille végétale aux avantages multiples, agrément végétal, protection contre les «vues», protection contre les rayons solaires,*

** un simple cep de vigne ou un rosier grimpant le long de la façade peut remplacer plus simplement la treille,*

** la plantation d'arbres de haute tige, à feuilles caduques, assurant l'ombre l'été et l'ensoleillement l'hiver,*

** la réalisation de mobilier rudimentaire (banc, table...) composé de simples pierres taillées empilées.*

Un petit patrimoine rural : le mazet

4. Matériaux et techniques



Couverture en tuile ronde et parement brut de «tout-venant»



Couverture tuile mécanique et parement enduit



Linteau en pierre monolithique

A savoir :

- En usage depuis le XVIII^e siècle, la génoise est une technique de mise en œuvre des têtes de murs ; si sa vocation première est d'assurer l'étanchéité du bas de rampant de la toiture et d'éviter le soulèvement des tuiles au vent, elle est devenue un ornement courant dont la complexité devient symbolique, signe distinctif de l'aisance du propriétaire ou de l'importance du bâtiment.

«Maison miniature», le mazet utilise, pour sa construction, les mêmes techniques que pour la réalisation de bâtiments plus importants. Les matériaux de construction étaient prélevés dans l'environnement immédiat et participaient de fait à l'homogénéité du bâti et à son intégration parfaite au site. Ce mimétisme s'est accentué dans le temps.

Les parois sont réalisées en pierre avec des éléments bruts d'extraction et bloqués entre eux avec un mortier de chaux créant un minimum de joint apparent.

Ce parement brut, relativement poreux, est souvent protégé par un enduit réalisé à base de chaux naturelle et de sable ; deux types de finition étaient usuellement réalisés :

* le parement à joints beurrés dits «à pierres vues» ; dans ce cas l'enduit laisse les pierres affleurer par endroits,

* le parement enduit, la finition présente alors une surface dressée, grattée, légèrement rugueuse. C'est ce type de parement qui est le plus courant sur la commune de Saint Hippolyte du Fort.

Le sable utilisé pour la réalisation des enduits, donne sa couleur au parement final : pris dans l'environnement, il donne au bâtiment la tonalité du site dans lequel il se fond complètement.

Les chaînages d'angle, les percements, portes et fenêtres sont réalisés en pierre de taille, contrairement à la pierre de «tout-venant» utilisée pour la mise en œuvre des murs.

Les linteaux sont en général des pierres monolithes, parfois allégés par un «arc de décharge».

Les ouvertures sont petites, de forme rectangulaire où la hauteur est nettement supérieure à la largeur.

Les menuiseries sont en bois peint.

Les parois intérieures sont laissées brutes ou enduites à la chaux.

Les couvertures sont en tuile ronde, dite «canal», sur toiture à une ou deux pentes, modèle le plus courant. On trouve également, sur les mazets les plus récents, des couvertures en tuile à emboîtement dite «mécanique».

Le support de couverture est réduit à de simples pannes et chevrons sur lesquels reposent linteaux et tuiles.

Les débords de toiture, sur les murs gouttereaux, sont traités par un ou deux rangs de génoises. Des gouttières recueillent les eaux de pluie qui sont acheminées jusqu'aux citernes, au moyen de canalisations (tuiles rondes ou demi-troncs d'arbres évidés) fixées sur la façade.

Un petit patrimoine rural : le mazet

5. Typologie



1



2



3



4



5



6



7



8

Ordonnement - Ouvertures

La disposition des ouvertures sur les façades, l'orientation des façades pour le choix des percements, la morphologie et la dimension des tableaux,... permettent de dégager une typologie du mazet.

Les modèles les plus couramment observés sont :

- mazet avec toiture à deux pentes et accès principal en pignon sud (exemples 1 et 2)
- mazet avec toiture à deux pentes et accès principal en mur goutte-à-goutte Sud (exemples 3, 5 et 6)
- mazet avec toiture monopente (exemple 4)
- mazet simple niveau (exemples 1, 2, 3 et 4)
- mazet simple niveau et extension ou appentis (exemple 7)
- mazet à étage (exemples 6 et 8)
- mazet à étage et appentis (exemple 5).

