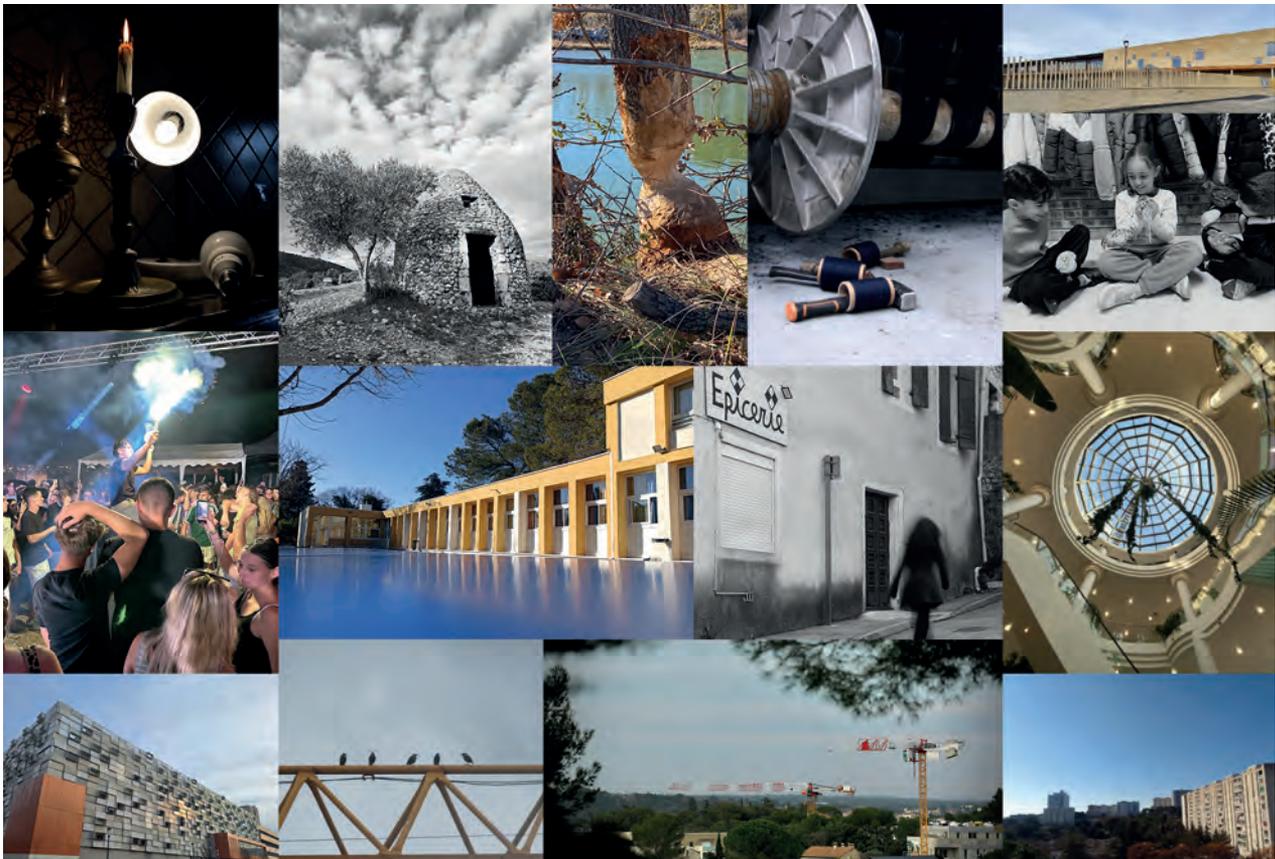


CONCOURS PHOTO 2025

RÉINVENTER NOTRE CADRE DE VIE : QUE PRENDRE, QUE LAISSER ?



CAUDE DU GARD

Photo de couverture : *Oeuvres des lauréats*



Vincent BOUGET
Président du CAUE du Gard
Conseiller Départemental du canton Nîmes 3

Le sens d'une architecture : une question qui se partage

En réponse au thème du concours photographique du CAUE du Gard qui invitait à exprimer son ressenti, ses attentes ou ses déceptions sur son cadre de vie, les propositions des candidats n'ont pas manqué d'originalité et émanent de l'ensemble du Département.

