

E X P O

RAYMOND DEPARDON & le CAUE 34

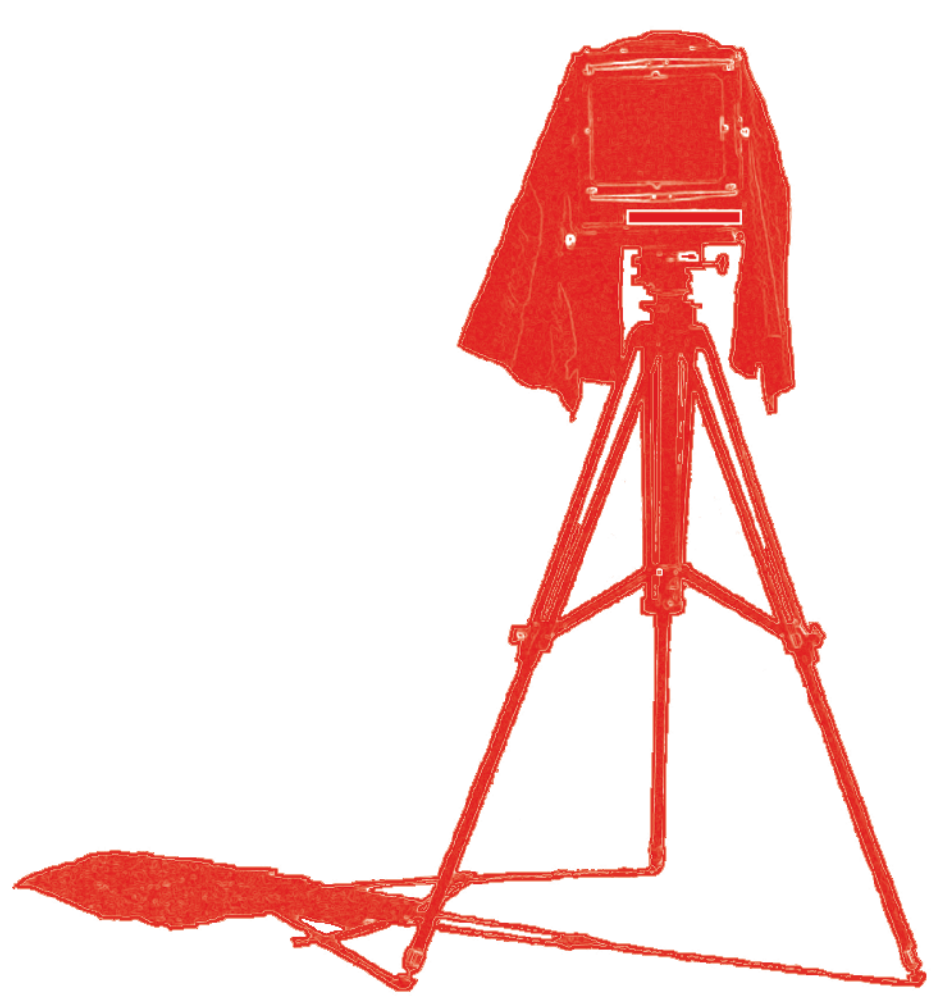
«Regards
sur l'Hérault»
1992 > 2012



OBSERVATOIRE NATIONAL PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE
• HÉRAULT •

Exposition conçue et réalisée par le
Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Hérault
avec le soutien de la
Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon





OBSERVATOIRE **HERAULT**

L'Observatoire National Photographique du Paysage : un outil au service d'une gestion qualitative des paysages, créé en 1989, à l'initiative du ministère de l'Environnement.

Le paysage ordinaire pour cible

Le paysage qui nous intéresse est celui que l'on ne voit plus à force de trop le voir, celui qui évolue autour de nous, au fil du temps, sans que nous en prenions véritablement conscience.

Déprise agricole, développement urbain, reforestation, un arbre qui meurt, une route qui s'élargit...transforment petit à petit notre environnement.

Toute décision d'aménagement, y compris celle de ne rien faire, a une incidence sur le paysage. Si des transformations prises isolément peuvent paraître insignifiantes - ici une modification de façade, là l'installation de panneaux, une construction à l'abandon - cette accumulation conduit à un basculement progressif du paysage.

Quel meilleur moyen que celui de la photographie pour témoigner de ces transformations, de ces mutations ?



Valras-Plage • 1995 • © Raymond Depardon

Le CAUE de l'Hérault sur les pas de Raymond Depardon

Dans l'Hérault, la première série a été confiée, en 1992, au photographe Raymond Depardon. La reconduction est assurée depuis, par Frédéric Hébraud du CAUE de l'Hérault.

Le CAUE se donne comme objectif l'exploitation et la valorisation des richesses révélées par l'analyse des documents photographiques. Il peut ainsi orienter et conseiller au mieux certaines décisions d'aménagement sur lesquelles il est consulté en amont par les collectivités locales et les maîtres d'ouvrage.

Plusieurs observatoires à visée pédagogique ont été mis en place dans des établissements scolaires avec l'aide du CAUE.

Une méthode bien cadrée

Sur un rythme annuel, depuis le même emplacement, avec un même cadrage, les prises de vue sont reconduites, constituant des séries photographiques.

Sur ces principes, 14 observatoires ont été créés sur le territoire national.

OBSERVATOIRE NATIONAL PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE
• HÉRAULT •

1992 > 2012

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de l'Hérault - 2013

02



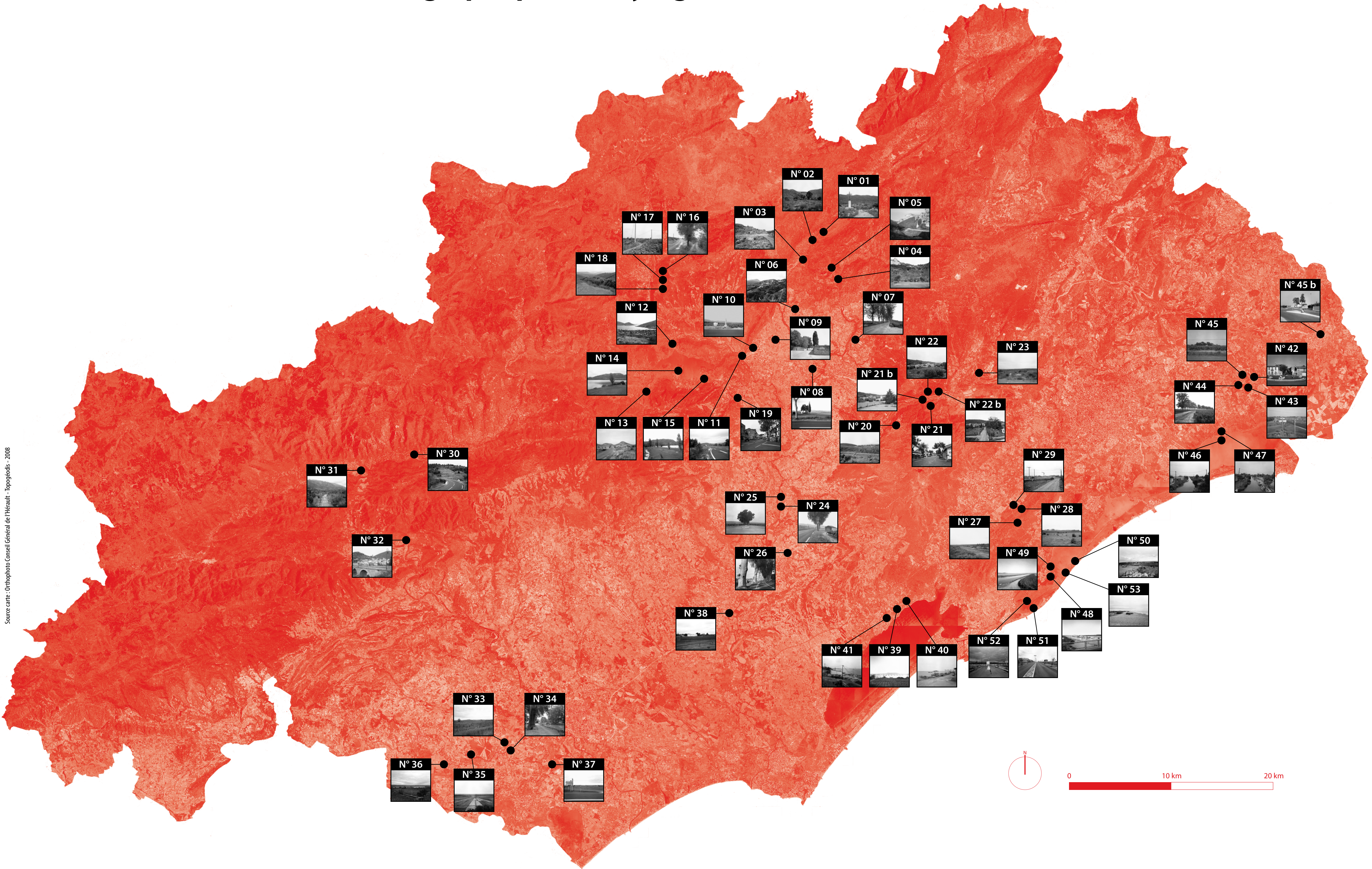
ITINERAIRE HERAULT

Depuis les Causses jusqu’au littoral méditerranéen

L’itinéraire choisi traduit le souhait de Raymond Depardon de nous faire partager sa vision du paysage héraultais. Ce maître incontesté du regard nous invite, nous sollicite, nous met en situation de considérer une certaine réalité. Cette réalité n’est pas là pour nous complaire, mais pour rendre compte de notre présence au monde et de la façon dont nous la manifestons.

Vingt années de campagnes photographiques, reconduites par Frédéric Hébraud, révèlent des images, comme autant de témoins des transformations des paysages traversés, reflets de l’évolution des préoccupations des hommes et de leurs activités. Ce point de vue clinique, mais toujours sensible, révèle parfois des incohérences, des absurdités qui montrent les façons dont les hommes pactisent avec la nature. Une question se pose alors : «Sommes-nous fiers de ce que nous faisons ?».

Tous les points de vue de l’Observatoire National Photographique du Paysage de l’Hérault



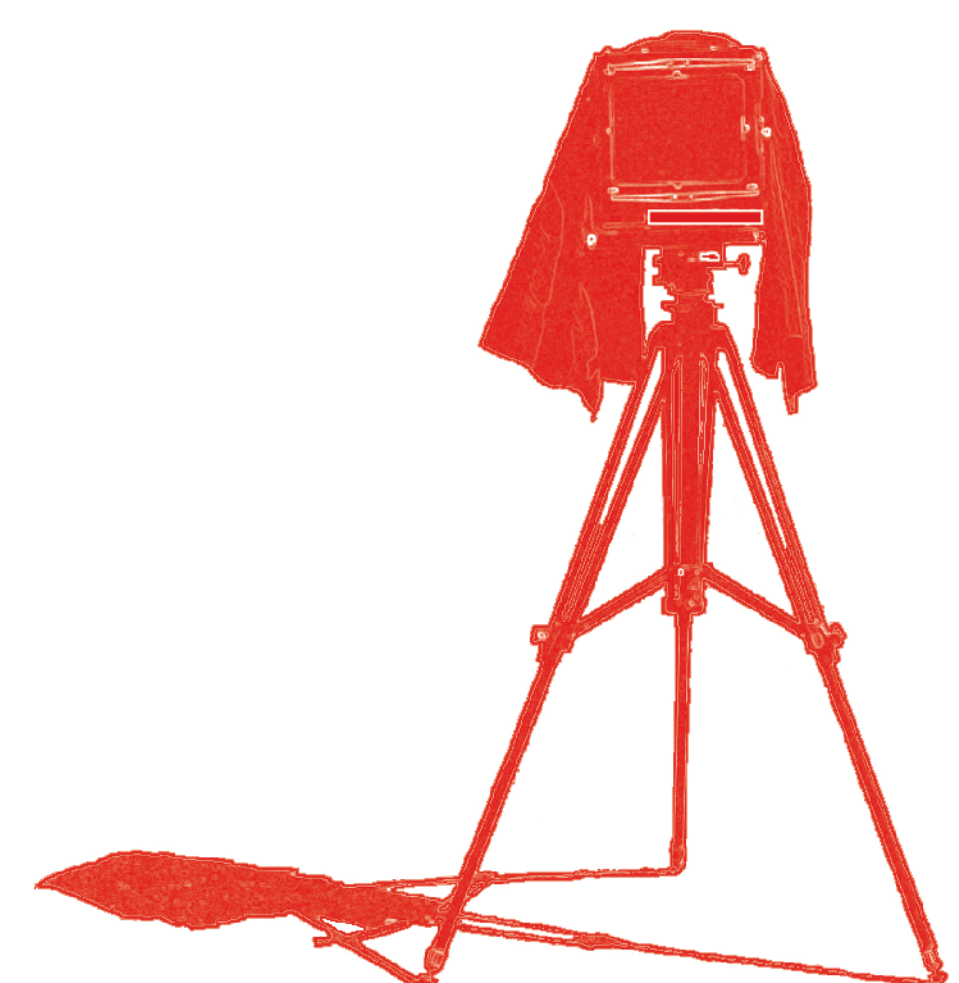
- N°s 1, 2, 3 - Les Lavagnes
N°s 4, 5 - Saint-Guilhem-le-Désert
N° 6 - Arboras
N° 7 - Aniane
N° 8 - Entre Gignac et St-André-de-Sangonis
N° 9 - Jonquières
N° 10 - Saint-Guiraud
N° 11 - Carrefour de Ceyras
N°s 12, 13, 14, 15 - Lac du Salagou
N°s 16, 17, 18 - Entre Lodève et le Mas d’Alary
N° 19 - Clermont-l’Hérault
N° 20 - Aumelas
- N°s 21, 21b, 22, 22b - St-Paul-et-Valmalle
N° 23 - Bel Air
N° 24 - Entre Gignac et Montagnac
N° 25 - Route de Campagnan
N° 26 - Montagnac
N° 27 - Massif de la Gardiole
N°s 28, 29 - ZA de Fabrègues
N° 30 - Entre Bédarieux et Colombières-sur-Orb
N° 31 - Pont de Tarassac
N° 32 - Roquebrun
N° 33 - Montady
N° 34 - Colombiers
- N° 35 - Montady
N° 36 - Poilhes
N° 37 - Béziers
N° 38 - Pézenas
N°s 39, 40, 41 - Etang de Thau
N° 42 - Lansargues
N°s 43, 44, 45 - Entre Mauguio et Lunel
N° 45b - Lunel
N°s 46, 47 - Cabanes du Salaison
N°s 48, 49, 50 - Les Aresquiers
N°s 51, 52 - Frontignan-Plage
N° 53 - Plage des Aresquiers

OBSERVATOIRE NATIONAL PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE
• HÉRAULT •

1992 > 2012

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de l’Hérault - 2013

03



RAYMOND **DEPARDON**, photographe

Fils cadet d'une famille de cultivateurs, Raymond Depardon photographie dès 12 ans sa ferme familiale du Garet. En 1958, il monte à Paris puis intègre l'agence Dalmas comme reporter. En 1966, ***il cofonde l'agence Gamma***. Il multiplie les reportages. De 1974 à 1977 il couvre, comme photographe et cinéaste, la prise d'otage au Nord du Tchad de l'ethnologue Françoise Claustre. Puis il signe ses premiers films documentaires en cinéma direct : ***1974, une partie de campagne, San Clemente***. Ayant rejoint Magnum, il continue le grand reportage et les publications de livres.

En 1981, le film ***Reporters*** est un succès en salle. En 1984, il participe à la mission photographique de la ***DATAR sur le paysage français*** et poursuit sa carrière de cinéaste (Faits divers, Urgences, la Captive du désert). En 1991, il reçoit le ***Grand Prix National de la Photographie***. En 1995, il reçoit le ***CésardumeilleurfilmdocumentairepourDélitsflagrants***. En 1998, il entreprend le premier chapitre d'une série de trois films consacrés au ***monderuralfrançais***: Profils paysans, l'approche (2001). Profils paysans, le quotidien (2005) et la Vie moderne (2008). En 2000, à Paris à la MEP, il présente une importante exposition à partir de ses nombreuses publications et de son travail sur l'errance. La suite de son corpus sur la justice française (10^{ème} chambre, Instants d'audiences) est présentée à Cannes en 2004.

A l'initiative de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, il réalise une installation de films, comprenant 12 grandes villes, présentée à Paris, Tokyo et Berlin, entre 2004 et 2007. En 2006, il est ***directeur artistique invité des Rencontres Photographiques d'Arles***. Il poursuit jusqu'en 2010 sa mission photographique sur le territoire français. Il a réalisé 19 longs métrages et publié 52 livres. En 2012, il réalise le portrait officiel du Président de la République François Hollande et ***le film Journal de France*** avec Claudine Nougaret.



New-York, 1981 © R. Depardon



La Pointe du Raz, 1991 © R. Depardon



De décembre 2004 à février 2010, Raymond Depardon parcourt la France en camping-car, afin de réaliser un portrait du pays au début du siècle. Pendant cinq ans, il traverse soixante-cinq départements et donne un livre : «La France de Raymond Depardon» (2010) aux Editions du Seuil. Une sorte d'étude sociologique en images, une vision clinique et sans complaisance de la France.