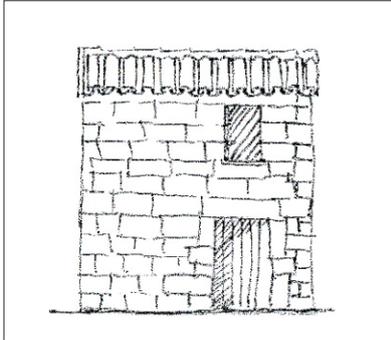
Certains mazets présentent des éléments de décoration, signes distinctifs de l'importance du mazet ou de l'aisance de son propriétaire :

- génoise rampante : prolongement en rive, de la génoise sur le pignon (exemple 2).
- traitement des chaînages d'angle et du dessous de toit au moyen d'un bandeau à la chaux (exemples 2 et 3).
- encadrements de baies en brique de terre cuite (exemple 8).

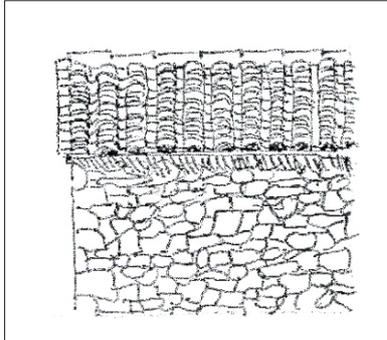
Mazets sur la commune de Saint Hippolyte du Fort

6. Glossaire illustré

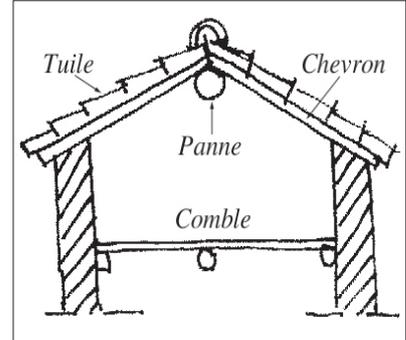
Paroi en pierre de taille



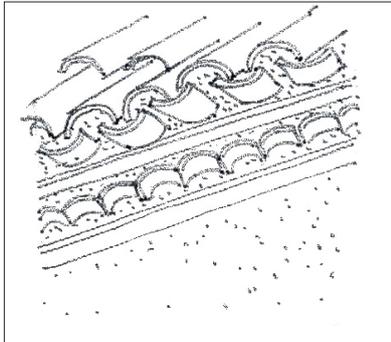
Paroi en pierre de "tout-venant"