Parmi les 33 projets photographiques qui composent ce catalogue, beaucoup ont été inspirés par le territoire Garrigues/Costières avec des propositions dans différents cantons de Nîmes ainsi que ceux de Marguerittes, Saint-Mamert, Aramon, Remoulins et Calvisson. Si les Cévennes constituent également un paysage bien représenté avec des communes issues des cantons d'Alès, Vézenobres et Saint-Ambroix, le Gard Rhodanien et la Petite Camargue sont aussi des entités illustrées par les cantons de Pont-Saint-Esprit, Saint-Gilles et Aigues-Mortes.

Les observations de nombreux candidats signifient que l'architecture ne laisse pas indifférent. L'évaluation, la réaction, le sentiment, exprimés dans l'instant sur une réalisation, peuvent être intimement liés à l'histoire, l'expérience personnelle ou encore les souvenirs de chacun. Loin d'être un supplément d'âme, la culture architecturale a le pouvoir de relier les hommes en leur permettant d'exprimer une pensée, intégrer des partis pris, comprendre des valeurs et des choix sur des sujets qui les concernent au plus haut point. Face à un projet (de bâtiment ou d'espace public) ce n'est pas tant le goût – variable d'une personne à l'autre – mais le sens d'une réalisation qui doit être expliqué, discuté, confronté à d'autres visions... en un mot être partagé en amont.

Outre le conseil aux collectivités et aux particuliers, la loi du 3 janvier 1977 a confié aux CAUE une mission de sensibilisation à l'architecture mais aussi à l'urbanisme, à l'environnement, aux paysages. Elle vise à encourager chaque individu à participer au débat public en développant son potentiel et le CAUE du Gard se mobilise activement en ce sens. Comme les candidatures à ce concours, la présence régulière des participants aux rencontres que nous proposons tout au long de l'année montre l'intérêt de cet outil départemental.

Je remercie les chefs d'établissements, les enseignants, les responsables associatifs et les médiateurs culturels qui ont accompagné la plupart des candidats autour de projets pédagogiques ainsi que les participants de la catégorie grand public. Un grand merci également aux membres du jury dont le sérieux et l'enthousiasme ont permis de constituer le palmarès 2025.

Je vous souhaite un bel été et vous donne rendez-vous à la rentrée !

S'attarder sur les 33 oeuvres retenues par le jury a permis de voir se dessiner un fil conducteur pour l'exposition à laquelle est adossée ce livret.

« **Prendre soin, se rencontrer** » serait l'idée maîtresse d'une première série de clichés (15 au total). Il en ressort l'importance des endroits où se retrouver avec des photographies d'espaces publics en fête, d'une cabane dans les bois, de lieux semi-publics (galerie marchande, cour de lycée, gare...) jusqu'au récit émouvant d'une épicerie associative à Sauzet. Plusieurs photographies laissent nostalgique. Elles invitent à prendre la mesure de notre domination sur les autres formes du vivant ; à reconnaître leurs rôles dans un écosystème que nous partageons ; à envisager notre capacité individuelle à changer les choses. Pour les élèves de l'école Villa Clara à Pont-Saint-Esprit, cela commencerait par se relier entre humains et non-humains avec égard et empathie. A partir de l'installation d'une couveuse dans leur classe, Yasmine et Yassin évoquent ainsi l'interaction des écoliers avec les oiseaux et les moments suspendus où « chacun s'observe, s'écoute, s'apprivoise... »

« **Imaginer, se situer** » constituerait l'invitation de la deuxième série photographique regroupant neuf « photos-textes ». Situées pour l'essentiel à Nîmes, celles-ci ont souvent le bâti pour support. Il en est ainsi des trois photos des jeunes de l'association Le Petit Atelier mettant en scène une maquette architecturale dans leur quartier du Chemin Bas d'Avignon. L'ensemble des propositions de cette catégorie révèle la singularité des perceptions, leur lien étroit avec les valeurs sociales attachées aux lieux ainsi que la force de l'imaginaire. Équipement scolaire, bâtiment sportif et culturel, grands immeubles d'habitations ont pu être indifféremment qualifiés selon des modalités fonctionnelles ou bien issues du registre des émotions. Retenons aussi, avec le travail de Silué de l'association Quartier Libre qu'une ouverture sur l'extérieur permet de ressentir avec joie la présence de la nature, sinon ses bénéfices.