Lozère, Le Villaret, 1993 © R. Depardon

Livres

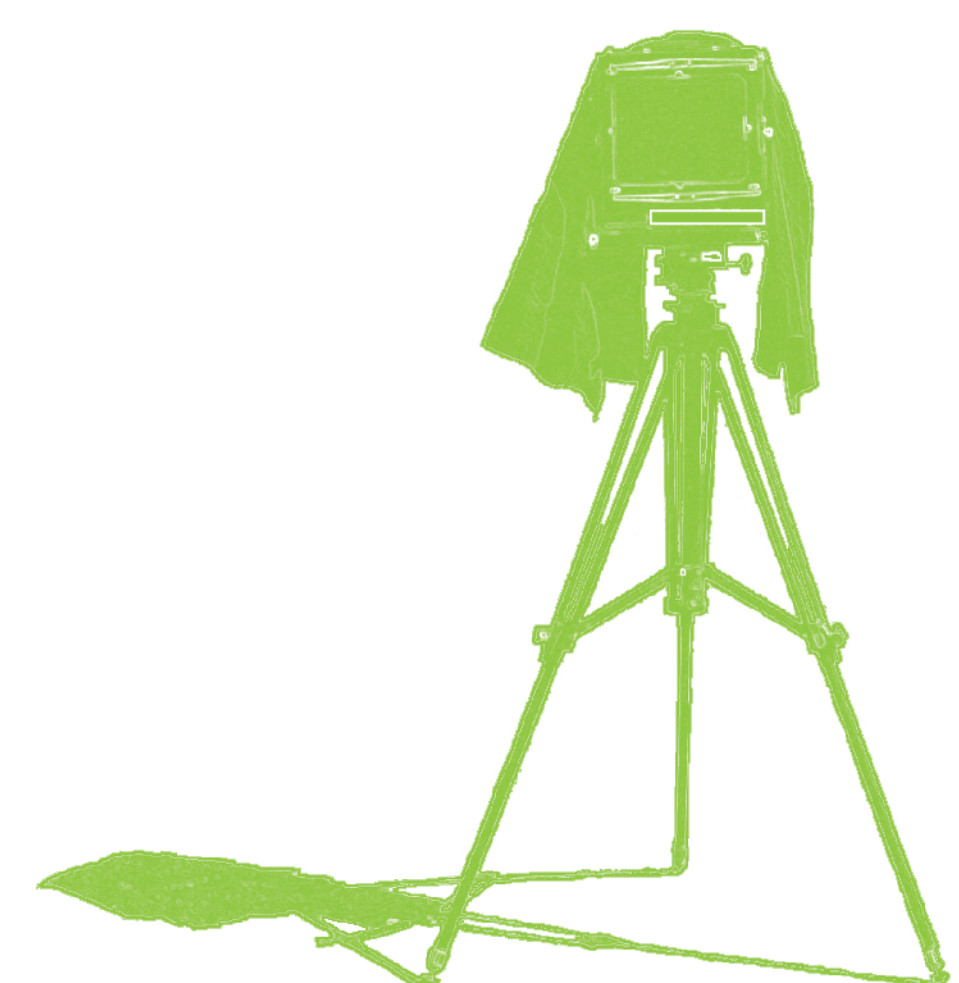
Notes, Arfuyen 1979 / Correspondance new-yorkaise, Editions de l'Etoile Libération 1981 / Le désert américain, Editions de l'Etoile 1983 / San Clemente, Centre National de la Photographie 1984 / Les fiancées de Saïgon, Les Cahiers du Cinéma 1986 / Depardon Cinéma, Les Cahiers du Cinéma 1993 / La ferme du Garet, Carré 1995 / En Afrique, Le Seuil 1996 / Voyages, Hazan 1998 / Errance, Le Seuil 2000 / Détours, Paris Audiovisuel 2000 / Désert, un homme dans l'Occident, Le Seuil 2002 / Paris-Journal, Hazan 2004 / 7 x 3. Actes Sud – Fondation Cartier pour l'art contemporain 2004 / Photographies de Personnalités Politiques, Le Seuil 2006 / Villes - Cities - Stadte, Steidl - Actes Sud, 2007 / Manhattan Out, Steidl 2008 / La Terre des Paysans, Le Seuil 2008 / Donner la parole, Steidl - Fondation Cartier pour l'art contemporain 2008 / La France, Le Seuil 2010 / Repérages, Le Seuil, 2012.

OBSERVATOIRE NATIONAL PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE • HÉRAULT •

1992 > 2012

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de l'Hérault - 2013

04



LE GRAND PAYSAGE

Lieux de vie en continuelle évolution, reflets des activités des hommes...

Que l'on soit élu, aménageur, professionnel ou simple habitant, nos interventions sur les paysages ont un impact sur la qualité de notre cadre de vie quotidien, sur un plan fonctionnel comme sur celui, plus subjectif, de notre sensibilité. Mais cet impact peut transformer irréversiblement certains des éléments fondamentaux d'un patrimoine dont nous avons hérité et que nous allons transmettre, reflet de nos cultures, de nos préoccupations, de notre technicité, de notre pensée. Au-delà de la perception immédiate d'un paysage, c'est sur son devenir lointain qu'il faut s'interroger.

Le paysage est un témoin qui permet d'évaluer la capacité des hommes à bien ou mal gérer ce capital.



N°35 - Série 01 • 1992 • © Raymond Depardon



N°35 - Série 21 • 2012 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34

Montady : l'étang et le village

Parfait témoignage des activités humaines, cet étang fut asséché au 18^e siècle à des fins agricoles. Des canaux de drainage disposés en étoile drainent l'eau vers le centre où elle est collectée et, de là, évacuée par un aqueduc souterrain vers les étangs. Aujourd'hui ce site est classé.



N°33 - Série 01 • 1992 • © Raymond Depardon



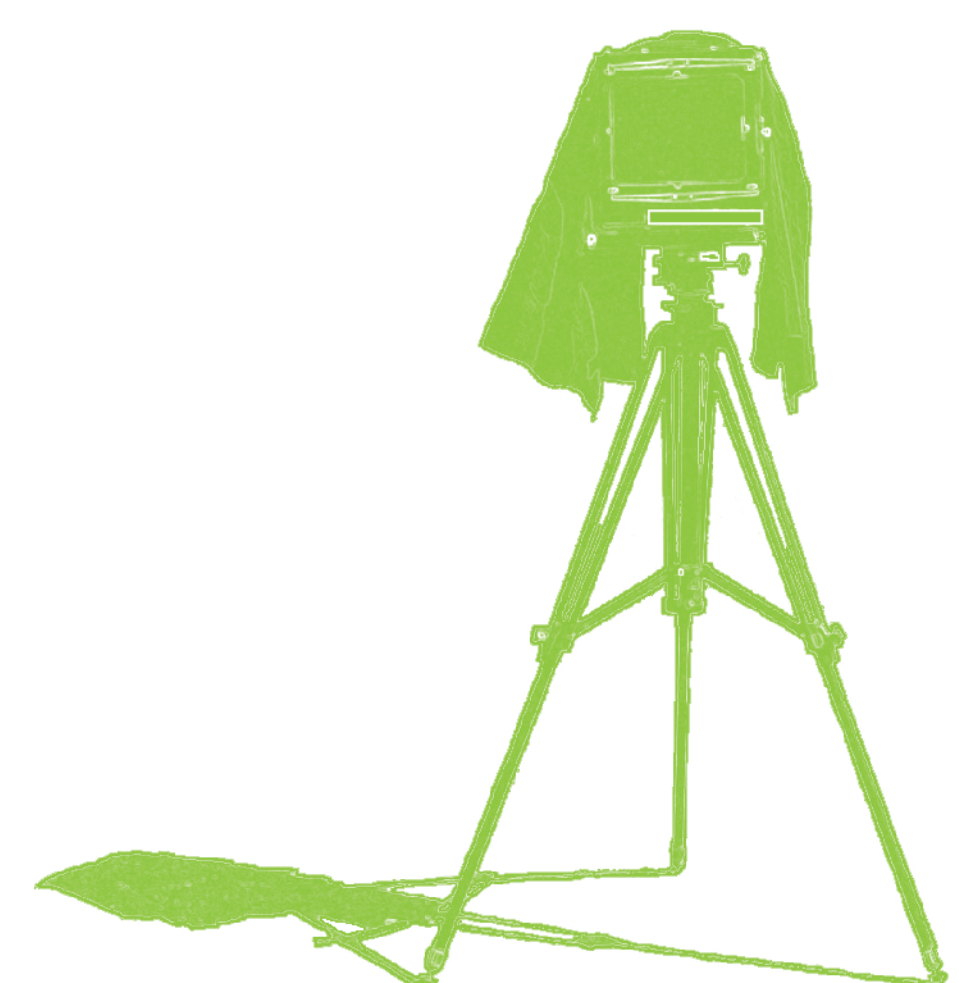
N°33 - Série 21 • 2012 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34

OBSERVATOIRE NATIONAL PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE
• HÉRAULT •

1992 > 2012

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de l'Hérault - 2013

05



LE GRAND PAYSAGE



1993

N°06 - Série 01 • 1993 • © Raymond Depardon

Arboras

Encore épargné par l'étalement urbain, le village reste adossé au versant sud de la colline qui le protège des vents froids, alors qu'à ses pieds, les terres agricoles accueillent les cultures.



2012

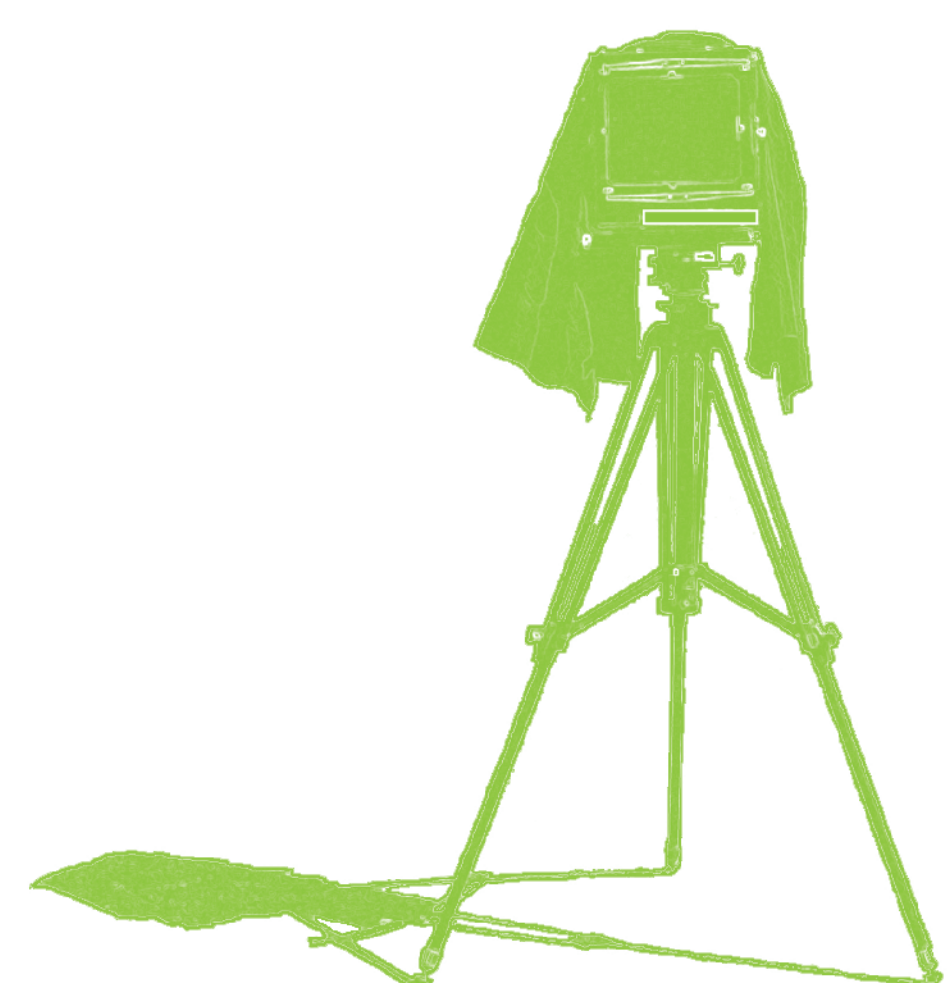
N°06 - Série 21 • 2012 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34

OBSERVATOIRE NATIONAL PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE
• HÉRAULT •

1992 > 2012

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de l'Hérault - 2013

06



LE GRAND PAYSAGE

Route de Saint-André-de-Sangonis

L'image traditionnelle du mazet entouré de ses vignes n'est plus assez forte pour résister à la pression commerciale et au passage de l'autoroute 750.

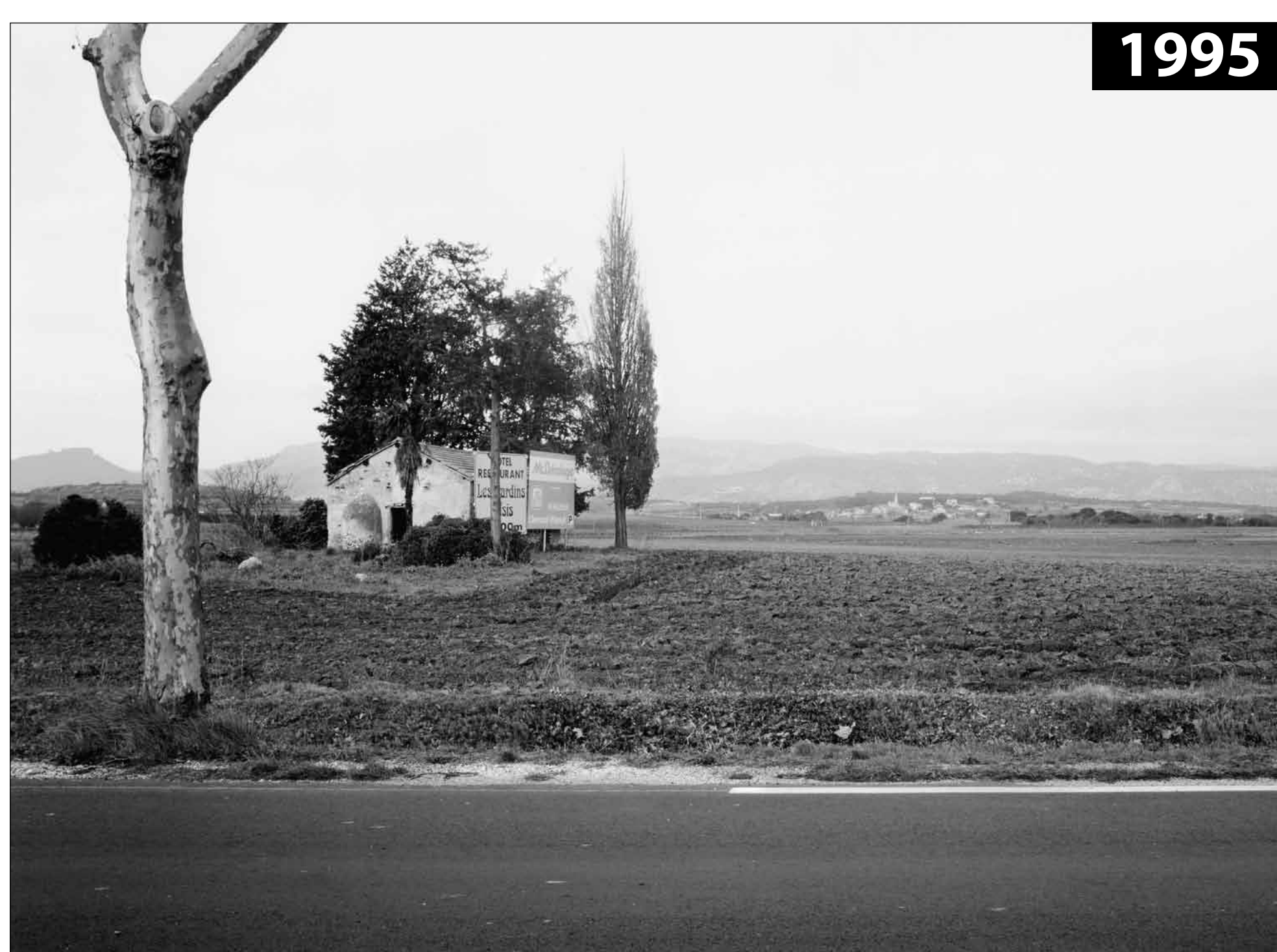
Un arbre disparaît, le four s'écroule, la publicité se fait de plus en plus envahissante. Véritable repère dans ce vaste espace découvert, quel héraultais ne connaît pas ce mazet ? Sympathique, symbolique de nos paysages viticoles, il stigmatise ce qui pourrait bien arriver à des centaines d'autres mazets quand la friche gagne.



N°08 - Série 01 • 1992 • © Raymond Depardon



N°08 - Série 03 • 1994 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°08 - Série 04 • 1995 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°08 - Série 05 • 1996 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



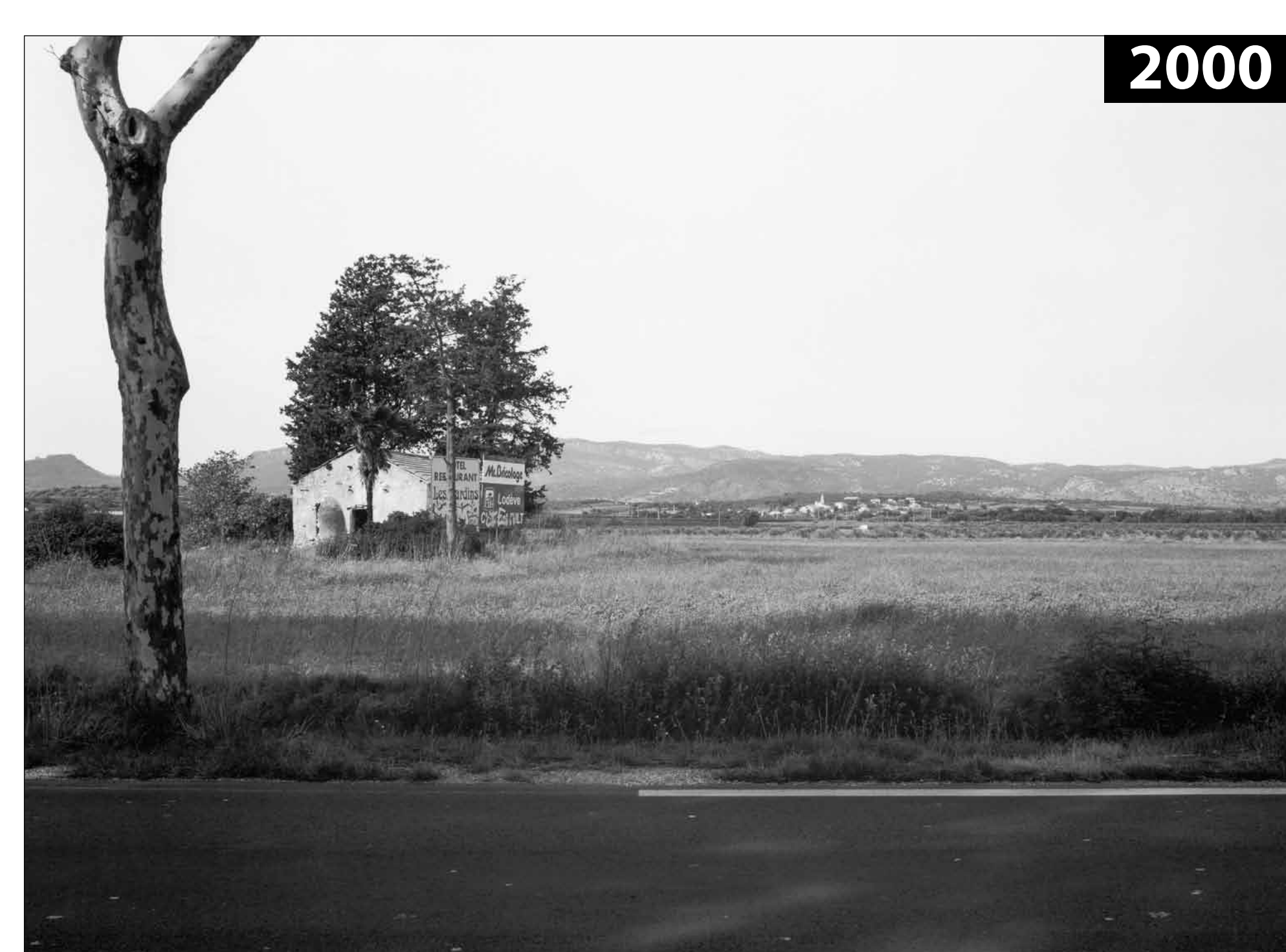
N°08 - Série 06 • 1997 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°08 - Série 07 • 1998 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°08 - Série 08 • 1999 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°08 - Série 09 • 2000 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°08 - Série 10 • 2001 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°08 - Série 11 • 2002 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