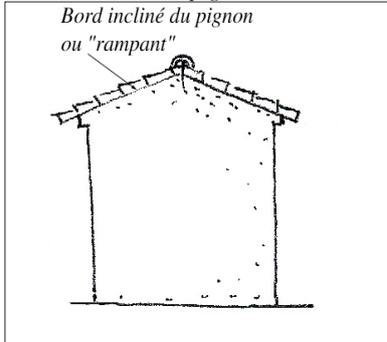
Charpente sans ferme à deux versants



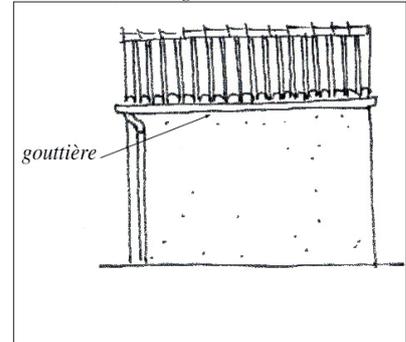
Génoise



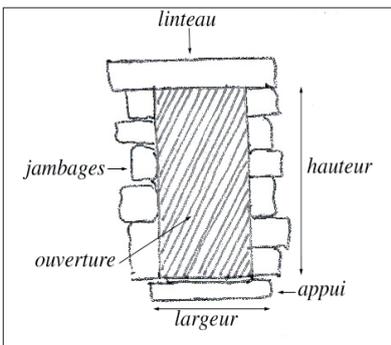
Mur pignon



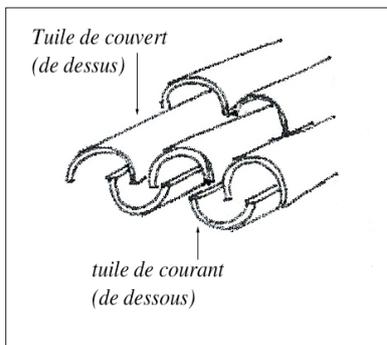
Mur gouttereau



Ouverture - Percement



Couverture en tuile canal



Couverture en tuile mécanique

• **Texture d'un matériau :**

elle donne leur apparence aux surfaces traitées (lisse ou rugueuse). Propre à la nature du matériau, mais aussi à sa mise en œuvre et au travail de l'artisan pour le préparer, elle évolue dans le temps (patine, érosion,...), en fonction de l'éclairement (une texture lisse réfléchira la lumière, sur une texture grossière se créeront des ombres portées...), influant ainsi sur l'impact visuel en général.

• **Facture d'un matériau :**

elle est donnée par la trace visible du travail pour préparer le matériau et le mettre en œuvre. La facture d'une tuile de terre cuite ancienne, moulée sur la cuisse de l'ouvrier, est différente de celle d'une tuile récente, industrialisée, mise en œuvre dans un moule standardisé qui lui confère une apparence uniforme, identique à toute autre tuile.

• **Monolithe :**

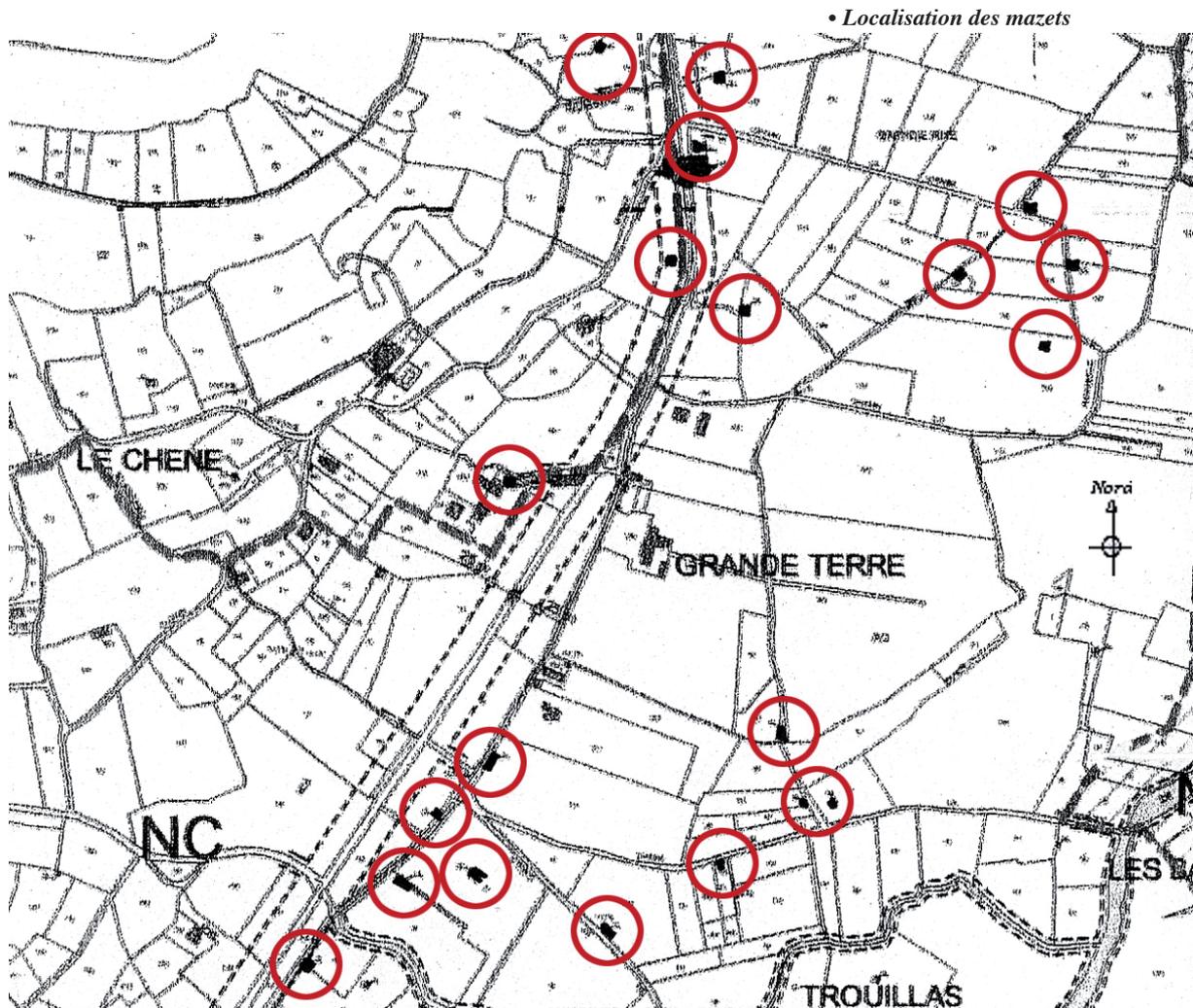
Adjectif utilisé pour qualifier une pierre taillée dans un seul bloc, pour constituer le linteau d'une baie.