« **Préserver, se projeter** » pourraient être les mots d'ordre de la troisième série de photographies. Celle-ci regroupe également neuf propositions dont plusieurs font référence à un environnement plus rural. Elles affichent l'importance de la culture et des traces du passé : patrimoine industriel d'où peut naître l'innovation pour perpétuer les savoir-faire ; patrimoine bâti que l'on se plaît à explorer, suscitant la fierté de vivre là ; patrimoine végétal, naturel, agricole et leur lot de dilemmes entre préservation et développement. C'est d'ailleurs un cours sur l'aménagement et le ménagement du territoire suivi au lycée Agrocampus Nîmes-Rodilhan qui a inspiré la photographie de Paul, élève de terminale. Un peu dans la même veine, Maxime également en terminale au lycée Jean-Baptiste Dumas à Alès engage à conserver la mémoire des garrigues et, avec elle, celle d'une agriculture qui jusqu'au milieu du XXe siècle en a fait une terre qui accueille et qui nourrit. Conserver une mémoire peut, en effet, permettre de réinterroger nos pratiques, faire évoluer nos représentations, mieux comprendre les opportunités d'innovation lorsqu'elles se présentent aussi.

Prendre soin, se rencontrer, imaginer, se situer, préserver, se projeter... des injonctions positives, voire des prémices d'un changement sociétal.

Pascale Parat-Bezard
Socio-anthropologue
Responsable Coordination Sensibilisation Urbanisme Paysage

PRENDRE SOIN, SE RENCONTRER

ACCORD À 5 VOIX

Parfois pendant la classe, le chant de nos cailles nous surprend. C'est comme une douce musique. Alors l'activité de la classe s'arrête et nous les écoutons. Nos jambes frissonnent sous le contact de leurs pattes fines. Chacun s'observe, s'écoute et s'apprivoise.

**LAUREATS : Yasmine Abbou,
Yassin Oubelkassem**

Classe : CP-CE1

Ecole Villa Clara, Pont-Saint-Esprit

Enseignante : Laurie Picaud

Pont-Saint-Esprit



LAUREAT : Ethan Boulenc

Classe : 4^e D

Collège Jean-Baptiste Dumas, Salindres

Enseignante : Camille Honoré

DES CASTORS DANS L'AUBAROU

Au bord de l'extinction au XX^e siècle, le castor repeuple nos rivières gardoises. Pourquoi les castors sont-ils importants ?

Cette espèce bâtitrice utilise le bois pour se nourrir et construire des barrages. Ces barrages permettent la création de zones humides qui favorisent l'installation d'autres espèces. Ils limitent la baisse des niveaux d'eau en période de sécheresse et favorisent ainsi l'infiltration de l'eau dans le sol.

Mons



LE CHANGEMENT DE LA NATURE PAR L'HOMME

Nous avons choisi cette photo car elle représente un contraste entre la nature et la touche de l'être humain qui construit à proximité de la mer. Notre cadre de vie idéal serait un espace naturel, sans artifice, où les habitations se trouveraient éloignées du bord de plage, pour préserver la nature.

**LAUREATS : Victor Pelissier,
Matys Platerier**

Classe : 5^e

Collège Emmanuel d'Alzon, Le Grau-du-Roi

Enseignante : Coralie Peredes

Le Grau-du-Roi



LAUREAT : Gaston Villevielle

Classe : Terminale

Lycée Jean-Baptiste Dumas - Alès

Enseignante : Sophie Thérond

Coup de coeur du jury pour les 3 photos du projet de classe

Alès

LES BRANCHES D'AUJOURD'HUI

Ce plan est en légère contre-plongée afin de faire ressortir les oiseaux sur le fond gris du ciel. Je voulais illustrer le contraste entre ce gris triste et le jaune orangé de la grue qui, pour moi, témoigne de la coexistence du monde industriel et du monde de la nature.