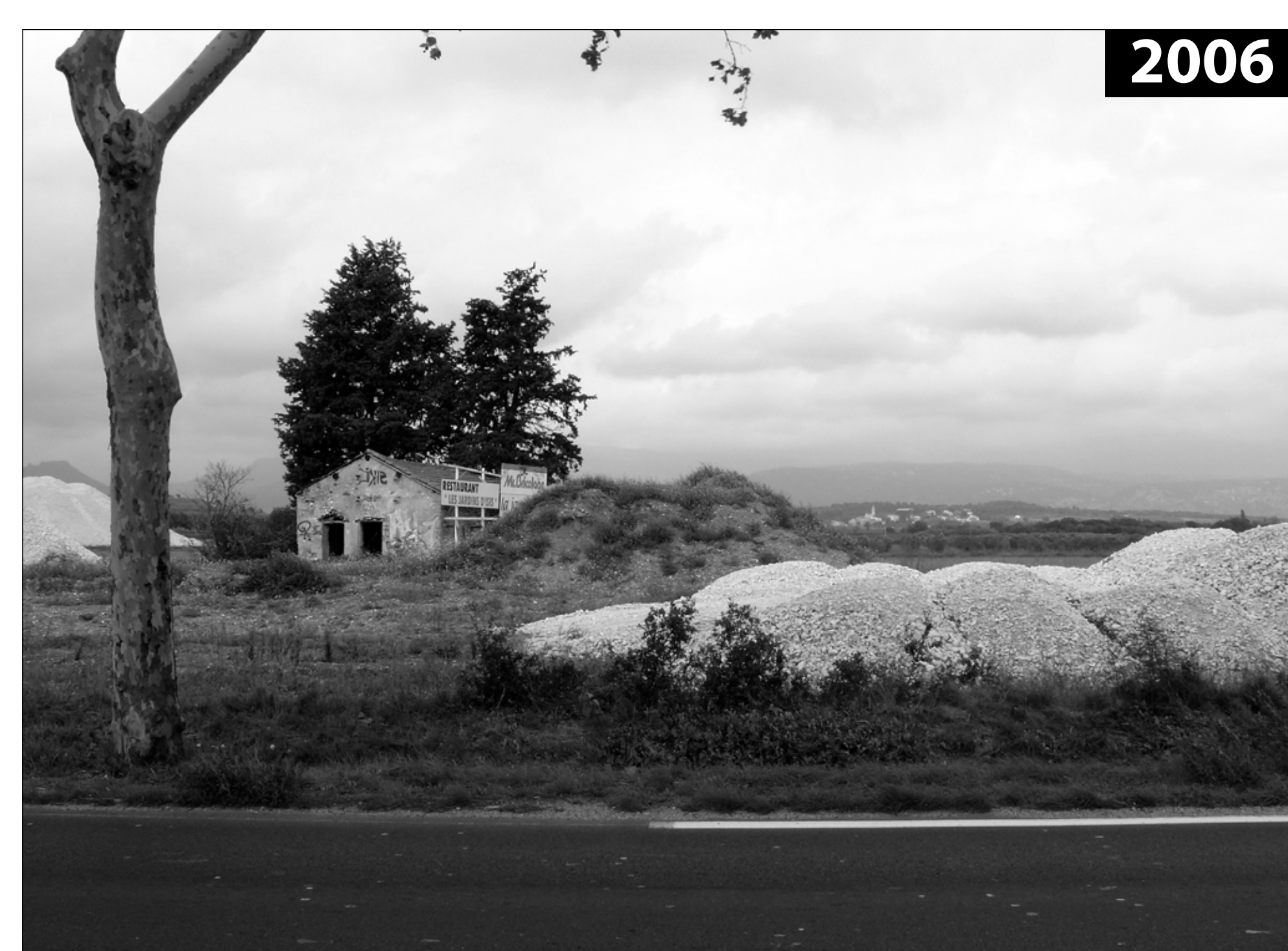
N°08 - Série 12 • 2003 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°08 - Série 13 • 2004 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°08 - Série 14 • 2005 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



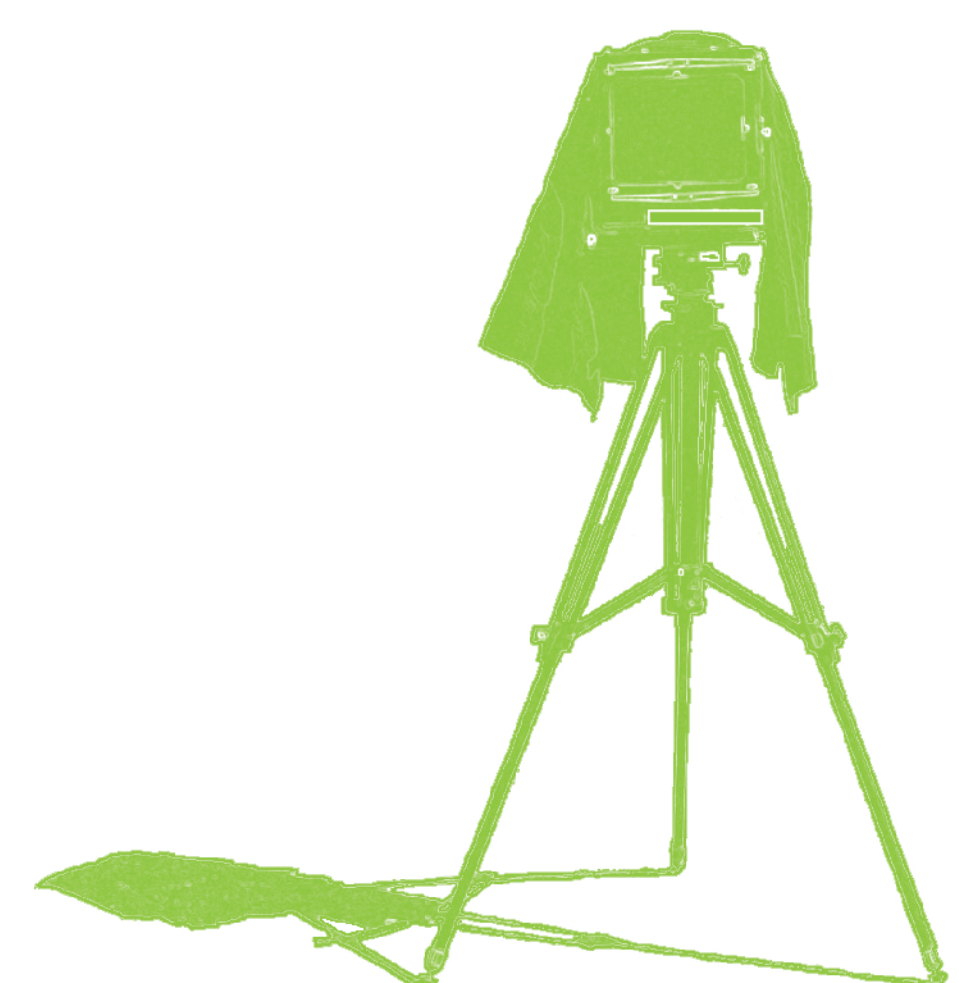
N°08 - Série 15 • 2006 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34

OBSERVATOIRE NATIONAL PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE
• HÉRAULT •

1992 > 2012

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de l'Hérault - 2013

07



LE GRAND PAYSAGE



1993

N°12 - Série 01 • 1993 • © Raymond Depardon

Le lac du Salagou

Les hébergements de loisirs, fortement présents à leur création, disparaissent aujourd'hui sous les frondaisons. Quand la végétation fait œuvre d'intégration...



2012

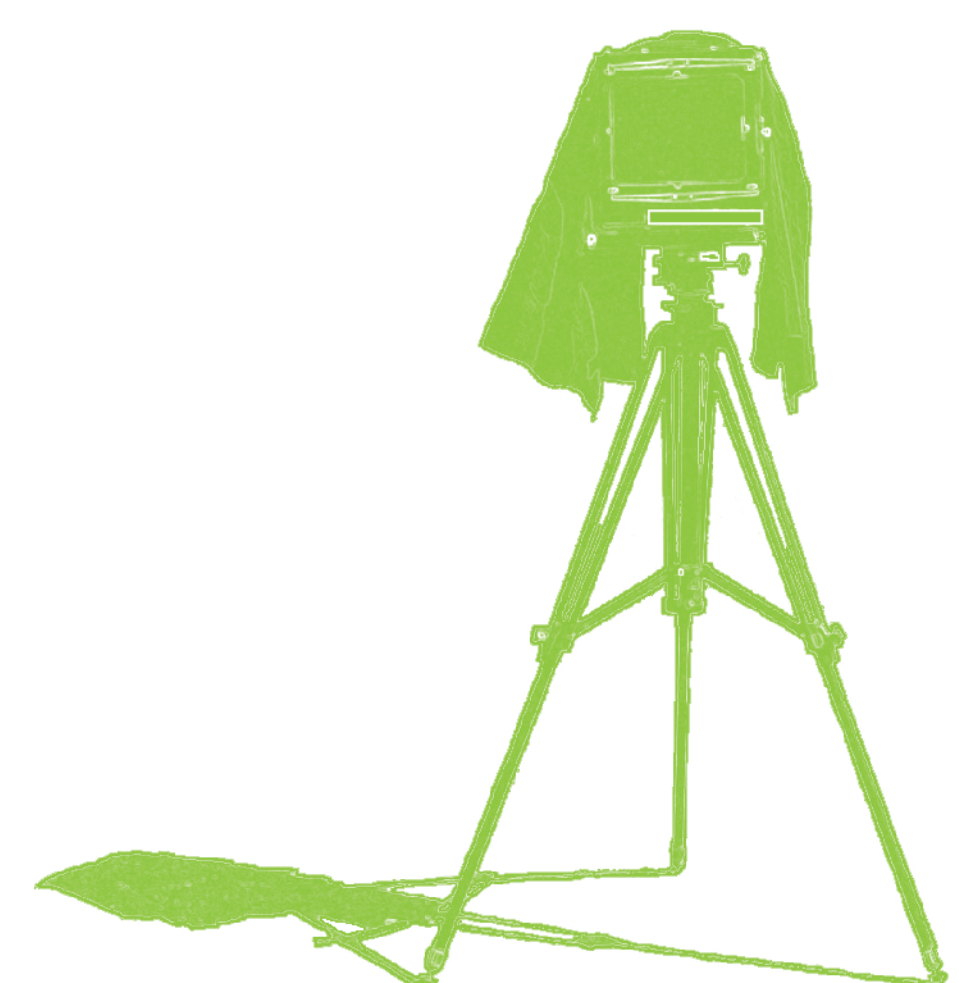
N°12 - Série 21 • 2012 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34

OBSERVATOIRE NATIONAL PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE
• HÉRAULT •

1992 > 2012

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de l'Hérault - 2013

08



LE GRAND PAYSAGE



N°31 - Série 01 • 1992 • © Raymond Depardon



N°31 - Série 21 • 2012 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34

Pont de Tarassac sur l'Orb

En vingt ans, peu de changements, la rivière conserve son débit, les végétaux gandissent. Quand les hommes et leurs activités s'accordent avec l'évolution naturelle d'un site...



N°20 - Série 01 • 1992 • © Raymond Depardon



N°20 - Série 21 • 2012 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34

En direction d'Aumelas

Garrigues, vignes, chemins de terre... Un potentiel de terres cultivables pour les générations futures...



N°13 - Série 01 • 1993 • © Raymond Depardon



N°13 - Série 21 • 2012 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34

Vers le lac du Salagou

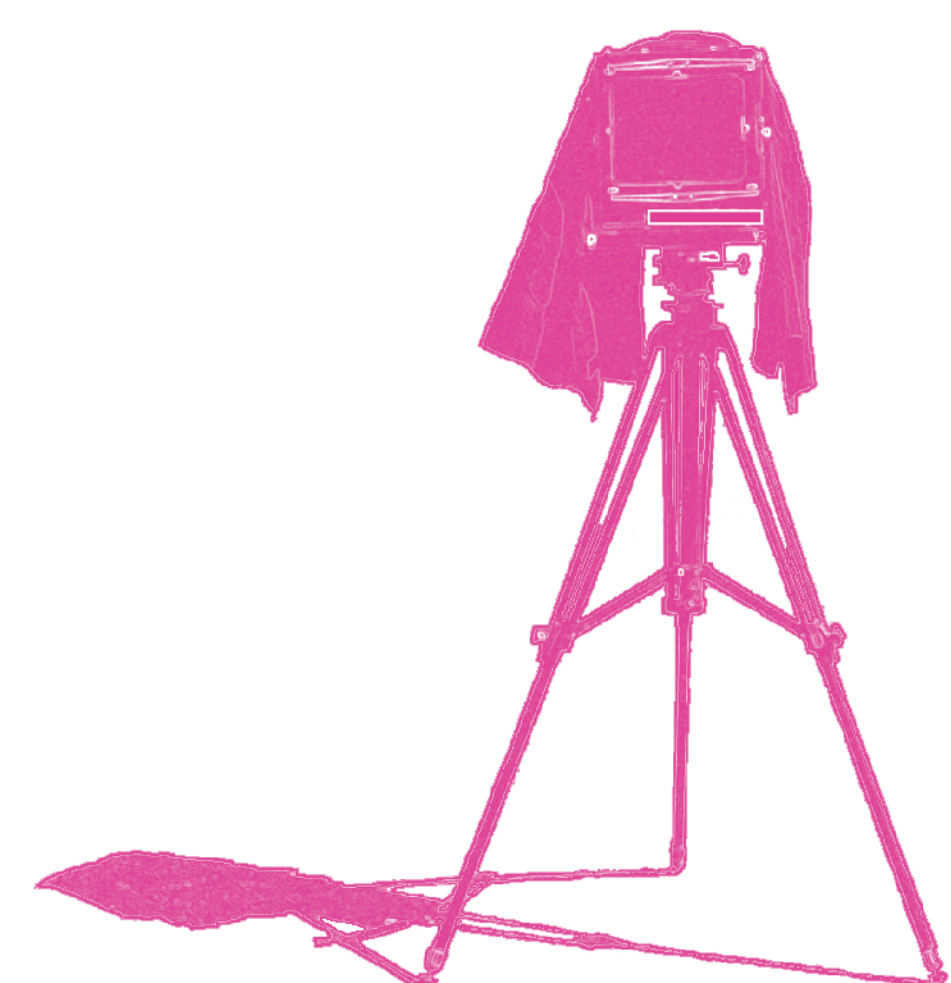
La fragilité d'un paysage ne nous apparaît jamais autant qu'au moment où il est menacé. Victime de son succès, le site du Salagou reste un lieu unique à préserver.

OBSERVATOIRE NATIONAL PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE
• HÉRAULT •

1992 > 2012

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de l'Hérault - 2013

09



UN PATRIMOINE QUOTIDIEN

Pour des villes désirables

Mobilité, dilatation des villes, croissance démographique et pression foncière, les politiques d'urbanisme transforment notre paysage quotidien. L'étalement urbain résidentiel devient l'image la plus visible du département. Mais les réponses aux urgences ne doivent pourtant pas se substituer à la recherche de modes de vie respectueux des sites et de leur environnement, à la création de formes urbaines porteuses d'une vie collective de qualité et à l'exploration d'alternatives aux lotissements stéréotypés. Le mouvement est engagé... **il est grand temps !**



N°19 - Série 01 • 1992 • © Raymond Depardon



N°19 - Série 21 • 2012 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34

Clermont-l'Hérault

L'emprise de la voiture a consommé l'espace public jusque dans ses limites extrêmes. Les peintures blanches au sol fixent les règles d'un jeu où le piéton n'existe qu'un instant, celui de monter ou descendre de son véhicule.



N°45 bis - Série 01 • 1992 • © Raymond Depardon



N°45 bis - Série 21 • 2012 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34

Lunel

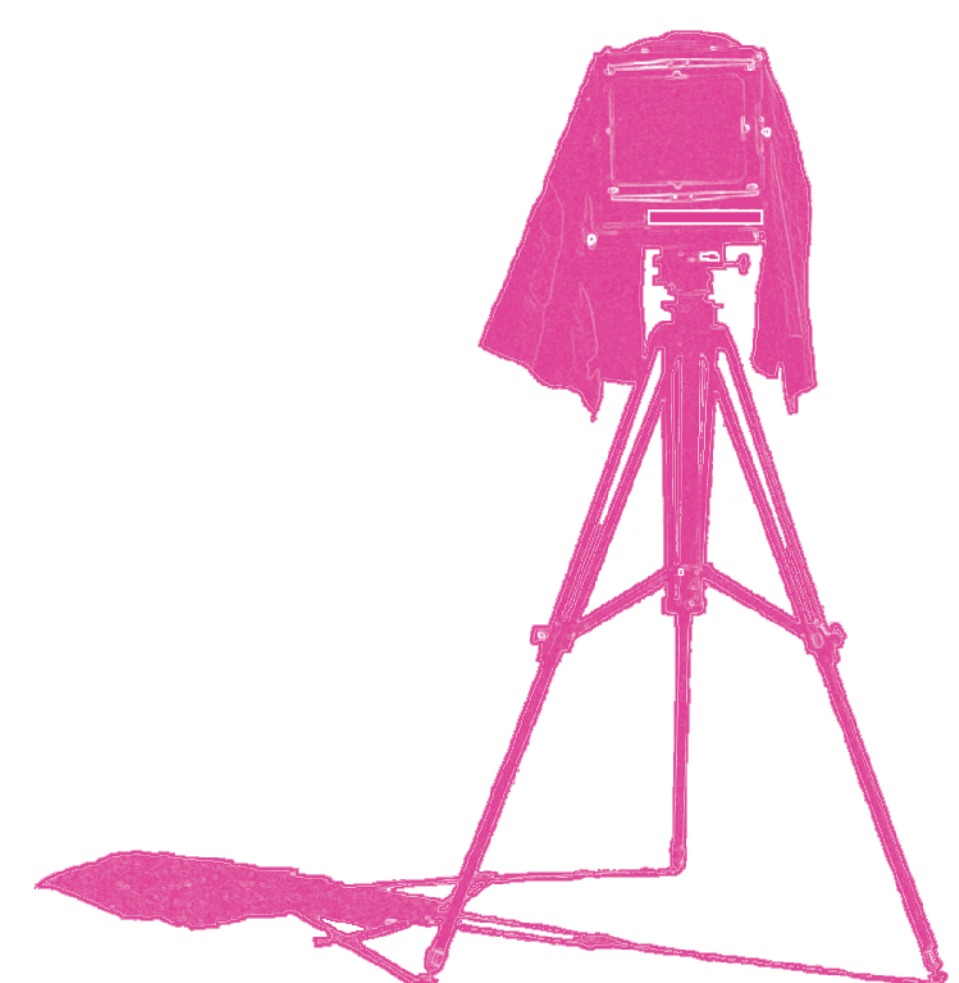
Des aménagements typiquement routiers marquent des quartiers d'habitat. Ici, pas d'alternative à la voiture pour se déplacer. A quand le plaisir de cheminer à pied ou à bicyclette ?

