

DOSSIER DE PRESSE

Matière grise

MATÉRIAUX / RÉEMPLOI / ARCHITECTURE

Double exposition à Montpellier – à La Fenêtre et au CAUE de l'Hérault - du 6 avril au 28 mai 2022, puis à Lodève - à la Manufacture des Pays - du 1^{er} au 18 juin 2022. Créée par le Pavillon de l'Arsenal.

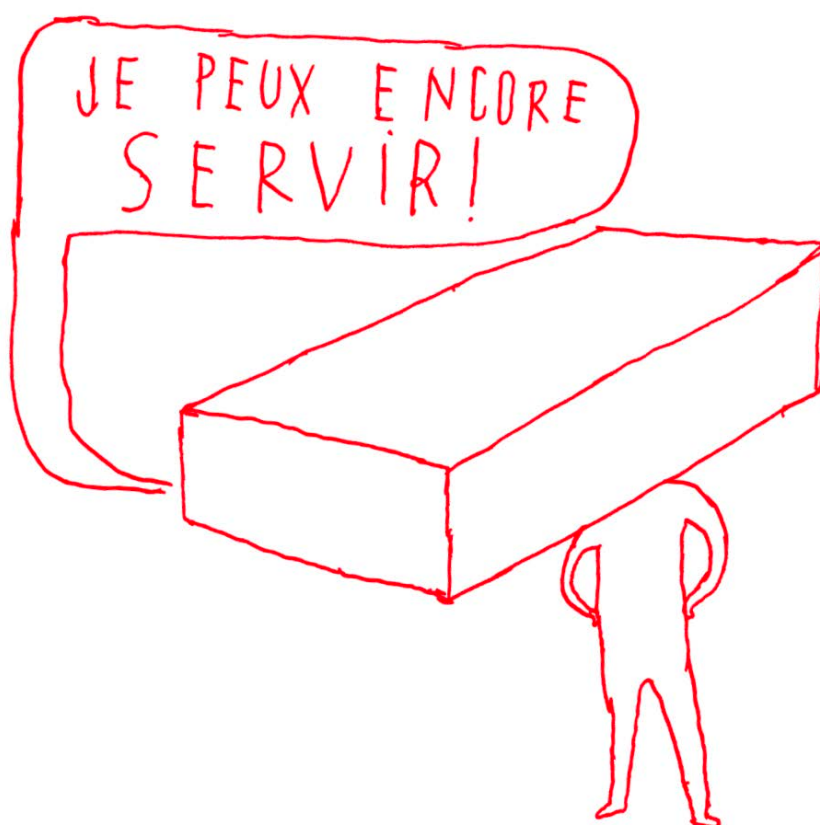


Illustration : Bonnefrite / Conception graphique : Camping design

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal, centre d'architecture et d'urbanisme de Paris et de la métropole parisienne

« Consommer plus de matière grise pour consommer moins de matières premières... »

L'exposition « Matière grise – Matériaux / Réemploi / Architecture » – réalisée par le [Pavillon de l'Arsenal](#) – sera exposée à Montpellier du 6 avril au 28 mai 2022, simultanément au Centre d'art [La Fenêtre](#) et au [CAUE de l'Hérault](#). Elle migrera ensuite à Lodève, du 1er au 18 juin 2022, où elle sera présentée à [La Manufacture des Pays](#), au sein du Tiers-Lieu connu sous le nom de la [Distillerie](#). Plusieurs événements l'accompagnent : conférences, visites, ateliers...

Conçue et présentée une première fois au Pavillon de l'Arsenal entre septembre 2014 et janvier 2015, sous le commissariat scientifique de Julien Choppin & Nicola Delon, membres fondateurs du collectif « Encore Heureux architectes », l'exposition a ouvert depuis une série de nouvelles représentations partout en France et elle a stimulé les réflexions sur les enjeux et les potentiels du [réemploi en architecture](#).

Consommer « plus de matière grise » pour consommer « moins de matières premières », tel est l'objectif de cette exposition qui présente 75 projets internationaux convoquant l'intelligence collective, pour reconsidérer la matière de nos constructions. L'exposition met ainsi en lumière les enjeux et les perspectives d'une [pratique éco-responsable](#) - encore marginale ou expérimentale - qui, si elle parvient à se structurer territorialement en filières, permettra de limiter la production des déchets et celle des gaz à effet de serre.

Huit ans après cette exposition-manifeste, la réglementation environnementale de 2020 est officiellement entrée en vigueur le 1er janvier 2022.