LA FÊTE VOTIVE

Tradition des villes et villages du Gard, la fête votive permet aux habitants de se retrouver. Dès neuf heures, on se réunit au pré pour le petit déjeuner. Les éleveurs montrent leurs taureaux, les jeunes testent leur courage et dépassent leurs limites. Le soir on fait la fête, on chante, on danse, on s'amuse jusqu'à deux heures du matin.

LAUREAT : Lia Gravier

Classe : 1^{ère} Bac pro Esthétique

Lycée Voltaire, Nîmes

Enseignant : Eric Bouffay

Manduel



Nîmes

Technologie. J'aime ces traces au sol, c'est étonnant et bien plus amusant que celles des chewing-gum. Et si nous pensions nos revêtements de sol autrement ? Comme les murs, les sols peuvent aussi être des supports artistiques.



ÉPICERIE DE L'AMITIÉ

LAUREAT : Jacques Vazquez

Catégorie Grand Public

Une épicerie associative qui a pris fin trop tôt, mais qui a laissé le souvenir d'une belle expérience ayant permis de tisser des liens et de faire naître de nouvelles amitiés entre les villageois. La silhouette floue symbolise les personnes qui se croisent parfois sans même se voir. Cette invisibilité génère la disparition des lieux de rencontre dans les villages, devenant au fil des ans des villages dortoirs.

Sauzet



LAUREAT : Eric Ribot
Catégorie Grand Public

VIVRE ENSEMBLE DANS LA JOIE

Les fêtes locales illuminent bien plus que les jours. Elles tissent des liens avec les traditions locales et transforment les espaces en lieux de partage. C'est un bon moment, bâtir un cadre de vie ensemble.

Collias



À L'ASSAUT !

LAUREAT : Florian Messador
Catégorie Grand Public

Au dessus des canopées, deux grues semblent partir à l'assaut d'un océan de verdure. Ce sont les arbres qui sont menacés, les jardins qui disparaissent sous le béton que l'on coule sur la droite de l'image. Pourtant cette masse végétale dense communique une forme de robustesse et souligne, par contraste, la fragilité des frêles constructions métalliques. "A l'assaut" indique la dimension guerrière du rapport entretenu par l'Homme avec son environnement et fait référence au combat mené par la société civile contre les destructions du patrimoine naturel.

Nîmes



Auteurs : **Chelsea Rinaldi, Livna Perrier**
Classe : CE2
Ecole La Cigale, Nîmes
Enseignant : Cédrik Floutier

Nîmes

LA CABANE SECRÈTE

Cette cabane résiste à la pluie, à la neige, au vent et au soleil. Elle est forte et protectrice. Ouverte à tous, elle peut être un incroyable château fort le temps d'un après-midi d'enfants ou bien un abri quotidien pour les insectes.



LE BALCON

Auteur : **Chahine Oulahri**
Classe : 5^e
Collège Jean Vilar, Saint-Gilles
Enseignante : Christine Lechêne

Le balcon est vivant, la vie s'y écoule et, en levant les yeux, les passants y voient la vie en vert. Mais les piétons aimeraient marcher sur l'herbe.

Saint-Gilles



Auteurs : **Choubaila Kioua, Hajar Ouchaou**
Classe : 1^{ère} G3-EMC
Lycée Dhuoda, Nîmes
Enseignante : Hélène Pascot

UN NOUVEL ESPACE QUI FAIT DES HEUREUX

Dans notre région où le climat est souvent clément, il est utile de développer les mobiliers partagés. Ils offrent l'occasion de s'arrêter pour des moments de détente et de convivialité. Dans un lieu comme notre lycée, ils pourraient être plus nombreux et placés à l'ombre d'une végétation agréable.