OBSERVATOIRE NATIONAL PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE
• HÉRAULT •

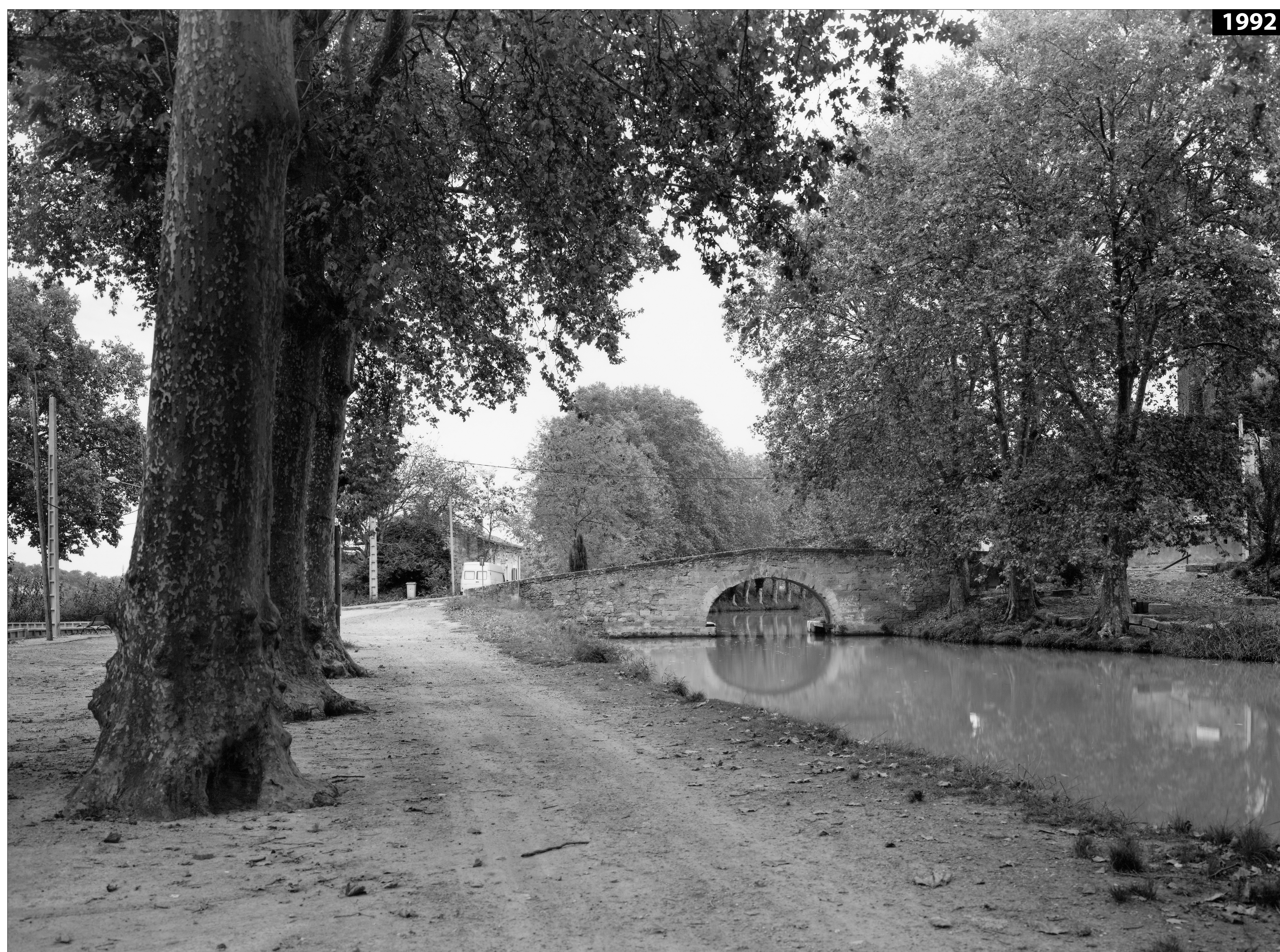
1992 > 2012

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de l'Hérault - 2013

10



UN PATRIMOINE QUOTIDIEN



N°34 - Série 01 • 1992 • © Raymond Depardon

Colombiers

Ce patrimoine emblématique est menacé : les vénérables platanes se meurent peu à peu, victimes de maladies. Avec le temps, d'autres arbres occuperont le terrain pour former un nouveau paysage.



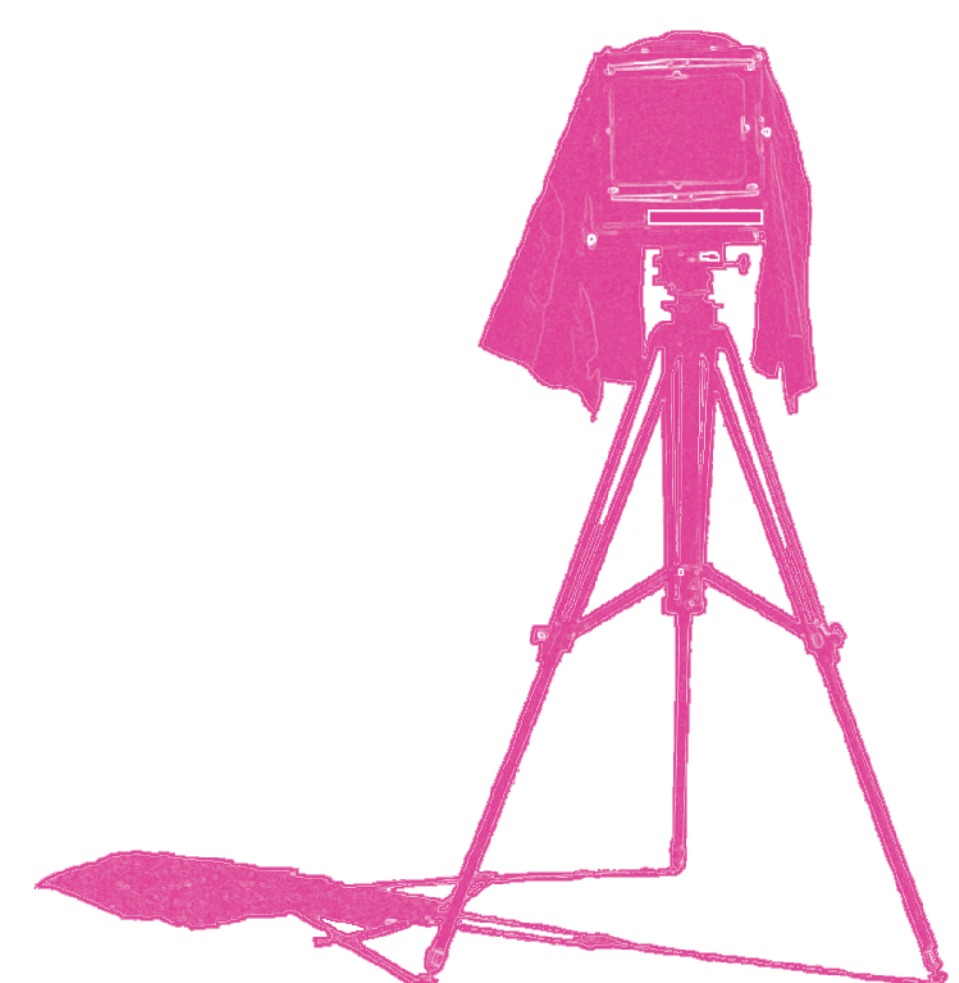
N°34 - Série 21 • 2012 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34

OBSERVATOIRE NATIONAL PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE
• HÉRAULT •

1992 > 2012

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de l'Hérault - 2013

11



UN PATRIMOINE QUOTIDIEN

Saint-Paul-et-Valmalle

Deux mondes se côtoient et s'ignorent, celui de l'autoroute 750 et celui du village. En bas, les saisons rythment la vie, de nouveaux habitants s'installent. Plus haut, on roule à 130 km à l'heure. Tandis que la végétation reconquiert progressivement les espaces dénaturés.



N°22 - Série 01 • 1992 • © Raymond Depardon



N°22 - Série 06 • 1997 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°22 - Série 09 • 2000 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°22 - Série 13 • 2004 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°22 - Série 16 • 2007 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°22 - Série 17 • 2008 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



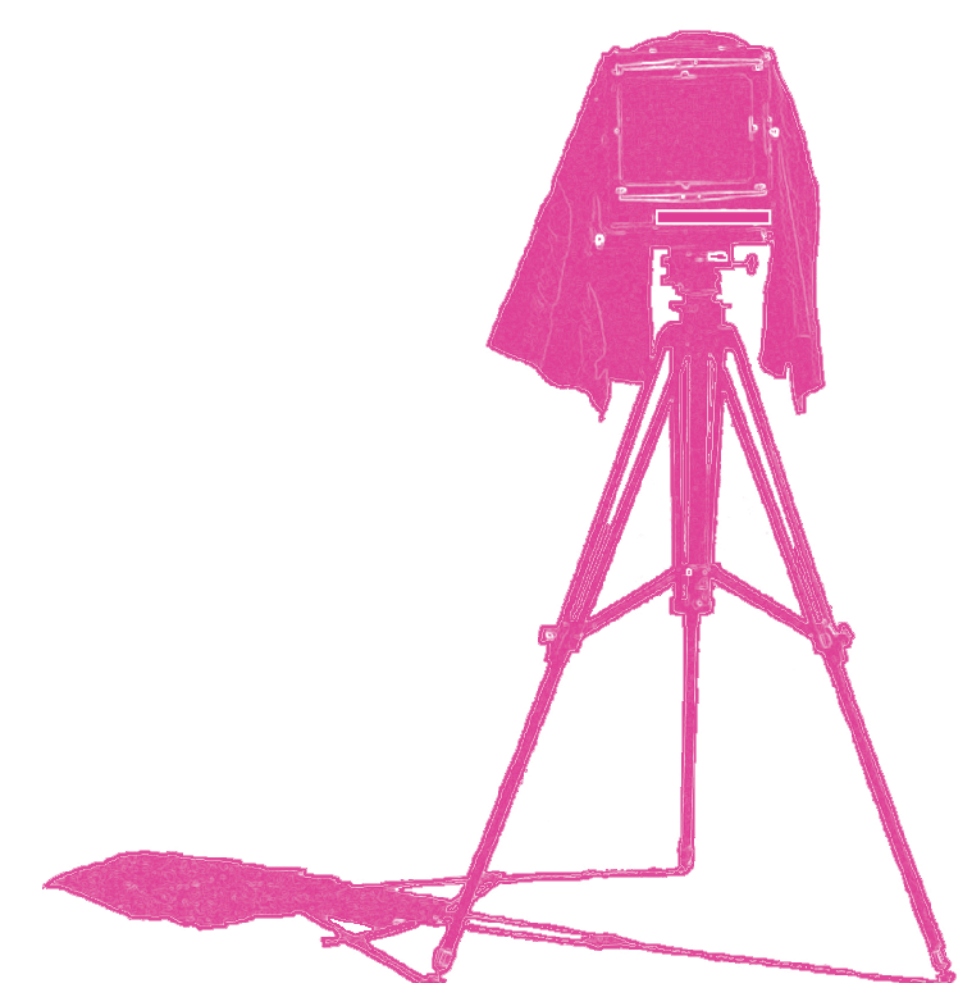
N°22 - Série 21 • 2012 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34

OBSERVATOIRE NATIONAL PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE
• HÉRAULT •

1992 > 2012

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de l'Hérault - 2013

12



UN PATRIMOINE QUOTIDIEN

Saint-Paul-et-Valmalle
Les arbres grandissent,
les cultures se succèdent,
le village reste insensible
à l'intrusion de l'autoroute.



N°22 bis - Série 01 • 1992 • © Raymond Depardon



N°22 bis - Série 04 • 1995 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°22 bis - Série 06 • 1997 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°22 bis - Série 07 • 1998 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°22 bis - Série 11 • 2002 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°22 bis - Série 16 • 2007 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°22 bis - Série 18 • 2009 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°22 bis - Série 21 • 2012 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°21 - Série 01 • 1992 • © Raymond Depardon



N°21 - Série 10 • 2001 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°21 - Série 21 • 2012 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34

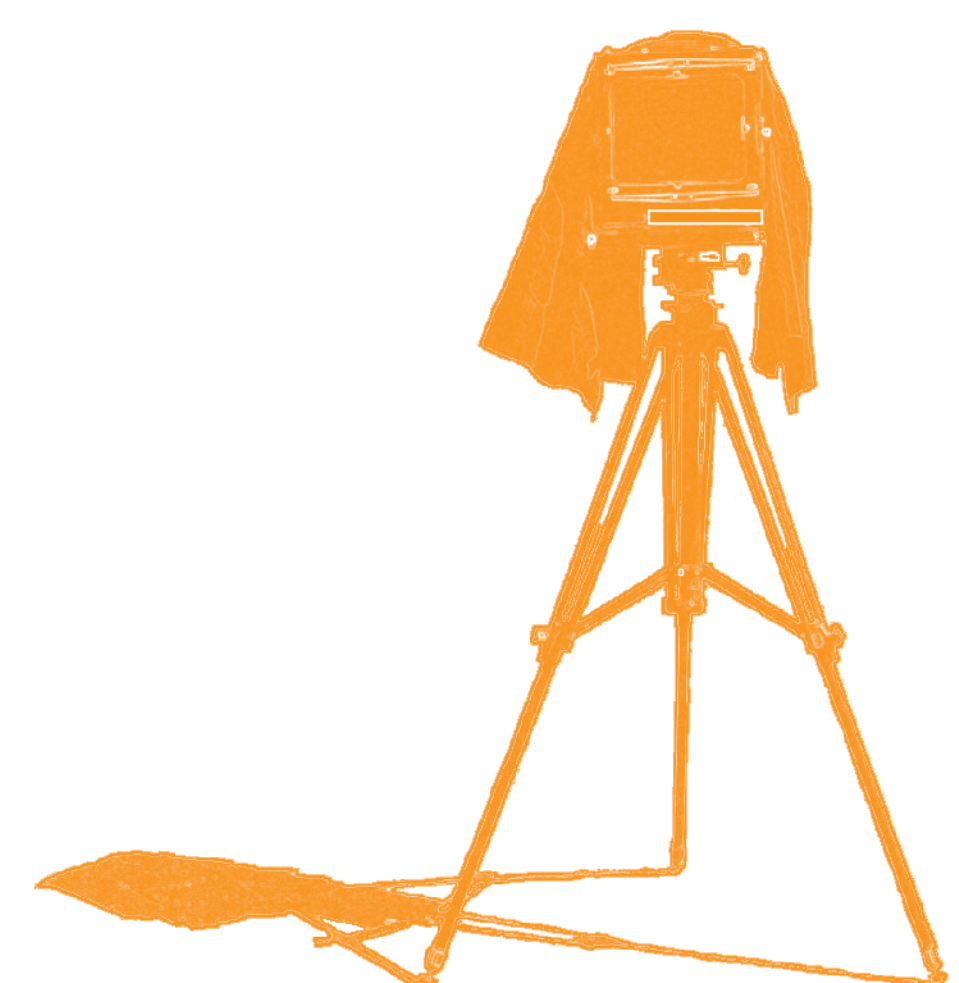
Traversée de Saint-Paul-et-Valmalle
Dans le centre, libéré du flux absorbé par l'A750, les arbres
vieillissants sont remplacés et seule la voiture a été considérée
comme prioritaire. Mais où donc cheminent les piétons ?

OBSERVATOIRE NATIONAL PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE
• HÉRAULT •

1992 > 2012

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de l'Hérault - 2013

13



SUR LA ROUTE

Se déplacer avec plaisir

Les routes ne sont pas forcément génératrices de nuisances pour les paysages, elles contribuent aussi à leur découverte et parfois à leur valorisation. La route fait corps avec le relief, s'inscrivant dans les courbes de niveaux, ménageant des points de vue d'autant plus surprenants qu'ils sont mis en scène par un cadrage végétal, un alignement d'arbres...

Quand la route dialogue avec les paysages traversés...



Départementale 32, vers Montagnac - N°26 - Série 01 • 1992 • © Raymond Depardon



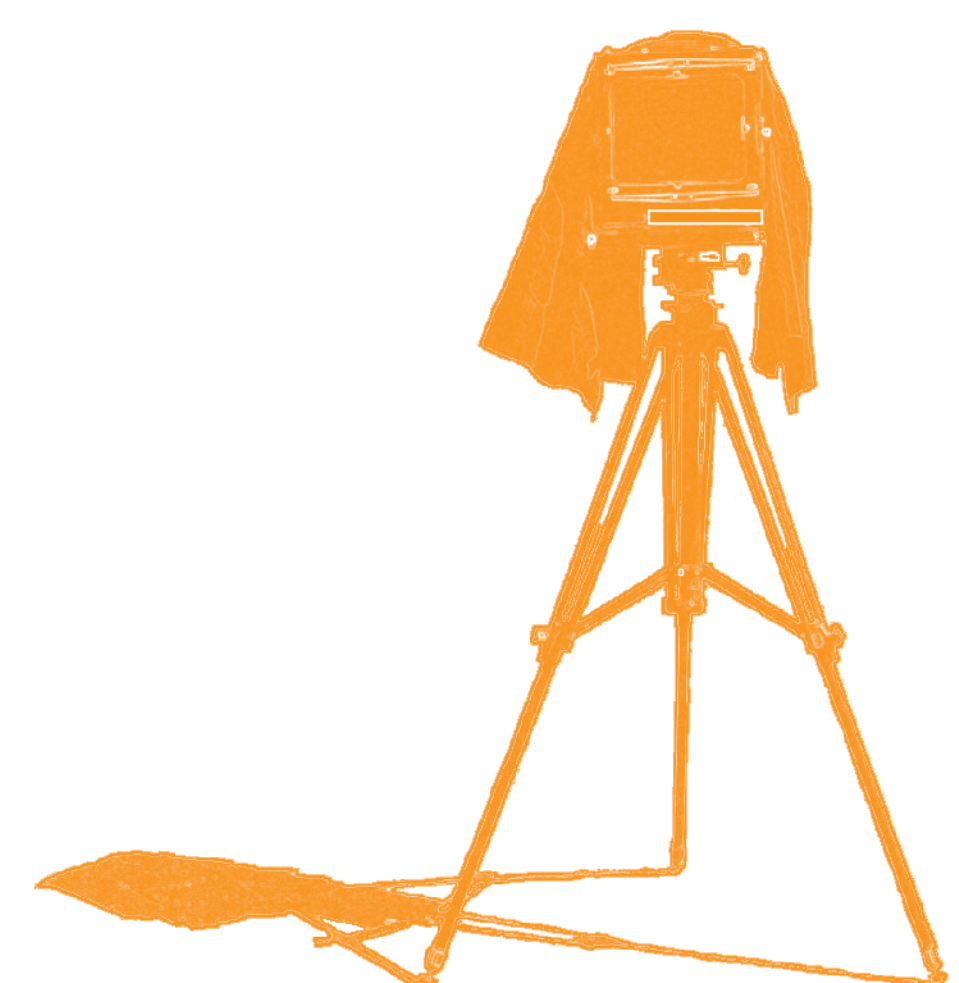
Départementale 32, vers Montagnac - N°26 - Série 21 • 2012 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34

OBSERVATOIRE NATIONAL PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE
• HÉRAULT •

1992 > 2012

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de l'Hérault - 2013

14



SUR LA ROUTE



1992

N°25 - Série 01 • 1992 • © Raymond Depardon

Route de Campagnan

Des platanes ont échappé aux tailles sauvages. Ils affirment toujours leur présence, guident, bordent, accompagnent celui qui aime fréquenter les routes buissonnières.