• **Ordonnement :**

Organisation, agencement méthodique et harmonieux. Lorsqu'il s'agit d'une façade, l'ordonnement est donné par la disposition des ouvertures.

Un petit patrimoine rural : le mazet

7. Circuit de visite des mazets sur la commune de Saint Hippolyte du Fort



• Suggestions d'activité

1. En s'inspirant des types de mazets décrits en fiche 5, repérer sur plan les mazets visités, leur attribuer un numéro et déterminer leur typologie. Dégager leurs caractéristiques dimensionnelles (longueur, largeur, hauteur), les comparer, établir les similitudes éventuelles.

2. Pour l'un d'entre eux, donner ses caractéristiques : implantation sur la parcelle, position par rapport au soleil, emplacement des ouvertures, description de la volumétrie...

3. Observer et décrire :

* les matériaux de mise en œuvre, leur finition (texture, facture, couleur),

* l'intégration ou pas du bâtiment dans le site,

* les aménagements des abords, minéraux ou paysagers, ...

* les éléments de décoration (génériques, gouttières, encadrements de baies, chaînages d'angle, ...)

* les couleurs dominantes, les impressions qu'elles suggèrent.

4. Donner une ou plusieurs images du mazet choisi (dessins ou photos) :

- pris dans son environnement (vue éloignée),

- traité comme entité (vue proche) dans sa globalité : représentation d'une façade ou du volume

- ramené à un détail (zoom) : représentation d'un élément de décoration, d'une ouverture, ...

Un petit patrimoine rural : le mazet

8. Quelques exemples sur le Gard



Calvisson - Mazet de champs



*Calvisson - Mazet avec remise accolée
- Présence d'une cheminée*



*Caveirac - Mazet implanté en bordure
de parcelle et arbres plantés*



Congénies - Mazet de vigne



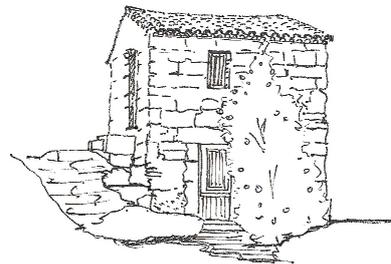
*Sommières - Mazet de vigne avec treille
métallique*



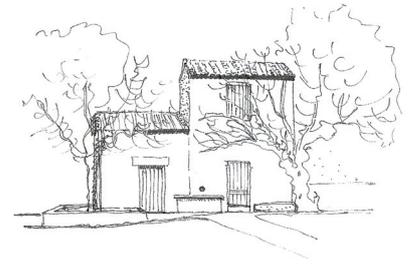
*Nîmes - Mazet avec treille, à base
carrée et toit à quatre pentes en tuiles
mécaniques*



*Petite Camargue - Mazet - Cabane de
pêcheur*



Mazet à étage au Pouget (34)



Nîmes - Mazet de villégiature