Nîmes



PUITS DE LUMIÈRE

Dans un lieu de commerce, ce puits de lumière éclaire un espace convivial de rendez-vous ou de rencontre. Tous les âges s'y mélangent, les nîmois s'y arrêtent et s'y assoient pour manger, discuter, lire... On y voit des évènements, des réunions, des animations... C'est un carrefour populaire.

Auteurs : **Coline Delchidre, Ellaura Fillol**
Classe : 1^{ère} Bac pro Esthétique
Lycée Voltaire, Nîmes
Enseignant : Eric Bouffay

Nîmes



Caveirac

Les traditions camarguaises ont cela de notable qu'elles réinventent à chaque fois le rapport Homme-Environnement. Animaux et individus, presque de concert, s'approprient l'espace urbain comme jamais. Dans un chaos magnifique, abrivados, encierros viennent déposséder les rues, boulevards et places de leur fonction originelle. Elles deviennent des toiles où se dessine l'expression brute d'une culture. N'y a-t-il pas dans l'étude de nos traditions culturelles si particulières, matière à penser les aménagements urbains de demain ?



CHEMINS DIVERS

Auteur : **Simon Catherine-Buffer**
Catégorie Grand Public

Mon objectif est de mettre en valeur le caractère écologique que la gare apporte. Il est dû à la fois aux différentes mobilités qu'induit le train mais aussi au tri sélectif réalisé par les poubelles jaunes disposées sur les quais. Je voulais aussi évoquer le voyage et la diversité des personnes qu'illustrent les wagons en mouvement ainsi que les lignes de fuite.

Nîmes





IMAGINER, SE SITUER

NOTRE MAGIE

Abracadabra ! Béton disparaît ! Cour arborée apparaît !
Focus, focus ! Bancs en bois et chemin apparaissent !
Alakazoum ! Jolies fleurs multicolores apparaissent !
On a fait cette photo pour représenter notre cour d'école.

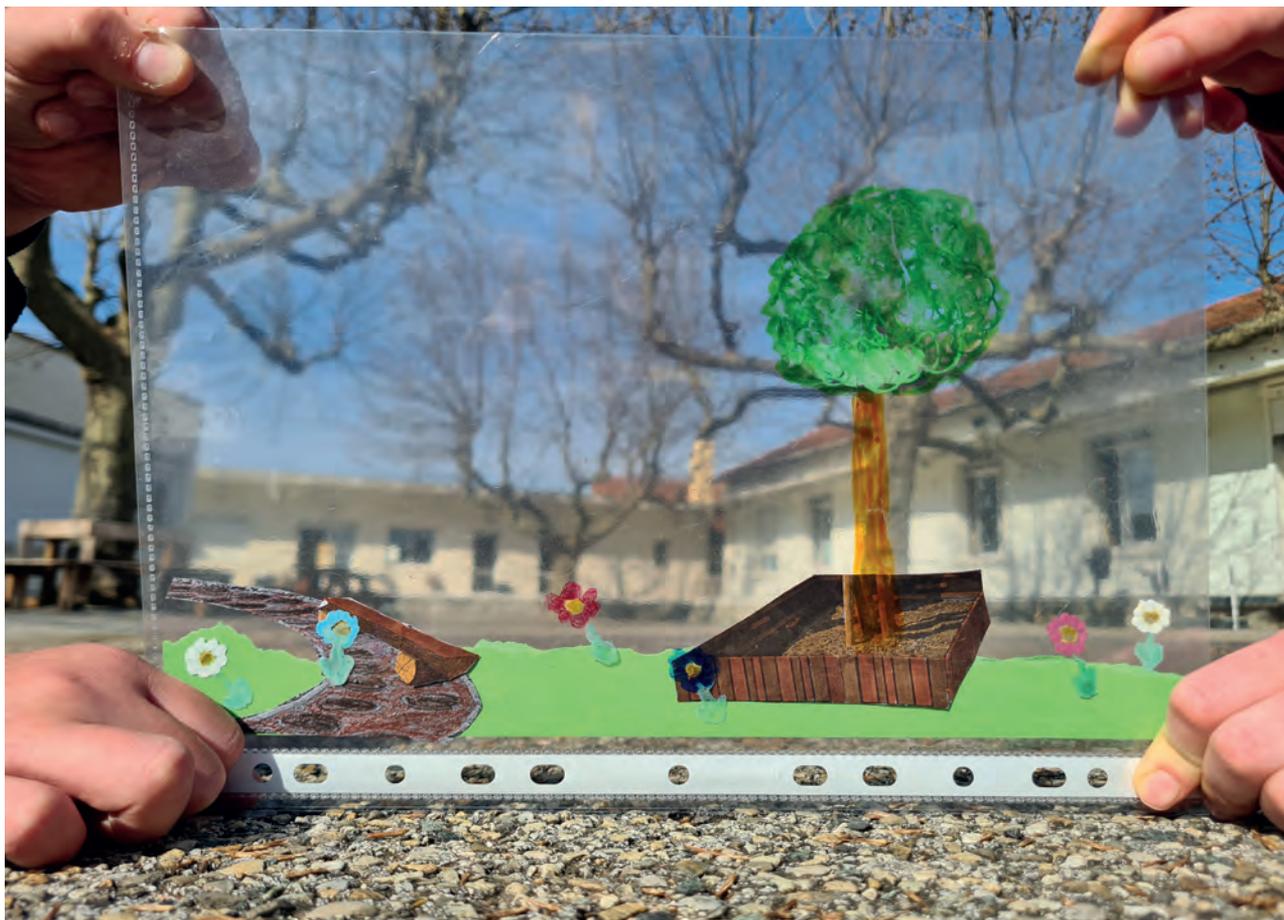
LAUREATS : Evan Annunziato,
Margot Chainieux, Nathan Roumiguié