2012

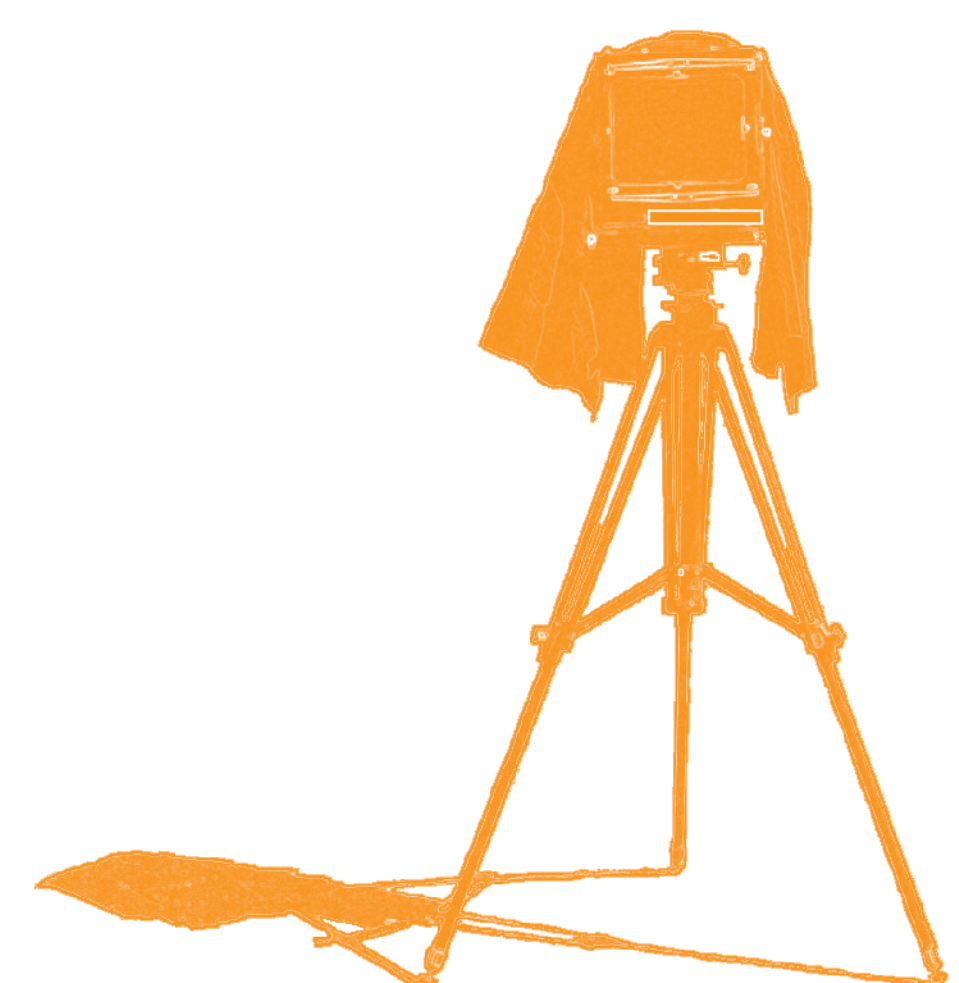
N° 25 - Série 21 • 2012 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34

OBSERVATOIRE NATIONAL PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE
• HÉRAULT •

1992 > 2012

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de l'Hérault - 2013

15



SUR LA ROUTE

Entre Bédarieux et Colombières-sur-Orb

La route, élément majeur de découverte, étroite et sinueuse, s'inscrit dans le relief. Elle donne à voir le paysage, elle l'accompagne. Ici, des murets de pierre sèche soutiennent encore des terrasses jadis cultivées. Peu à peu, les traces s'estompent, sans heurt, tout en douceur, un nouvel ordre s'établit naturellement. les hommes sont partis, laissant les pierres à leur histoire. Les murets, ancrés dans les courbes naturelles du sol, témoignent que l'homme a participé plus qu'il ne s'est imposé, laissant aujourd'hui le champ libre à un autre paysage.



N°30 - Série 01 • 1992 • © Raymond Depardon



N°30 - Série 04 • 1996 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°30 - Série 07 • 1998 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°30 - Série 10 • 2001 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°30 - Série 15 • 2006 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°30 - Série 16 • 2007 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



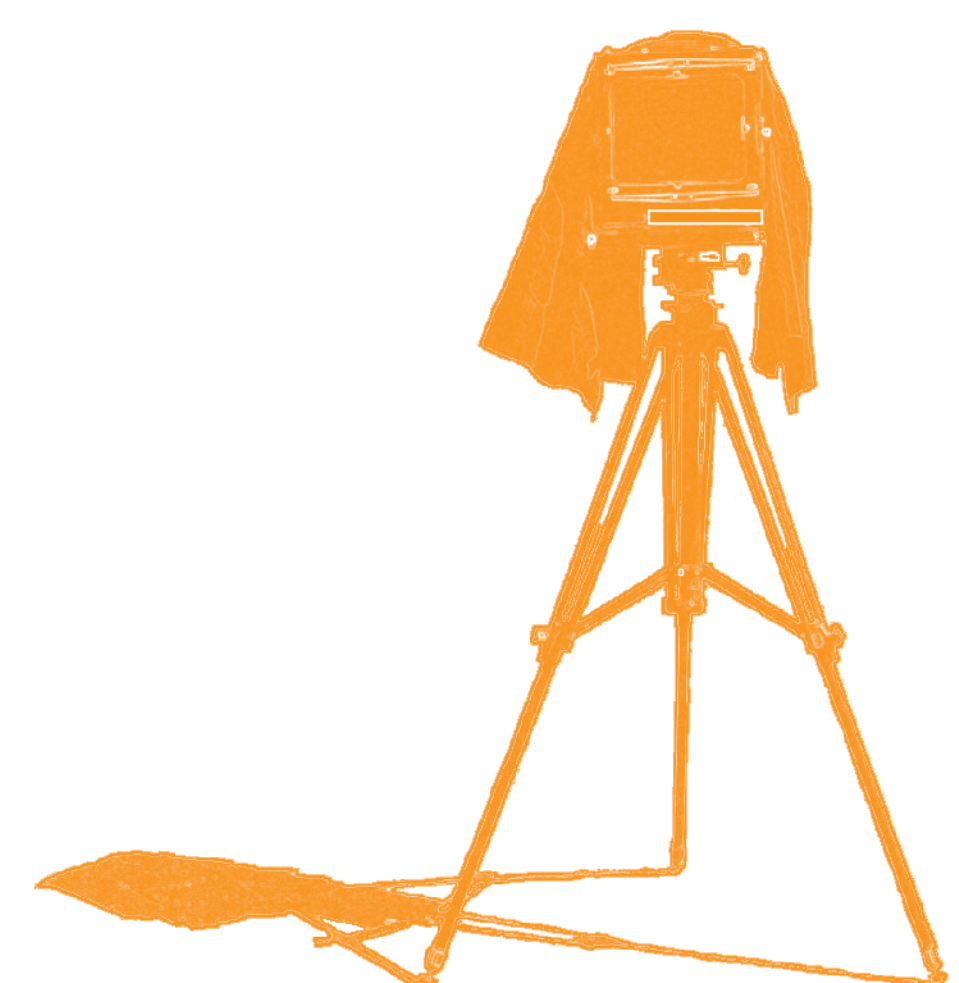
N°30 - Série 21 • 2012 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34

OBSERVATOIRE NATIONAL PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE
• HÉRAULT •

1992 > 2012

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de l'Hérault - 2013

16



SUR LA ROUTE

Lansargues

Une maison de village disparaît,
qui accompagnait la rue jusqu'à l'angle.
Des pignons nus, vides de sens, cicatrisés
uniformément par un enduit standardisé.
Sur le giratoire, valsent rochers et panneaux,
témoignage d'un dysfonctionnement.
Vingt ans plus tard,
«ça ne tourne toujours pas rond !»



N°42 - Série 01 • 1992 • © Raymond Depardon



N°42 - Série 04 • 1995 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°42 - Série 05 • 1996 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°42 - Série 06 • 1997 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°42 - Série 08 • 1999 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°42 - Série 10 • 2001 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°42 - Série 11 • 2002 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°42 - Série 12 • 2003 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°42 - Série 14 • 2005 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°42 - Série 15 • 2006 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°42 - Série 16 • 2007 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°42 - Série 17 • 2008 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°42 - Série 19 • 2010 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



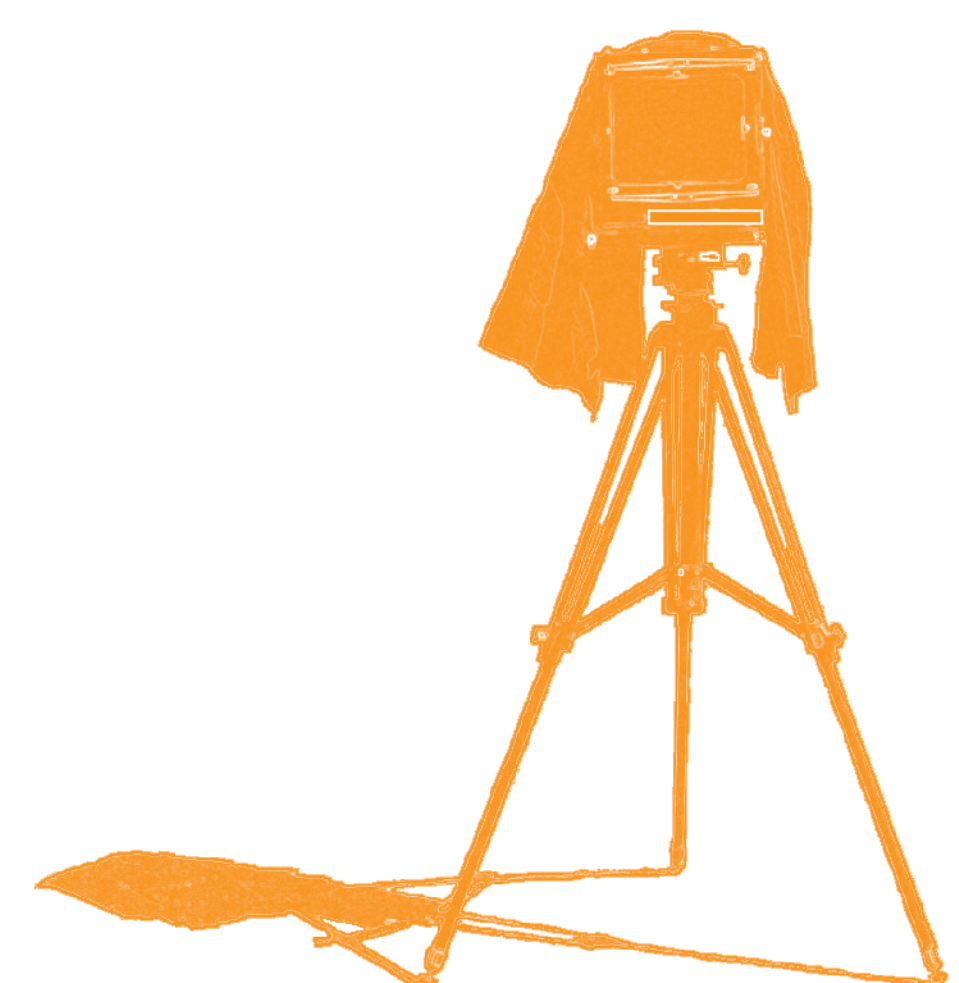
N°42 - Série 21 • 2012 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34

OBSERVATOIRE NATIONAL PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE
• HÉRAULT •

1992 > 2012

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de l'Hérault - 2013

17



SUR LA ROUTE



N°10 - Série 01 • 1993 • © Raymond Depardon

Saint-Guiraud

L'aménagement routier du territoire ne laisse pas de nous surprendre...



N°10 - Série 21 • 2012 • © Frédéric Hétraud - CAUE 34

OBSERVATOIRE NATIONAL PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE
• HÉRAULT •

1992 > 2012

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de l'Hérault - 2013

18

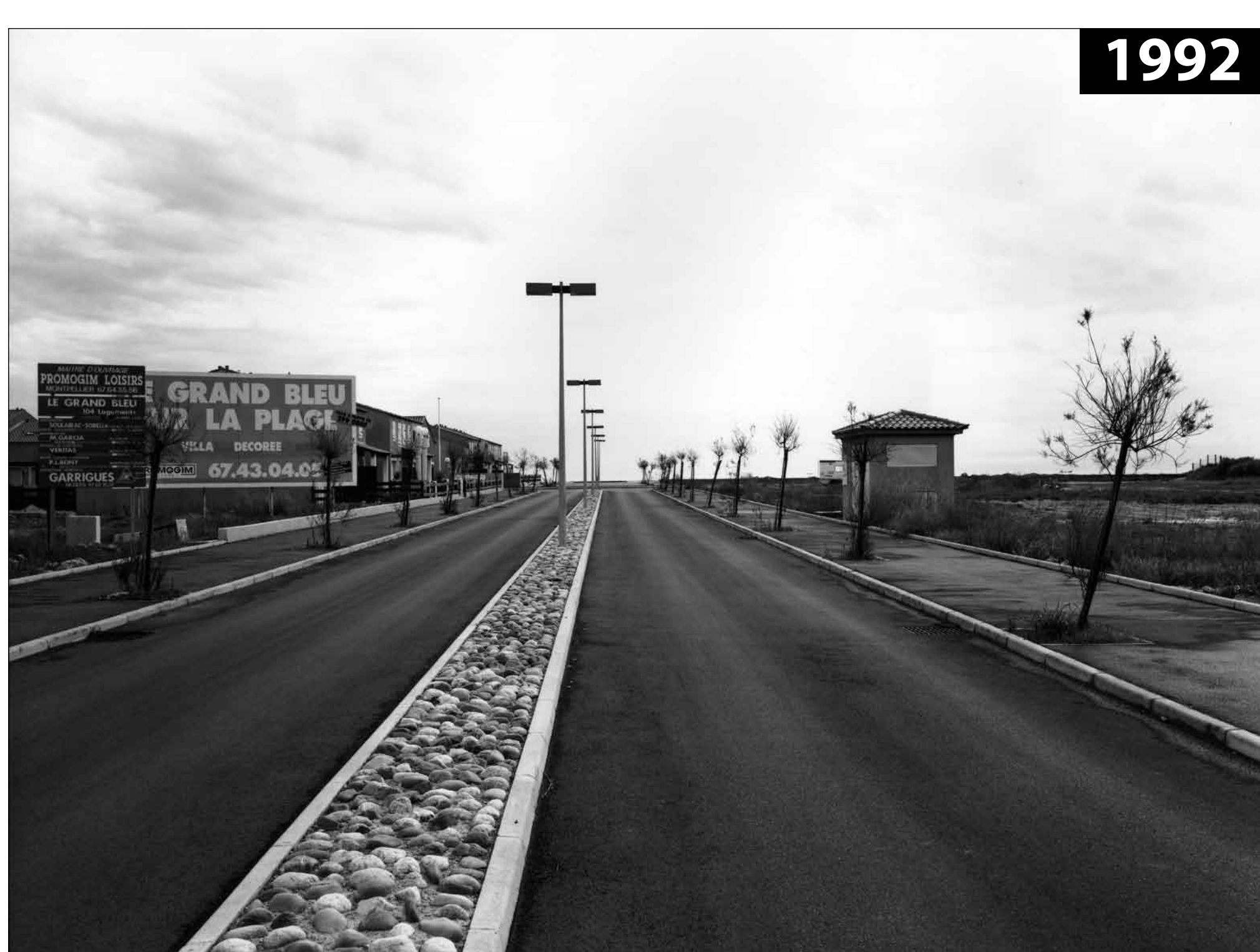


AU BORD, LE LITTORAL

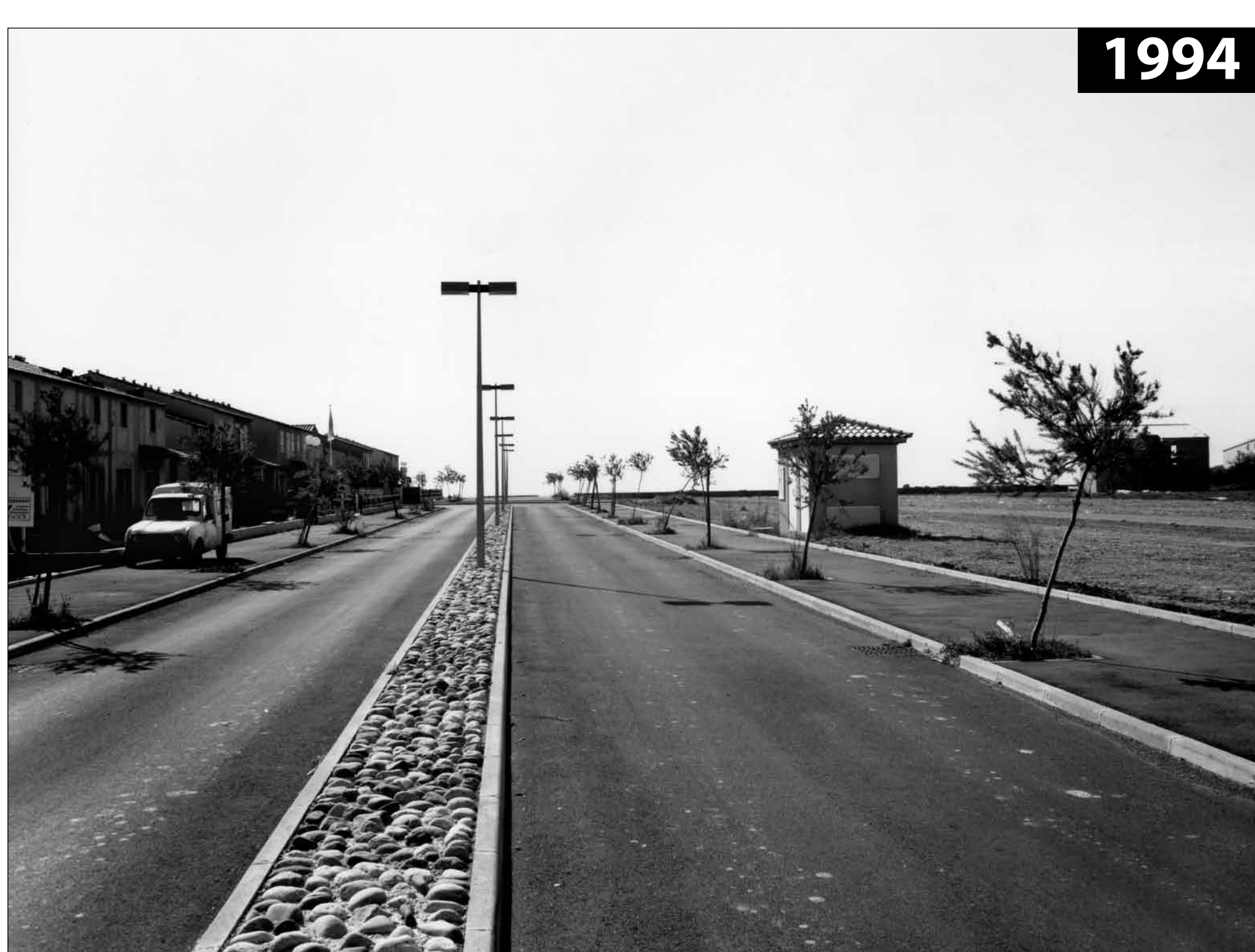
Le littoral, entre rêve et réalité, pression et protection

Depuis que l'homme, aménageur et bâtisseur, dispute son territoire à la mer, il faut bien constater qu'il n'est pas toujours le plus fort. Les prévisions des scientifiques les plus optimistes indiquent une montée des eaux d'un mètre en 2100, des hypothèses qui éclairent d'un autre jour la façon d'occuper ou de ménager ces territoires.