Cette réglementation pour une [économie circulaire](#) « *entend accélérer le changement de modèles de production et de consommation, afin de limiter les déchets et préserver les ressources naturelles, la biodiversité et le climat* ». Elle fixe notamment aux professionnels du bâtiment des objectifs accrus de réemploi et de recyclage et prévoit des fonds dédiés à leur financement.

Compte tenu de ce nouveau contexte juridique, et partageant un même objectif de sensibilisation architecturale et environnementale, La Fenêtre, le CAUE de l'Hérault et la Manufacture des Pays ont souhaité unir leur force pour rééditer cette exposition, toujours et plus que jamais d'actualité.

-
- [Du 6 avril au 28 mai 2022, à Montpellier](#) : simultanément à La Fenêtre (27 rue Frédéric Peyson) du mercredi au samedi, de 15 h à 19 h, et au CAUE de l'Hérault (19 rue Saint-Louis) du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h + certains week-ends et certaines soirées (voir page 13) - *Les deux lieux présentent des exemples de réalisations différents et peuvent être visités indépendamment ou l'un en complément de l'autre.*
 - [Du 1er au 18 juin 2022, à Lodève](#) : à la Manufacture des Pays (10 rue la Sous-Préfecture, La Distillerie, du mardi au samedi, de 10 h à 18 h).
-

N. B. : Les éléments de l'exposition – réimprimés pour être présentés dans l'Hérault - ont été fabriqués sur papiers et encres écologiques. Une attention toute particulière a également été portée à la chaîne de fabrication, afin d'en limiter son coût et son impact environnemental.

LES DIFFÉRENTES STRUCTURES

En quelques mots...



Le Pavillon de l'Arsenal, ouvert en 1989, est un centre d'information, de documentation et d'exposition d'urbanisme et d'architecture de Paris et de la métropole parisienne. C'est un lieu unique où l'aménagement de la ville et ses réalisations architecturales sont mis à la portée de tous.

(+) www.pavillon-arsenal.com

La Fenêtre est un lieu de culture interdisciplinaire ouvert en 2011, qui propose des expositions et des événements en lien avec l'architecture, l'urbanisme et le design (graphique, d'objet, d'espace, social...) dans ses locaux proches de la gare de Montpellier ou hors les murs.

Adresse : 27 rue Frédéric Peyson, 34000 Montpellier

(+) www.la-fenetre.com



Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de l'Hérault assure depuis 1979 un service public de proximité.

Il propose une offre à la fois culturelle, pédagogique et technique. L'une de ses quatre missions est d'informer et sensibiliser tous les publics

dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, du paysage et de l'environnement.

Adresse : 19 rue Saint-Louis, 34000 Montpellier (à proximité des Arceaux et du Peyrou)