Classe : CM2

Ecole René Deleuze, Saint-Hilaire-de-Brethmas

Enseignante : Estelle Le Pabic

Saint-Hilaire-de-Brethmas



**LAUREATS : Gabriel Ben Hamed,
Valentin Floutier, Raphaël Delpuech**

Classe : CE2

Ecole La Cigale, Nîmes

Enseignant : Cedrik Floutier

AQUA-ÉCOLE

C'est mon école, jaune au milieu des arbres. Appuyé sur la table de ping-pong, je la vois comme entourée d'eau. Une école pour travailler et rêver !

Nîmes



FORÊT DES DÉLICES

Une forêt de barbes à papa et sucettes sucrées avec des animaux étonnants a été trouvée au Chemin-bas ! Mais elle a disparu aussi vite qu'apparue suite à la gourmandise des habitants.

LAUREAT : Association Le Petit Atelier, Nîmes
Responsable : Christine Sasseti

Nîmes



LAUREAT : Djambo Camara
Association Quartier Libre, Nîmes
Responsable : Christine Hernandez

BLOCUS

Imposant, moderne, immense et si obscur à la fois. Fenêtres dans le vide, aucune transparence. Qui pourrait croire qu'ici existe un complexe sportif et culturel ?

Nîmes



UN BATEAU DANS LA VILLE

Un bateau mystérieux qui mène à la magie de la nature ou à l'agitation de la ville.

Auteur : **Lilou Bleusez**
Classe : Atelier Relais
Collège Jean Vilar, Saint-Gilles
Enseignante : Christine Lechêne

Saint-Gilles



De ma fenêtre j'ai la chance de voir le lever et le coucher du soleil. Je respire l'air frais de cette nature. Valdegour, 4^e étage de mon immeuble. Je m'évade.

Nîmes



MAIN AUDACIEUSE

Auteur : **Association Le Petit Atelier, Nîmes**
d'après une maquette de Ranime Bendiaf

De la couleur et des lignes dynamiques pour notre quartier ! Assez de gris, assez de lignes rectilignes !

Nîmes



Ravivant les détails de ma maquette, sublimant ses lignes, léger comme l'air, le bleu évoque le froid des glaciers ou l'étendue de la mer.