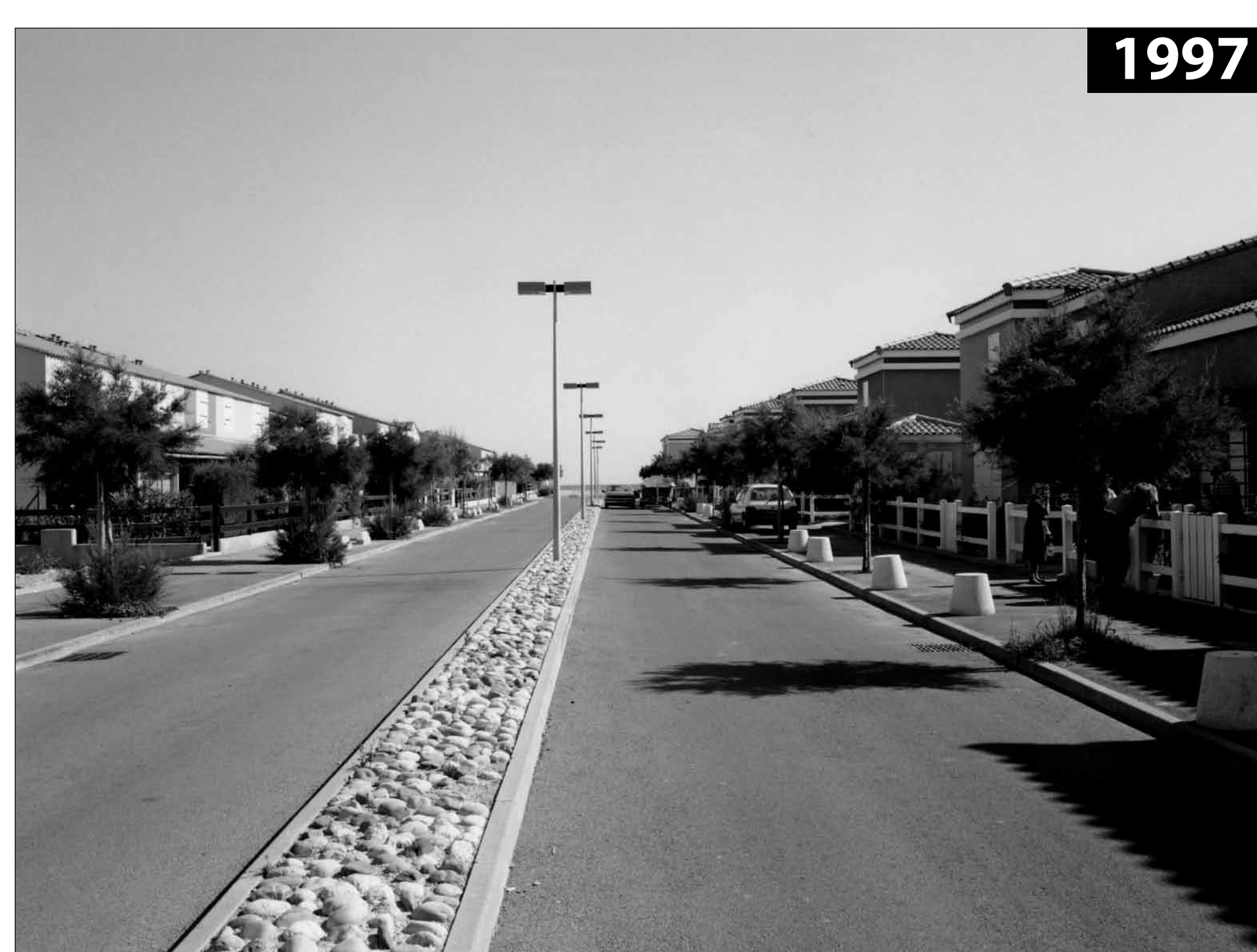
L'accélération des événements climatiques n'aura-t-elle pas finalement raison du rêve de beaucoup d'habiter au bord de la mer ?



N°51 - Série 01 • 1998 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°51 - Série 02 • 1994 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°51 - Série 06 • 1997 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°51 - Série 11 • 2002 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°51 - Série 18 • 2009 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°51 - Série 21 • 2012 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34

Frontignan-Plage : côté mer et côté étang

Les aménagements ont laissé peu de latitude à une évolution qualitative. Ici on gère les conflits d'usage par des systèmes défensifs, bornes et potelets. Quant aux piétons, ils devront faire avec...



N°52 - Série 01 • 1992 • © Raymond Depardon



N°52 - Série 04 • 1996 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°52 - Série 09 • 2000 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°52 - Série 12 • 2003 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°52 - Série 19 • 2010 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°52 - Série 21 • 2012 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34

OBSERVATOIRE NATIONAL PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE
• HÉRAULT •

1992 > 2012

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de l'Hérault - 2013

19



AU BORD, LE LITTORAL



1992

1992 • © Raymond Depardon

Frontignan-Plage

La loi Littoral et les risques naturels littoraux n'ont que peu d'effets sur l'urbanisation. Cette perspective de rentabilité à court terme n'est-elle pas contradictoire avec celle du développement durable ?

La disparition progressive et l'appauvrissement des milieux naturels se poursuivent, tandis que le risque de submersion se précise.



2008

2008 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34

OBSERVATOIRE NATIONAL PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE
• HÉRAULT •

1992 > 2012

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de l'Hérault - 2013

20



AU BORD, LE LITTORAL



N°39 - Série 01 • 1992 • © Raymond Depardon



N°39 - Série 21 • 2012 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34

Etang de Thau - Tables à huîtres et mas conchylicoles

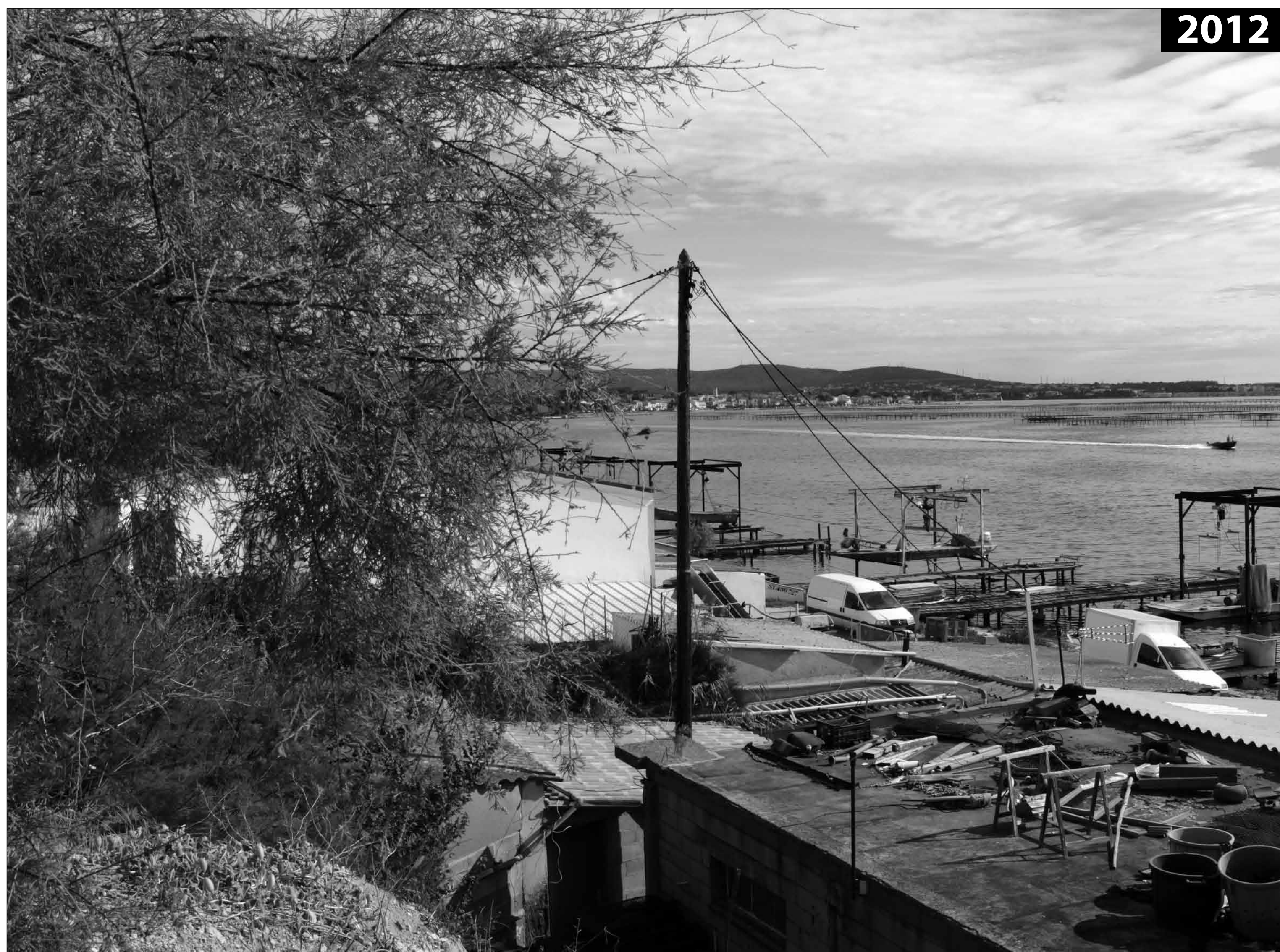
Sur les berges Nord de l'étang, les activités humaines imposent une lecture de cet espace de référence balisé par les tables à huîtres qui guident le regard en direction du Mont Saint-Clair.

Des premiers mas, jadis auto-construits, subsiste la juxtaposition de volumes et de matériaux hétéroclites.

Le témoignage d'un véritable patrimoine conchylicole demeure, comme une certaine résistance à l'ordre établi.



N°41 - Série 01 • 1993 • © Raymond Depardon



N°41 - Série 21 • 2012 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34

Les berges de l'étang de Thau

La douceur des paysages lagunaires contraste avec les plans de levage des activités conchylicoles, alors que la végétation poursuit sa colonisation.



N°40 - Série 01 • 1993 • © Raymond Depardon



N°40 - Série 21 • 2012 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34

OBSERVATOIRE NATIONAL PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE
• HÉRAULT •

1992 > 2012

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de l'Hérault - 2013

21



AU BORD, **LE LITTORAL**



1993

N°47 - Série 01 • 1993 • © Raymond Depardon

Cabanes du Salaison, Mauguio

Entre contraintes et liberté, les cabanes et leurs cabaniers résistent du mieux qu'ils peuvent aux intempéries comme aux règlements.



2012

N°47 - Série 21 • 2012 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34

OBSERVATOIRE NATIONAL PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE
• HÉRAULT •

1992 > 2012

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de l'Hérault - 2013

22



AU BORD, LE LITTORAL

Les Aresquiers

Voiture ou rocher, le moindre élément prend ici de l'importance et a vite fait de voler la vedette aux salicornes et autres saladelles. La surenchère de solutions provisoires et inappropriées sont préjudiciables à un environnement à préserver, entretenant avec lui un conflit permanent. L'organisation du stationnement, problème récurrent, pourrait faire l'objet de simples aménagements, modelés de terre végétalisée, quelques tamaris, interventions discrètes mais non moins efficaces.



N°50 - Série 01 • 1992 • © Raymond Depardon



N°50 - Série 04 • 1996 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°50 - Série 10 • 2001 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°50 - Série 15 • 2006 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°50 - Série 19 • 2010 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°50 - Série 21 • 2012 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34

OBSERVATOIRE NATIONAL PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE
• HÉRAULT •

1992 > 2012

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de l'Hérault - 2013

23



AU BORD, **LE LITTORAL**

Plage des Aresquiers

Bouleversements climatiques, montée de la mer, tempêtes, érosion, comment faire face ? Ici le recul stratégique est adopté : on n'agit pas autoritairement contre la nature.



N°53 - Série 01 • **1992** • © Raymond Depardon



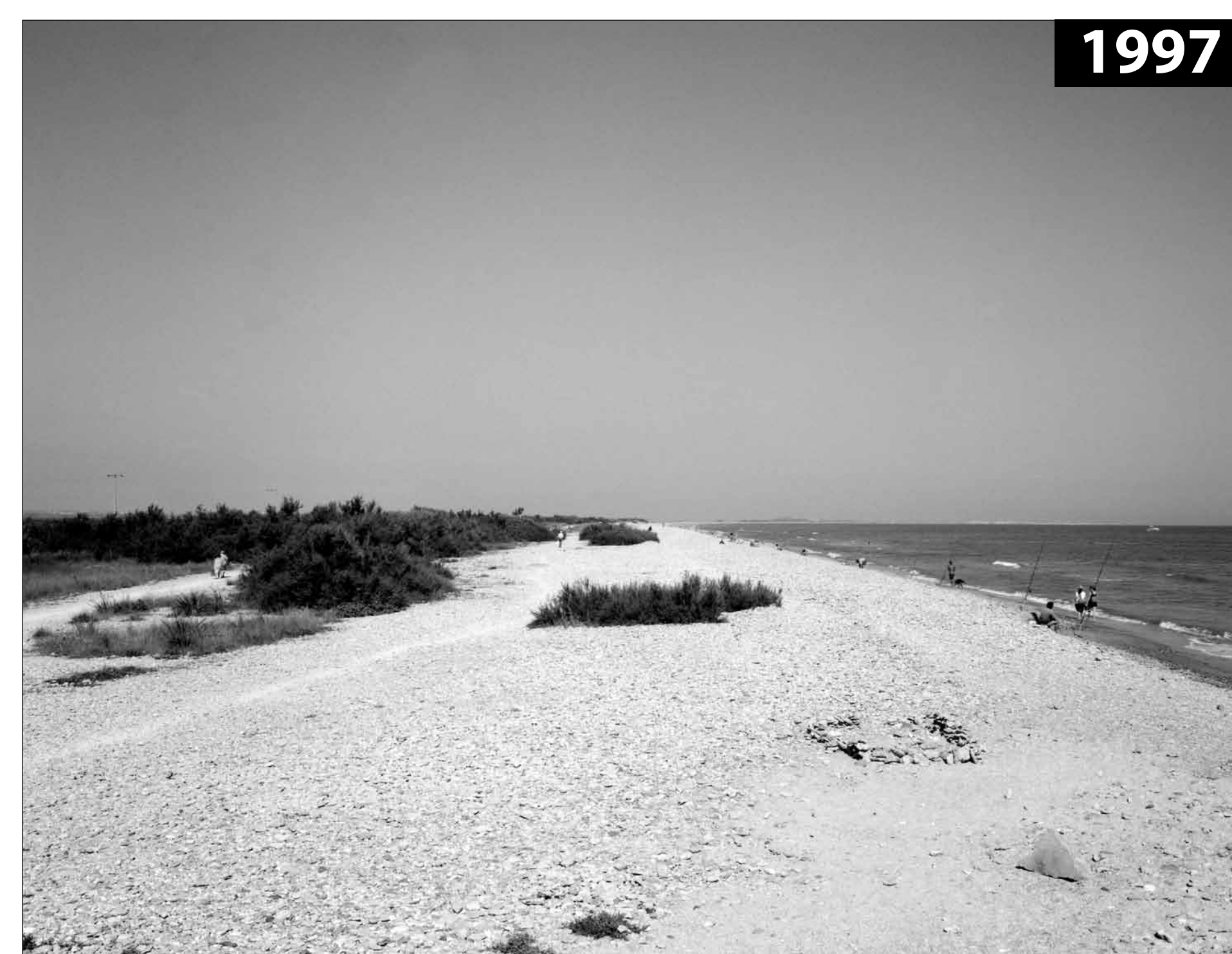
N°53 - Série 03 • **1994** • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



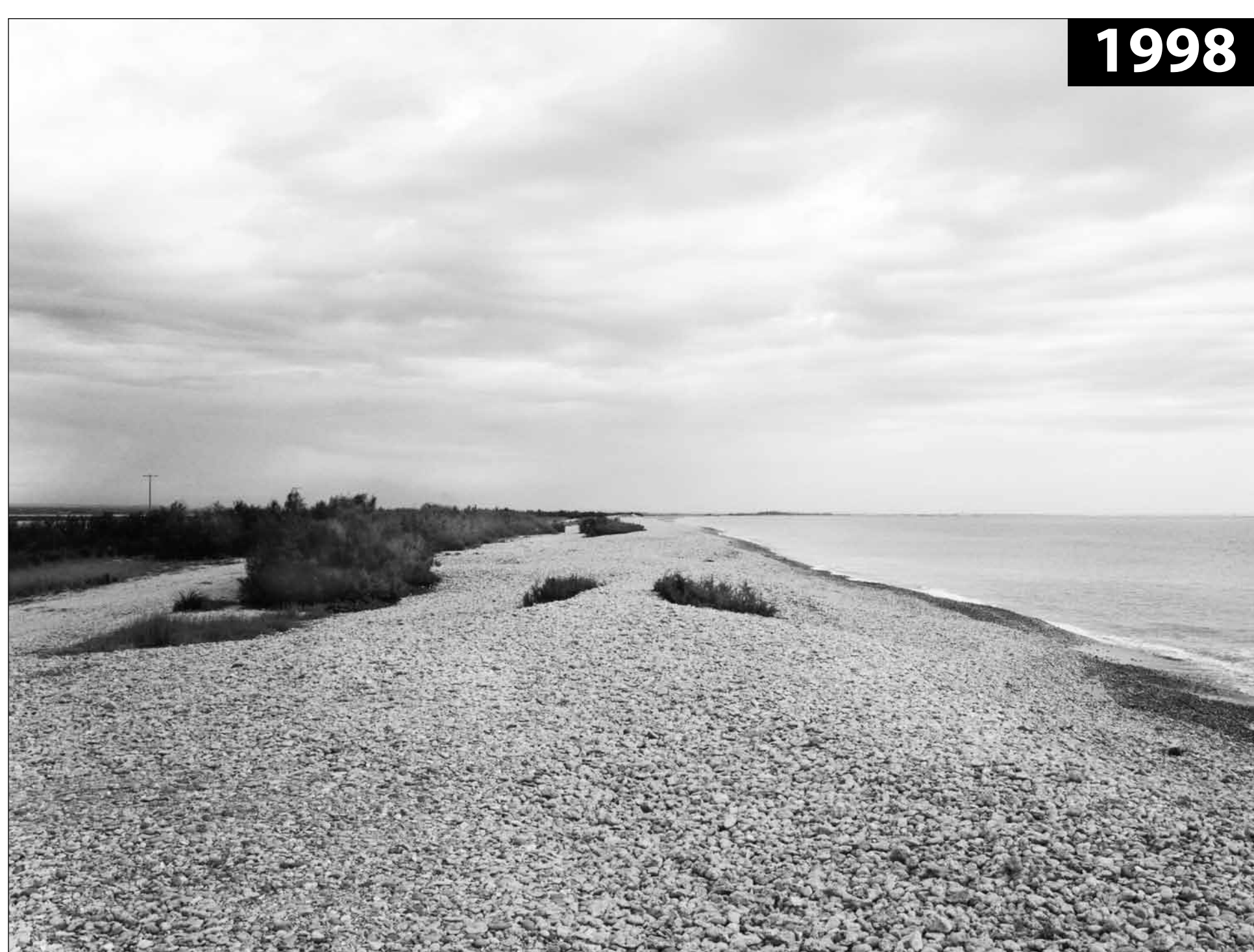
N°53 - Série 04 • **1995** • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