(+) www.caue34.fr

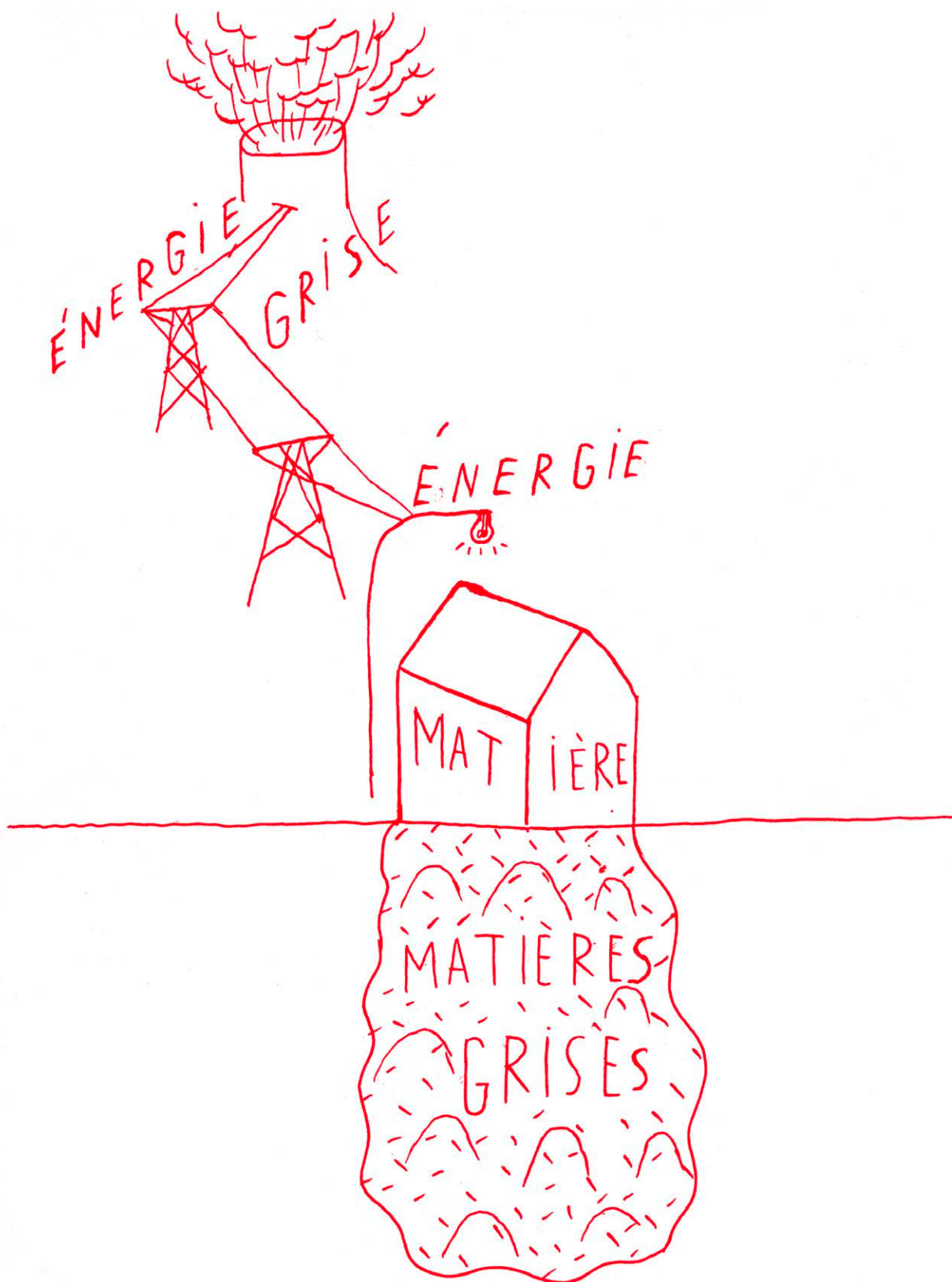
La Manufacture des Pays a été créée en 2016. Elle a pour ambition de participer à une co-construction éco-responsable et innovante du patrimoine de demain et du cadre de vie, reposant sur une démarche participative et les atouts de l'intelligence collective. Sa spécificité est de transmettre par le « Faire ».

Adresse : 10 rue la Sous-Préfecture, 34700 Lodève (dans le tiers-lieu « La Distillerie »)

(+) www.lamanufacturedespays.org

(+) ladistillerie-lodeve.wixsite.com





MONTPELLIER, À L'HEURE DE L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE DU BÂTIMENT

« Habiter.

Le dernier rapport du GIEC vient de paraître et porte sur les impacts, l'adaptation et la vulnérabilité des sociétés humaines et des écosystèmes au dérèglement climatique. La question d'une planète habitable est maintenant au cœur des réflexions, elle porte nos politiques écologiques.

S'adapter est une urgence pour Montpellier Méditerranée Métropole ; d'ici la fin du mandat, nous aurons atteint les 500 000 habitant-es et notre Métropole continuera de grandir.

Nous adapter, c'est passer d'une économie linéaire (extraire, fabriquer, consommer, jeter) à une économie circulaire préservant la consommation des ressources, limitant la production de déchets par le biais du réemploi et de la réutilisation.

La Loi du 10 février 2020 relative à la lutte contre le gaspillage et à l'économie circulaire (AGEC) impacte déjà le BTP, premier producteur de déchets au niveau national ; pour lui répondre, notre stratégie d'une politique Zéro Déchet s'articule notamment autour d'un vaste plan porté sur cette économie circulaire.

Coopérer avec les politiques publiques relatives à l'économie circulaire ; développer les filières à enjeux 5R (Refuser, Réduire, Réutiliser, Recycler, Redonner) ; adopter un Schéma de promotion des achats socialement et écologiquement responsables (SPASER) qui garantira l'insertion de nouvelles clauses sociales et environnementales pour la commande publique, afin de produire moins de matières et de déchets ; soutenir et accompagner la consommation responsable et la sobriété environnementale des acteurs du territoire, les projets d'économie et la fonctionnalité du partage comme la recherche, l'innovation et les expérimentations : voici les piliers de notre politique.

L'exposition met en corrélation les matières grises que génèrent les déchets du BTP avec la matière grise nécessaire à la transformation. Elle nous met surtout en puissance l'énergie de la réflexion, le faire ensemble, la création architecturale toujours grandiose dans son geste - mais somme toute nécessairement pragmatique.

