

Journée de sensibilisation des enseignants 1^{er} et 2nd degrés sur le thème « *La terre dans tous ses états* »

**Mercredi 22 novembre 2023 au CAUE du Gard
de 9 h à 16 h30**

I. OBJECTIFS

- Participer à l'éducation au regard des enseignants au service de leurs élèves pour leurs cours, leurs projets dont les concours photographiques ou de simples restitutions.
- Montrer aux enseignants comment sensibiliser leurs élèves à l'observation et au repérage des éléments relatifs à la thématique.
- Montrer des pistes pédagogiques permettant la pratique photographique pauvre avec le téléphone portable, sténopé et autres supports, dont l'accompagnement d'un artiste photographe.
- Accompagner les enseignants qui le souhaitent dans la préparation au concours.

II. CONTENU et TIMING

9h00 – Accueil des participants au CAUE du Gard et présentation de la formation.

9h15/9h45 : La terre : une approche plurielle

Pascale Parat-Bezard, socio-anthropologue, responsable coordination Sensibilisation Urbanisme Paysage au CAUE du Gard.

L'angle choisi pour cette journée réside en une pluralité de regards sur la thématique de la terre en tant que substrat, matière, support de nos usages et de notre imaginaire.

Epiderme de la terre, le sol est malléable au gré de l'évolution de la société. Le sol est une épaisseur qui porte les traces du passé et sur lesquelles se projettent nos conceptions futures. Encore visibles ou pas, les marques qu'il reçoit s'y inscrivent durablement et traversent les siècles. Bien qu'à l'origine de nos paysages, sa situation « sous nos pieds » le dérobe à notre attention, si bien qu'il fait souvent l'objet d'un impensé tant en milieu rural qu'en milieu urbain.

9h50/10h15 : Bâtir en terre

Aymone Nicolas, artisanne et formatrice en écoconstruction

Matériau écologique original, la terre offre un intérêt particulier dans le secteur de la construction. Aymone Nicolas présentera différentes techniques de construction en terre crue dans le Gard, illustrées par des exemples réhabilitation et de construction neuve. Elle exposera également des projets qu'elle a initiés avec de jeunes élèves autour de la terre à bâtir et ses architectures ainsi qu'une sélection de ressources pédagogiques facilement accessible.

10h20/10h50: La terre dans les cours de récréation : une révolution scolaire

Myriam Raynaud-Bouhaddane, ingénieur paysagiste au CAUE du Gard, membre du Collectif Paysage de l'Après-Pétrole

Les cours de récréation des établissements scolaires ont généralement tendance à répondre aux mêmes normes d'hygiène, de surveillance et de sécurité. De ce fait, leur conception a peu évolué. Ambiances minérales dominées par le bitume, matériaux amortissants en synthétique dans les espaces de jeux ne facilitent pas l'infiltration de l'eau. A l'heure où la hausse des températures s'intensifie, les établissements scolaires doivent s'adapter et se naturaliser. L'objectif est de créer des îlots de fraîcheur dans les cours pour le bien-être physique et mental des usagers que sont prioritairement les élèves. Si la terre devient alors un support de créativité, elle n'en appelle pas moins un nécessaire changement de mentalités.

PAUSE

10h55/11h35 : Faire aborder et photographier « la terre dans tous ses états » ?

Monique Rieutord, enseignante en Histoire- Géographie- Histoire des Arts (Lycée Hemingway), chargée de cours à l'université (Unîmes), formatrice académique.

Dans les cours dispensés et nos projets de classe, ce thème amène à questionner les élèves face à la diversité des situations observables, proches ou lointaines. Des situations brutes, d'autres réinterprétées. Nos PEAC peuvent pister ce qui est signature ou réécriture des usages de la terre dans les paysages. Donner un sens à « la terre dans tous ses états » trouve un terrain d'expression par la pratique photographique.

11h40/12h20 : La terre, capter ses images comme un photographe

Doriane François, artiste photographe

Conseils d'un professionnel de la photographie pour appréhender les éléments techniques de base et s'arrêter sur les gestes indispensables pour réussir ses prises de vues. Seront entre autres abordés, exemples à l'appui : le choix du sujet, l'évaluation des contraintes techniques, jusqu'au réglage de l'appareil... Des détails qui n'en sont pas et font toute la différence.

– Pause-déjeuner libre –

13h30 – Rendez-vous de l'étape pratique devant le musée de la Romanité (côté parvis des Arènes)

Les stagiaires seront accueillis devant le musée de la Romanité en vue de l'entraînement aux prises de vue en présence d'encadrantes (D. François et M. Rieutord). De nombreuses opportunités sont à photographier dans l'espace public de ce secteur, proche du CAUE, riche en productions urbanistiques (chantier de terre du nouveau palais des congrès...) et productions artistiques de différents types et de tous les temps.

13h45/14h45 : Pratique photographique des stagiaires in-situ

Encadrement par Doriane François et Monique Rieutord.

15h00/16h00 : Retour commun au CAUE pour analyse collective et commentaires des clichés

Encadrement par D. François, M. Rieutord et P. Bezard : croisement des regards et derniers conseils.

16h00/16h15 : Fin du stage avec évaluation et remise de ressources préparées par M. Rieutord et P. Bezard

III. CONTRAINTE D'ORGANISATION

Chaque participant sera muni d'un téléphone portable ou d'un appareil photographique avec leurs câbles respectifs afin de récupérer les clichés au cours de la formation.