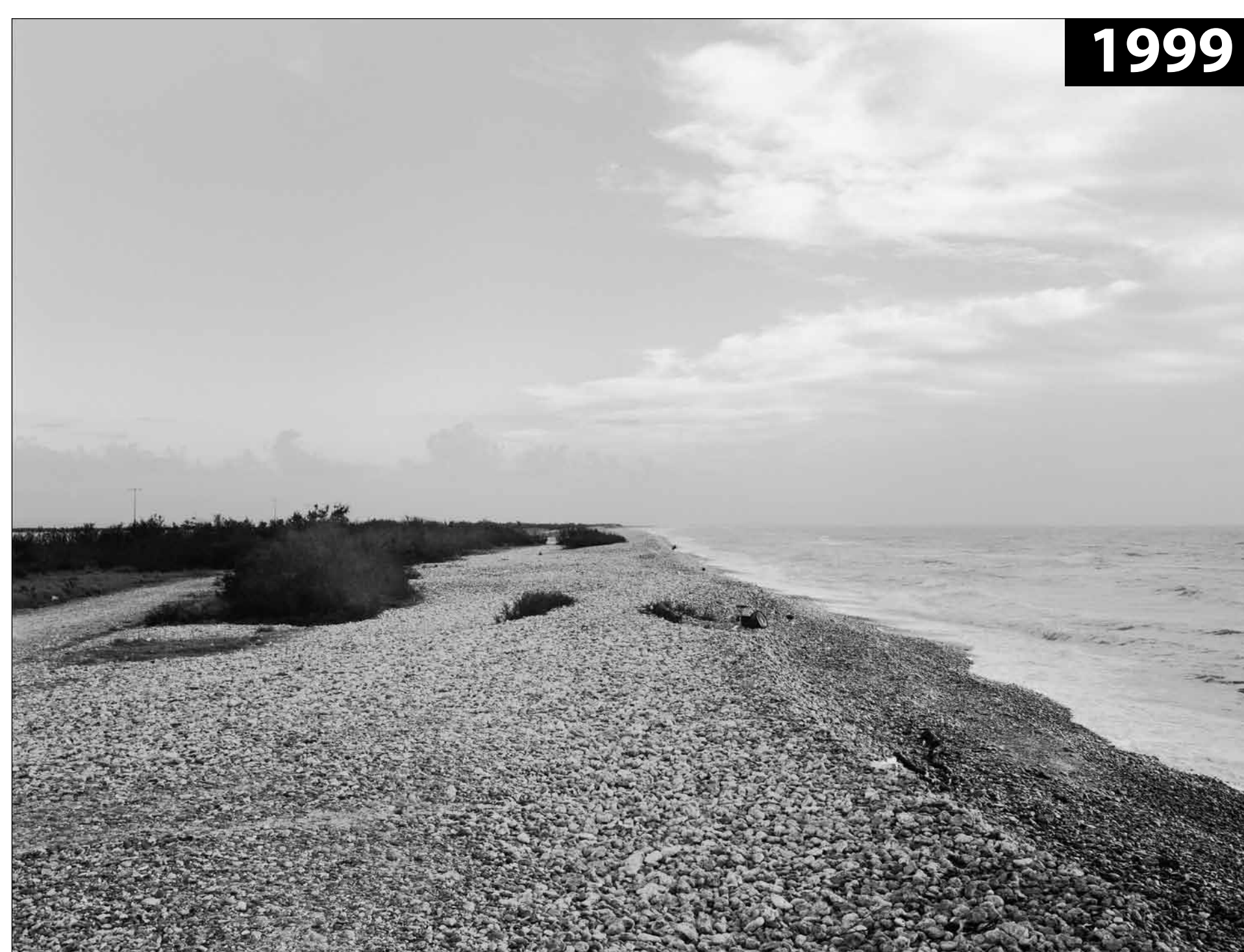
N°53 - Série 05 • **1996** • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



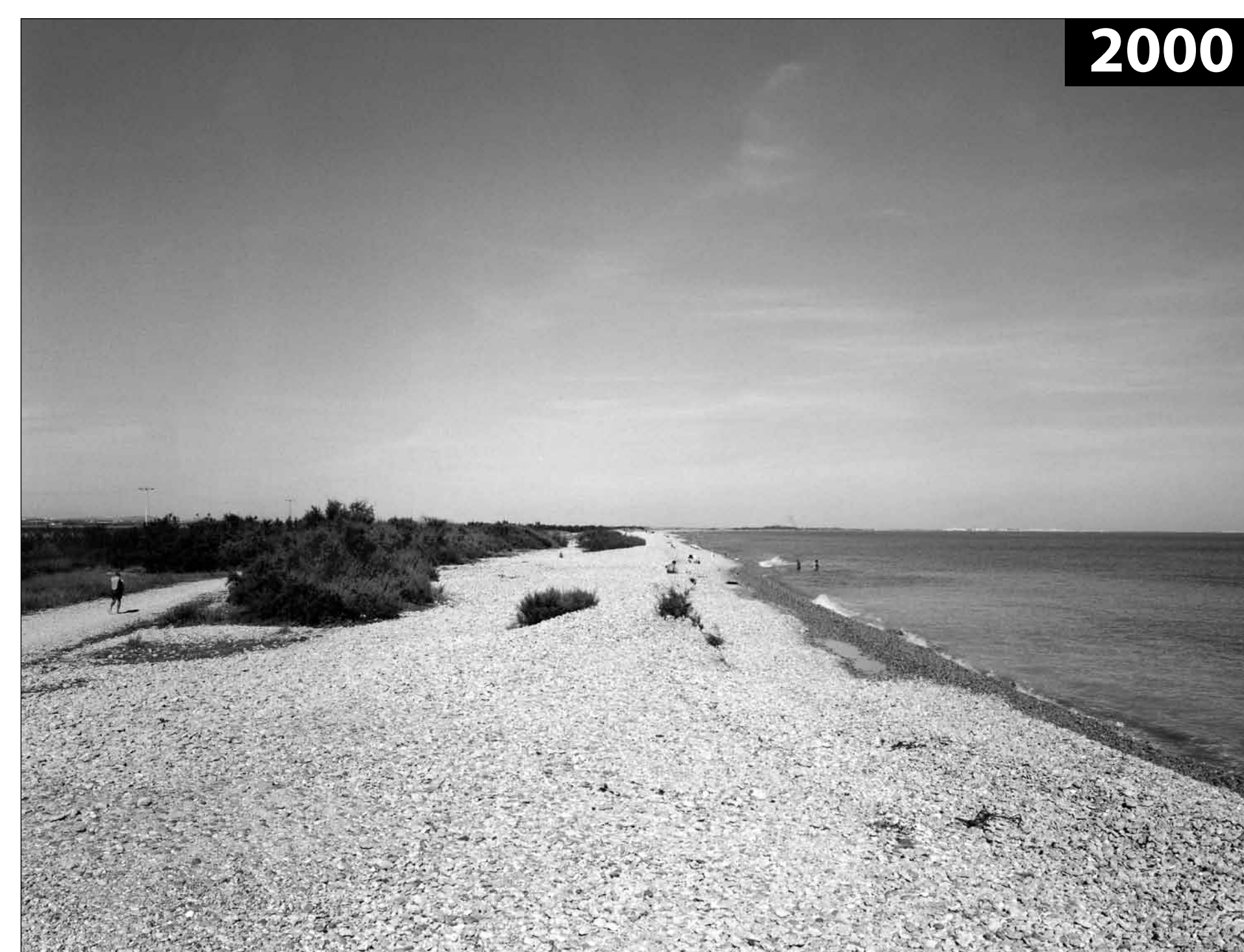
N°53 - Série 06 • **1997** • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°53 - Série 07 • **1998** • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°53 - Série 08 • **1999** • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



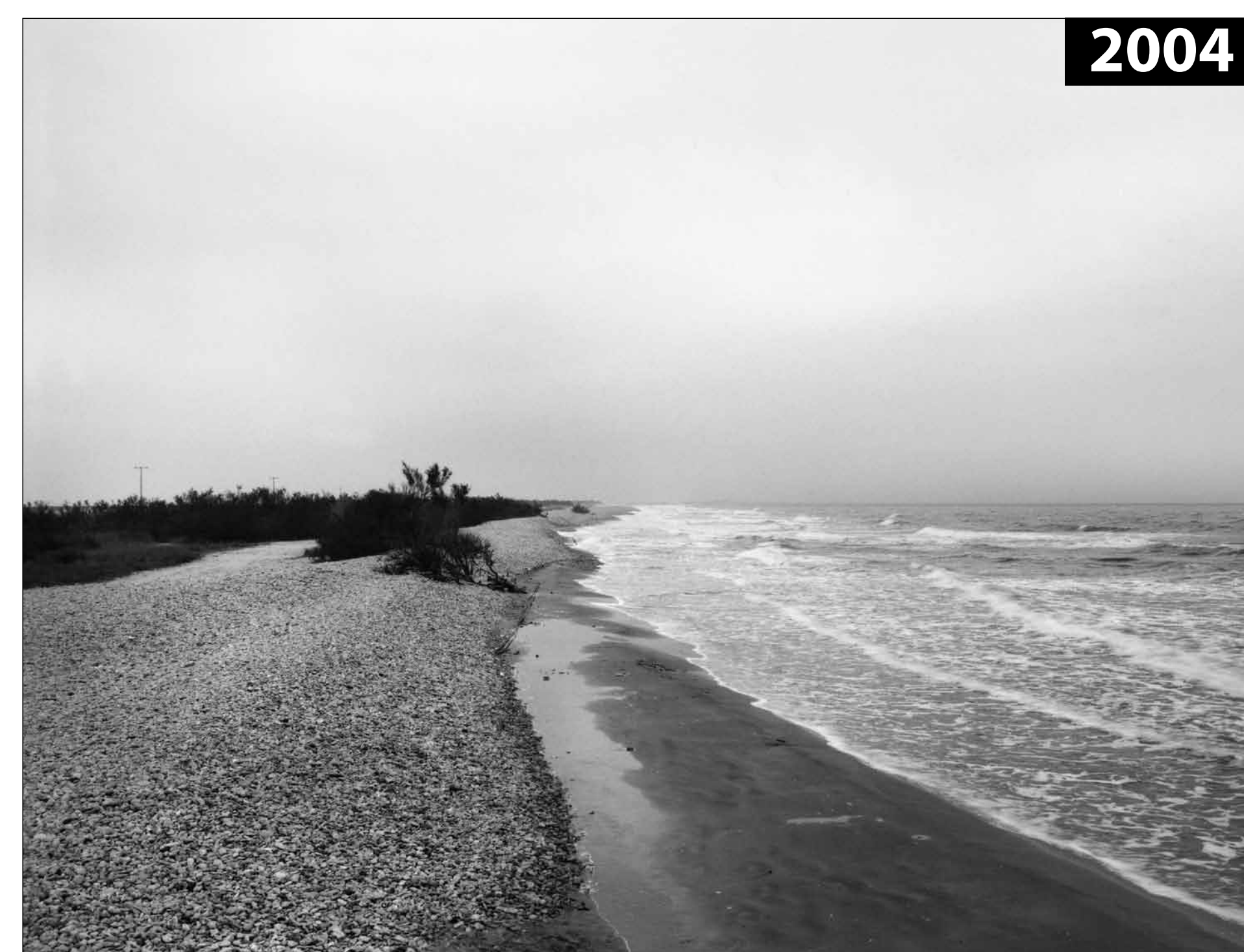
N°53 - Série 09 • **2000** • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°53 - Série 10 • **2001** • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°53 - Série 11 • **2002** • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°53 - Série 13 • **2004** • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°53 - Série 16 • **2007** • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



N°53 - Série 18 • **2009** • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



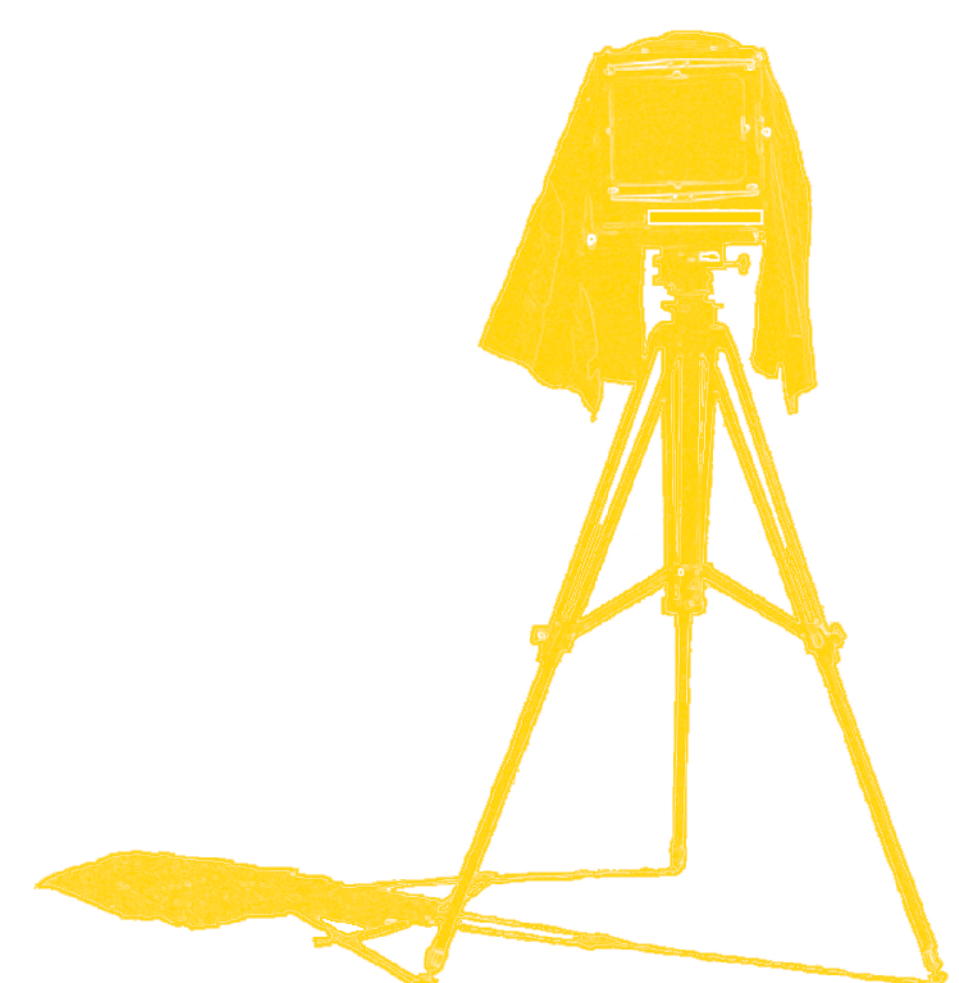
N°53 - Série 21 • **2012** • © Frédéric Hébraud - CAUE 34

OBSERVATOIRE NATIONAL PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE
• HÉRAULT •

1992 > 2012

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de l'Hérault - 2013

24



OBSERVATOIRE PROLONGEMENTS

Des lycées montent leur observatoire avec l'aide du CAUE

Lycée Léonard de Vinci - Montpellier

La réhabilitation du lycée,
est l'occasion d'observer
les transformations du bâtiment
lui-même, mais aussi du quartier.