Nîmes



RÊVER LE MOUVEMENT

Auteur : **Association Le Petit Atelier, Nîmes**
d'après une maquette de Ranime Bendiaf

L'immeuble semble se déplacer pour nous emmener en voyage...
comme un bateau vivant flottant dans notre quartier... Partir ou rester ?

Nîmes



PRÉSERVER, SE PROJETER

LUEUR D'ANTAN, ÉCLAT DE DEMAIN

Cette photo, prise dans ma cuisine à Rousson, montre le contraste entre une bougie et une lampe moderne, symbolisant respectivement le passé et la tradition, ainsi que le progrès avec notre dépendance à l'électricité. Ce contraste suscite fascination et inquiétude : si la modernité apporte du confort, elle nous éloigne de valeurs simples. Face à la surconsommation énergétique, cette opposition invite à réfléchir sur les avantages et conséquences de chaque innovation.



LAUREAT : Clément Larguier

Classe : 4^e D

Collège Jean-Baptiste Dumas, Salindres

Enseignante : Camille Honoré

Rousson

LAUREAT : Maxime Fortin
Classe : Terminale
Lycée Jean-Baptiste Dumas - Alès
Enseignante : Sophie Thérond

Coup de coeur du jury pour les 3 photos du projet de classe

Les Mages

LA TOURETTE, MÉMOIRE DE PIERRES

Sur la colline au-dessus du village des Mages, la Tourette semble intemporelle en noir et blanc. Ses pierres calcaires, liées par le mortier, racontent l'histoire des anciens bâtisseurs qui ont patiemment façonné les collines en terrasses pour la culture des oliviers. Les oliviers sont toujours là, et la Tourette s'élève, témoin silencieux du patrimoine agropastoral de la région.



LA CULTURE

Seynes est un village du Gard de 160 habitants qui n'a pas vraiment d'accès direct à la culture. Mais depuis l'année dernière, une boîte à livres y a été installée. La boîte à livres est à proximité de l'école publique réouverte depuis 2015. Prises en contre-plongée elles constituent deux objets importants, permettant d'apporter de la culture dans le village. Cultiver notre esprit est nécessaire pour l'avenir.

LAUREAT : Tristan Valat

Classe : Terminale

Lycée Jean-Baptiste Dumas - Alès

Enseignante : Sophie Théron

Coup de coeur du jury pour les 3 photos du projet de classe

Seynes



Auteurs : **Ruben Urtis, Noam Bauche**

Classe : CM2

Ecole René Deleuze, Saint-Hilaire-de-Brethmas

Enseignante : Estelle Le Pabic

RECYCLABLE MAIS...

STOP ! Arrêtez de jeter des déchets dans notre cour ! Jetez-les plutôt dans les bacs à tri : 200 ans au moins de gagner pour notre planète ! Marre que notre cour serve de poubelle !

Saint-Hilaire-de-Brethmas



LA NATURE AGIT, L'HOMME RÉAGIT !

Cette école élémentaire de Rousson à énergie positive intègre végétalisation, sur-ventilation nocturne, panneaux solaires et matériaux locaux comme la pierre du Pont du Gard. Exemple des nouvelles normes de construction, elle incarne l'espoir et l'avenir, en sensibilisant dès l'enfance aux enjeux climatiques et à l'impact humain sur l'environnement. Cette photo témoigne d'une prise de conscience face au réchauffement climatique.

Auteur : **Anna Grasset**

Classe : 3^e A

Collège Jean-Baptiste Dumas, Salindres

Enseignante : Camille Honoré

Rousson



Auteur : **Paul Mouton**
Classe : 4^e B
Collège Jean-Baptiste Dumas, Salindres
Enseignante : Camille Honoré

LE PASSÉ INDUSTRIEL

Salindres

J'ai choisi cet endroit qui évoque un passé pesant et irréfléchi des hommes dans l'évolution trop rapide de l'industrie. Je déteste ce lieu ; il représente pour moi le problème irrésolu de la pollution atmosphérique. L'usine a presque convaincu la nature de se développer loin d'elle et cela montre bien que, dans l'avenir, nous devrions évoluer sans ce modèle.