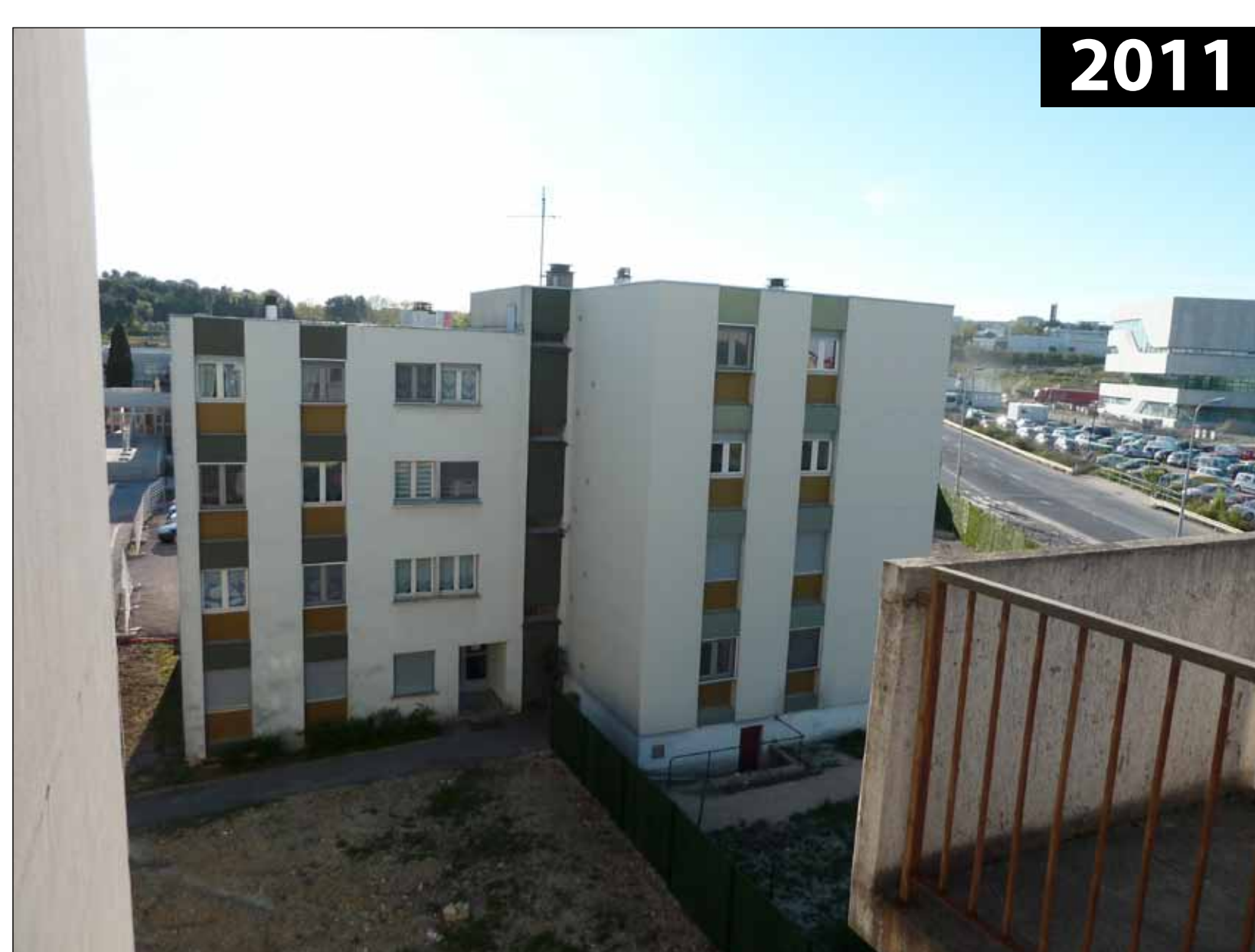
Mise en place de l'observatoire : 2012

Classes : secondes, bac professionnel
«Techniciens du bâtiment»

Enseignante : Sophie de Proft, Arts plastiques



Série 01 • 2011 • © Elèves du lycée Léonard de Vinci



Série 01 • 2011 • © Elèves du lycée Léonard de Vinci



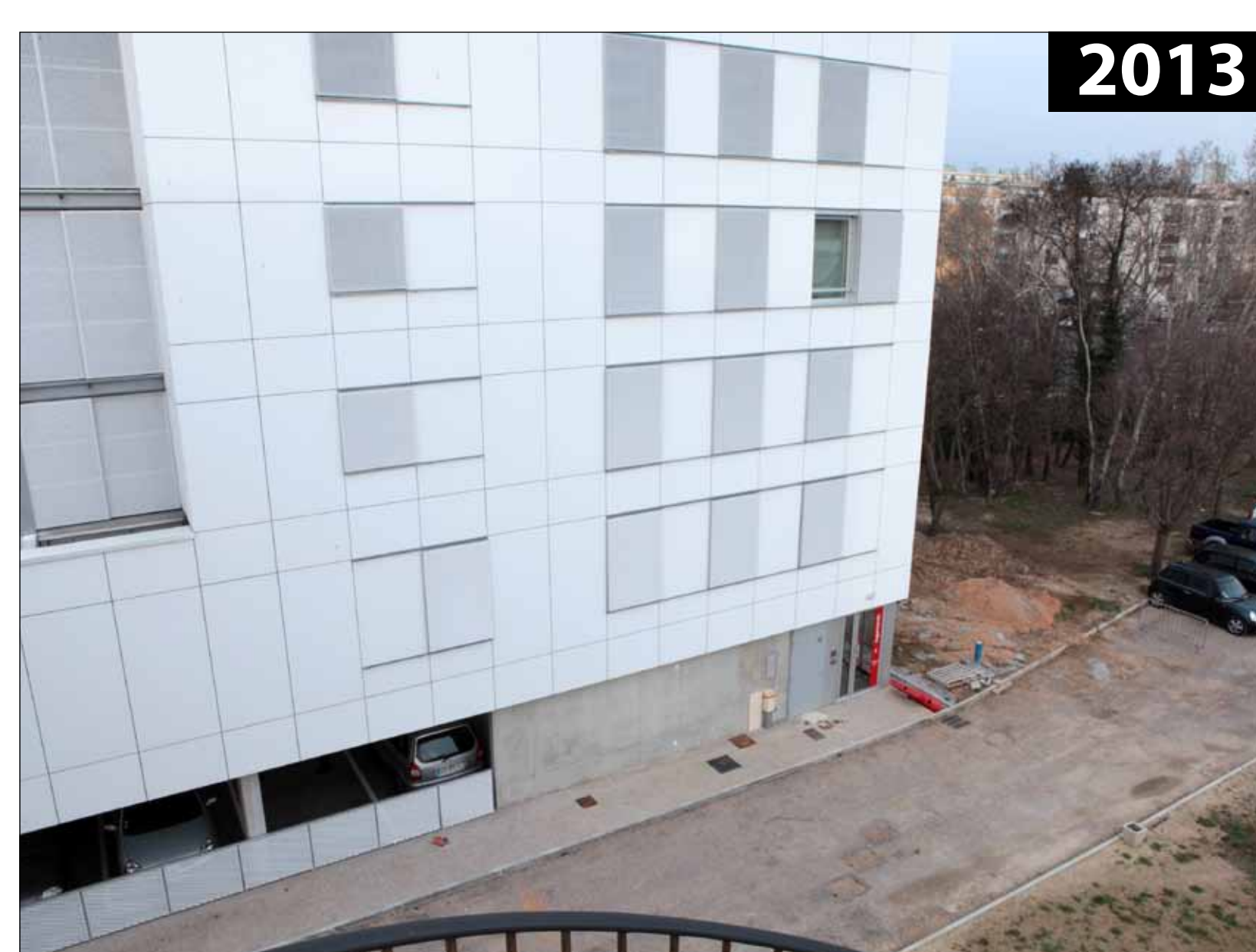
Série 01 • 2011 • © Elèves du lycée Léonard de Vinci



Série 04 • 2013 • © Elèves du lycée Léonard de Vinci



Série 04 • 2013 • © Elèves du lycée Léonard de Vinci



Série 04 • 2013 • © Elèves du lycée Léonard de Vinci



Apprentissage à la photographie avec des élèves du lycée Léonard de Vinci.



Lattes (34) - Série 01 - Travaux du Tram • 2010 • © Elèves du lycée Champollion



Lattes (34) - Série 02 - Travaux du Tram • 2011 • © Elèves du lycée Champollion

Lycée Champollion - Lattes

Un itinéraire depuis le lycée jusqu'à la mer,
offre une grande diversité d'ambiances paysagères :
zones commerciales, franges urbaines, lotissements,
centre-ville, espaces naturels, agricoles et lagunaires.
Le passage du tram, comme la pression foncière
bouleversent les sites traversés.
Les élèves prennent conscience des enjeux liés
à l'aménagement du territoire par le biais
de leur future pratique professionnelle, la photographie.

Mise en place de l'observatoire : 2010

Classes : secondes, bac professionnel «Photographie»

Enseignants :

Christelle Martin, professeur en Histoire de l'art et Photographie

Ingrid Alghalie, professeur de Lettres, Histoire-Géographie

Pierre Fizaine, conseiller principal d'éducation

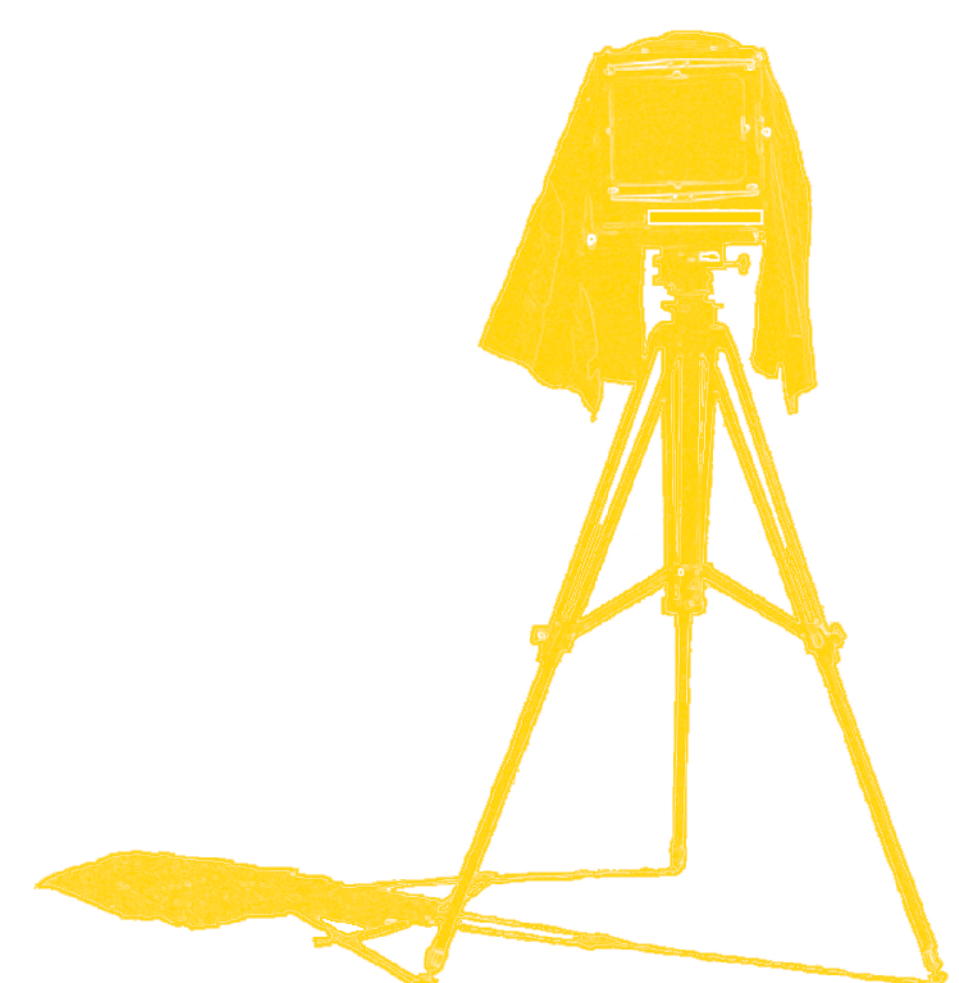


OBSERVATOIRE NATIONAL PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE
• HÉRAULT •

1992 > 2012

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de l'Hérault - 2013

25



Des lycées montent leur observatoire avec l’aide du CAUE

Lycée Léonard de Vinci - Montpellier

pierresvives : les élèves observent la transformation d’un site proche de leur lycée et la naissance d’un quartier dans le cadre de la ZAC. Logements, bureaux, équipements, commerces, sont au programme.

Mise en place de l’observatoire : 2011
Classes : secondes, bac professionnel «Techniciens du bâtiment»
Enseignante : Sophie de Proft, professeur en arts plastiques



Opération pierresvives - N°15 - Série 01 • 2011 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



Opération pierresvives - N°15 - Série 04 • 2013 • © Frédéric Hébraud - CAUE 34



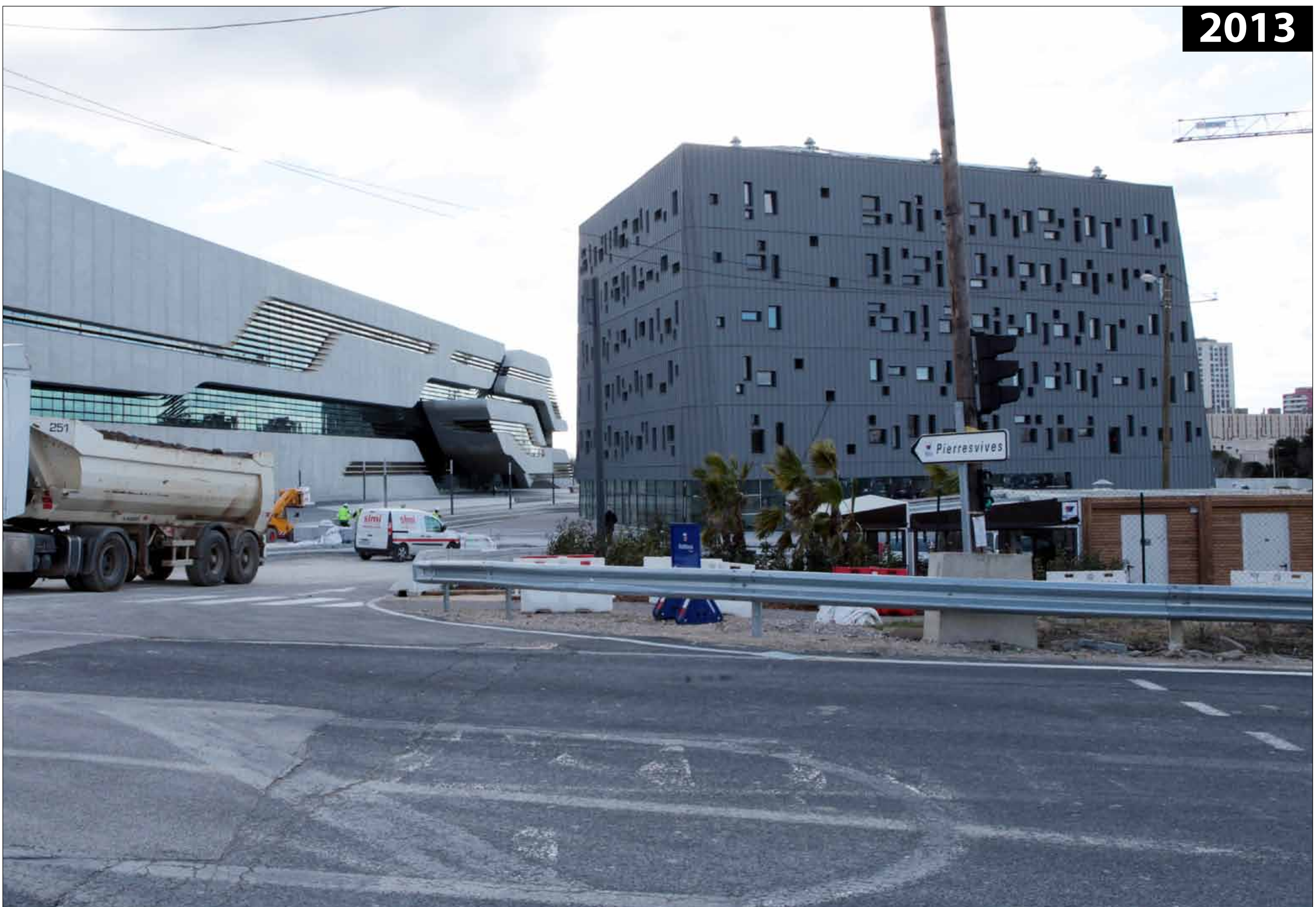
Opération pierresvives - N°09a- Série 01 • 2011 • © Elèves du lycée Léonard de Vinci



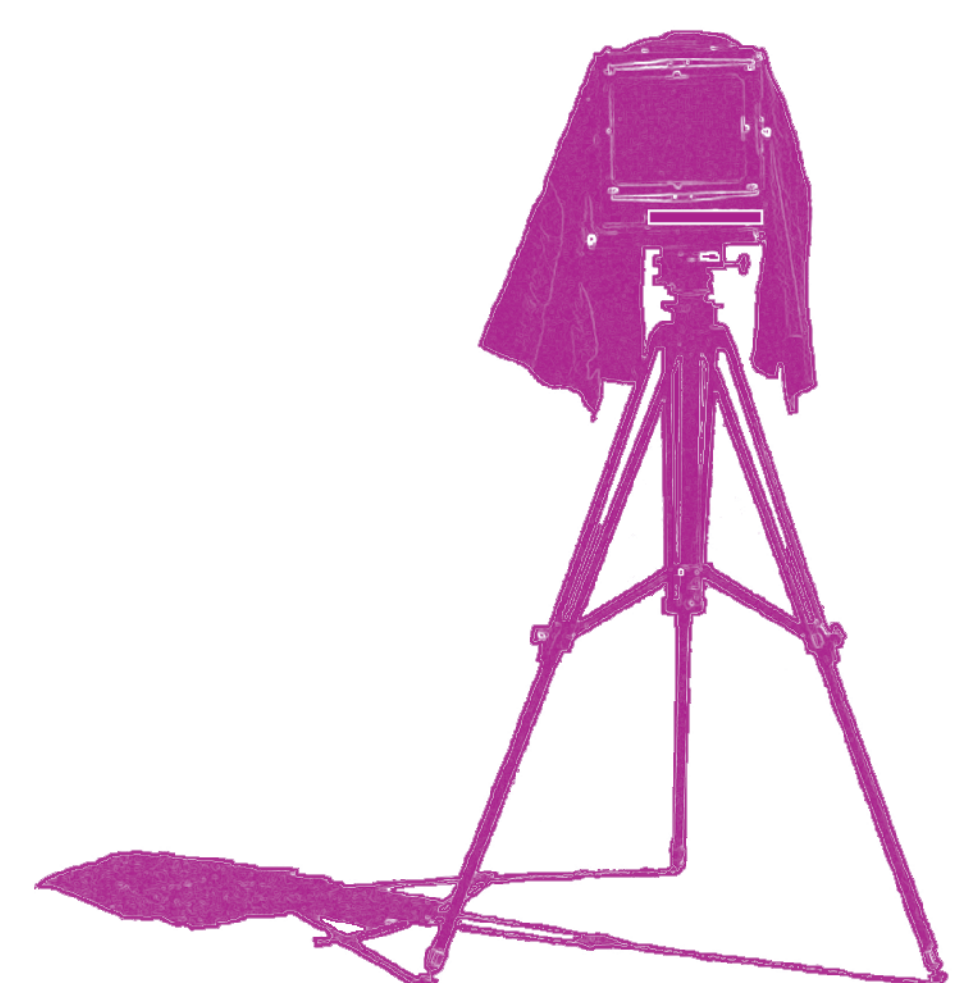
Opération pierresvives - N°09a- Série 04 • 2013 • © Elèves du lycée Léonard de Vinci



Opération pierresvives - N°13- Série 01 • 2011 • © Elèves du lycée Léonard de Vinci



Opération pierresvives - N°13- Série 04 • 2013 • © Elèves du lycée Léonard de Vinci



REMERCIEMENTS



Palavas-les-Flots • 1995 • © Raymond Depardon

Photographies
Raymond Depardon
Frédéric Hébraud

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de l'Hérault

Conception graphique : Frédéric Hébraud, graphiste plasticien
Rédaction : Michèle Bouis et Brigitte Mas

Avec la contribution des élèves et des enseignants
des lycées Léonard de Vinci à Montpellier et Champollion à Lattes

Financements conjoints : CAUE 34 - DRAC Languedoc-Roussillon

Exposition itinérante mise à disposition gratuitement, sur demande auprès du CAUE de l'Hérault

Contact : CAUE 34 - 19 rue Saint Louis 34000 Montpellier
Tél. 04 99 133 700 – caueherault@caue34.fr



OBSERVATOIRE NATIONAL PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE
• HÉRAULT •

1992 > 2012

Exposition conçue et réalisée par le CAUE de l'Hérault - 2013