HARMONIE AU LEVER DU JOUR

Cette photographie capture un moment magnifique de coexistence entre l'agriculture moderne symbolisée par le tracteur et le vignoble au lever du soleil. Que prendre ? L'innovation technologique représentée par le tracteur, nécessaire pour nourrir une population croissante. Que laisser ? Laisser intacte la beauté naturelle des paysages ruraux comme ce vignoble essentiel dans notre patrimoine.

Auteur : **Paul Nafraïcheur**

Classe : Terminale STAV Aménagement

Lycée Agrocampus Nîmes Rodilhan

Enseignante : Muriel Quesne

Meynes



Montpezat

Les enfants montpezatien admirent leur patrimoine tout en jouant dans le village ! En haut de la colline, se cachent un château, ses calades, ses portes. Ils aiment s'y promener découvrant petits passages, escaliers, montées et descentes.



AU PIED DU MÉTIER

Auteur : **Sarah Malclès**
Catégorie Grand Public

Trois bobines attendent le retour du tisserand, ou comment une petite entreprise réinvente le savoir-faire local, à contre-courant des grands groupes de la «fast-fashion».

Nîmes



Ont participé à cette 7^{ème} édition :

Dans la catégorie établissements scolaires

- Les écoles : **Nîmes** *Jean Jaurès, La Cigale, Notre-Dame* ; **Pont-Saint-Esprit** *Villa Clara* ;
Saint-Hilaire-de-Brethmas *René Deleuze*.

- Les collèges : **Le-Grau-du-Roi** *Emmanuel d'Alzon* ; **Salindres** *Jean-Baptiste Dumas* ; **Saint-Gilles** *Jean Vilar*

- Les lycées : **Alès** *Jean-Baptiste Dumas* ; **Bagnols-sur-Cèze** *Albert Einstein* ; **Nîmes** *Chambre de Commerce et d'Industrie du Gard - Dhuoda - Saint-Stanislas - Voltaire* ; **Uzès** *Charles Gide*.

Dans la catégorie grand public

Brouzet-les-Alès *Agathe Maily* ; **Collias** *Eric Ribot* ; **Lecques** *Lucile Neaud* ; **Marguerittes** *Yvan Garcia* ; **Méjannes-les-Alès** *Annaelle Olinski* ; **Nîmes** *Simon Catherine-Buffet (scolarisé à), Elisabeth Chantrenne, Lawgann Devincenzi, Solange Diaz, Florian Messador, Pascal Schaefer, Jean-Michel Sion* ; **Orthoux-Sérignac-Quilhan** *Claire Deshons* ; **Pont-Saint-Esprit** *Gilbert Jouve* ; **Quissac** *Sarah Malclès* ; **Rousson** *Elwen Debarnot, Noa Vadant* ; **Sauzet** *Jacques Vazquez* ;
Uzès *Maxime Platon*.

Dans la catégorie association

Nîmes *Le Petit Atelier, Quartier Libre, Centre social Les Mille Couleurs* ; **Montpezat** *Les Francas* ; **Sommières** *Les Francas*.

Le jury et les organisateurs



De gauche à droite : Héléna Romet architecte ; Thierry Baumet, documentaliste ; Doriane François, photographe ; Philippe Ibars, photographe ; Pascale Henry, représentante de l'Inspection Académique ; Sylvie Roucoules, Délégation académique aux arts et à la culture, rectorat ; Sophie Mantovani, paysagiste au Conseil Départemental du Gard ; Myriam Bouhaddane-Raynaud, paysagiste ; Françoise Maurin, représentante de l'Inspection Académique ; Pascale Parat-Bézar, socio-anthropologue.

En 2025, la 7e édition du concours photographique annuel du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Gard propose d'offrir une vision originale du Département à partir du thème « Réinventer notre cadre de vie : Que prendre, que laisser ? ».

Sur 146 propositions réceptionnées, le jury a désigné 16 œuvres lauréates et effectué une sélection de 17 photographies retenues pour leur qualité.

L'ensemble compose l'exposition à laquelle est adossé ce catalogue.