Ce sont bien les personnes présentes dans cette exposition qui nous démontrent le pouvoir de la créativité, comment les matières s'inventent, vibrent, virevoltent et s'invitent. Une matière grise au service de métiers, au service de personnes qui habiteront ces lieux et les animeront à leur tour.

Car il s'agit avant tout de désir, il s'agit de sens retrouvé et de matières désirables, là, assemblées devant nous.

Une sobriété heureuse dans les projets, une résilience des bâtiments, des lieux de sens et d'envies : quel meilleur paradigme pour continuer de rêver, continuer d'habiter ?

CÉLIA SERRANO

Conseillère métropolitaine Montpellier Méditerranée Métropole, déléguée à la sensibilisation, réduction des déchets, et au bien-être animal / Conseillère municipale de Montpellier, déléguée à l'enseignement artistique et culturel

L'HÉRAULT, SENTINELLE DE L'ENVIRONNEMENT ET DE LA BIODIVERSITÉ

« Le secteur du bâtiment, qui représente 43 % de la consommation énergétique en France et 23 % des émissions de gaz à effet de serre, est stratégique pour répondre simultanément à divers défis mondiaux tels que le changement climatique, les crises économiques, l'amélioration des conditions de vie et la résilience des territoires. À l'heure actuelle se profile une pénurie planétaire des ressources. Le sable, par exemple... Le coût des matières premières et des matériaux s'envole : le prix de l'acier a augmenté de 73 % en un an, depuis décembre 2020. Ce phénomène est accentué par l'explosion des prix de l'énergie et l'actualité des conflits internationaux laisse redouter une aggravation de cette situation.

Les enjeux du secteur du bâtiment sont ainsi multiples, à la fois économiques, sociétaux et environnementaux. Ce constat s'est traduit en France par une évolution réglementaire rapide, avec la mise en place de la réglementation environnementale RE 2020 et la Loi AGECL « anti-gaspillage pour une économie circulaire », entrée en vigueur en janvier 2022. Cette loi entend accélérer le changement de modèle de production et de consommation afin de limiter les déchets et de préserver les ressources naturelles, la biodiversité et le climat. Elle fixe aux professionnels du bâtiment des objectifs accrus de réemploi et de recyclage.

La quantité de déchets du bâtiment produits chaque année en France est en effet vertigineuse : 46 millions de tonnes... dont 11 millions en Occitanie ! Une part infime des matériaux est actuellement réemployée, alors que 90 % seraient réutilisables.

C'est dans ce contexte, à cette période charnière de nos modes de production et de consommation, que le CAUE de l'Hérault, qui n'a cessé depuis sa création, en 1979, de sensibiliser le public aux enjeux successifs liés à nos cadres de vie, a souhaité s'associer au Centre d'Art La Fenêtre, à Montpellier et à la Manufacture des Pays située à Lodève, pour présenter l'exposition « Matière grise – Matériaux / Réemploi / Architecture », réalisée par le Pavillon de l'Arsenal.

Ce partenariat local tripartite innovant vise non seulement à présenter de nombreux exemples intelligents de réemploi à l'échelle internationale, mais a pour ambition de contribuer à réunir les acteurs locaux des filières de réemploi émergentes et de leur permettre de présenter au plus large public l'aspect concret de leurs engagements.

Notre territoire héraultais étant tout particulièrement menacé par les enjeux climatiques, notre mission de « sentinelles », dans l'objectif de préserver l'environnement et la biodiversité, est devenue une urgence.

Le réemploi générant 50 fois plus d'emplois que le recyclage, et 200 fois plus que l'élimination classique, nous avons tout à gagner à nous engager dans de nouvelles pratiques constructives. »

La Présidente du CAUE de l'Hérault

& CHRISTOPHE MORGO

Vice-Président du Conseil départemental de l'Hérault, délégué à l'Environnement
Conseiller départemental du canton de Mèze / Maire de Villeveyrac

LODÈVE, UNE POLITIQUE ENVIRONNEMENTALE AMBITIEUSE

« **L**a Ville de Lodève porte depuis bientôt 15 ans un ambitieux projet de revitalisation du cœur de ville sur lui-même pour y recréer une ville animée, commerçante, habitée, visitée, à l'opposé du modèle de l'étalement urbain.

La Ville soigne aussi son riche patrimoine et le valorise comme un legs précieux des générations passées, une identité singulière du présent et un atout d'image et de fierté pour l'avenir. La Ville porte aussi une politique environnementale ambitieuse sur les déchets ménagers, sur les rivières et la pollution des eaux, une politique de mieux-être ensemble et avec la nature dont chacun verra les fruits (propreté, baignade, économie).

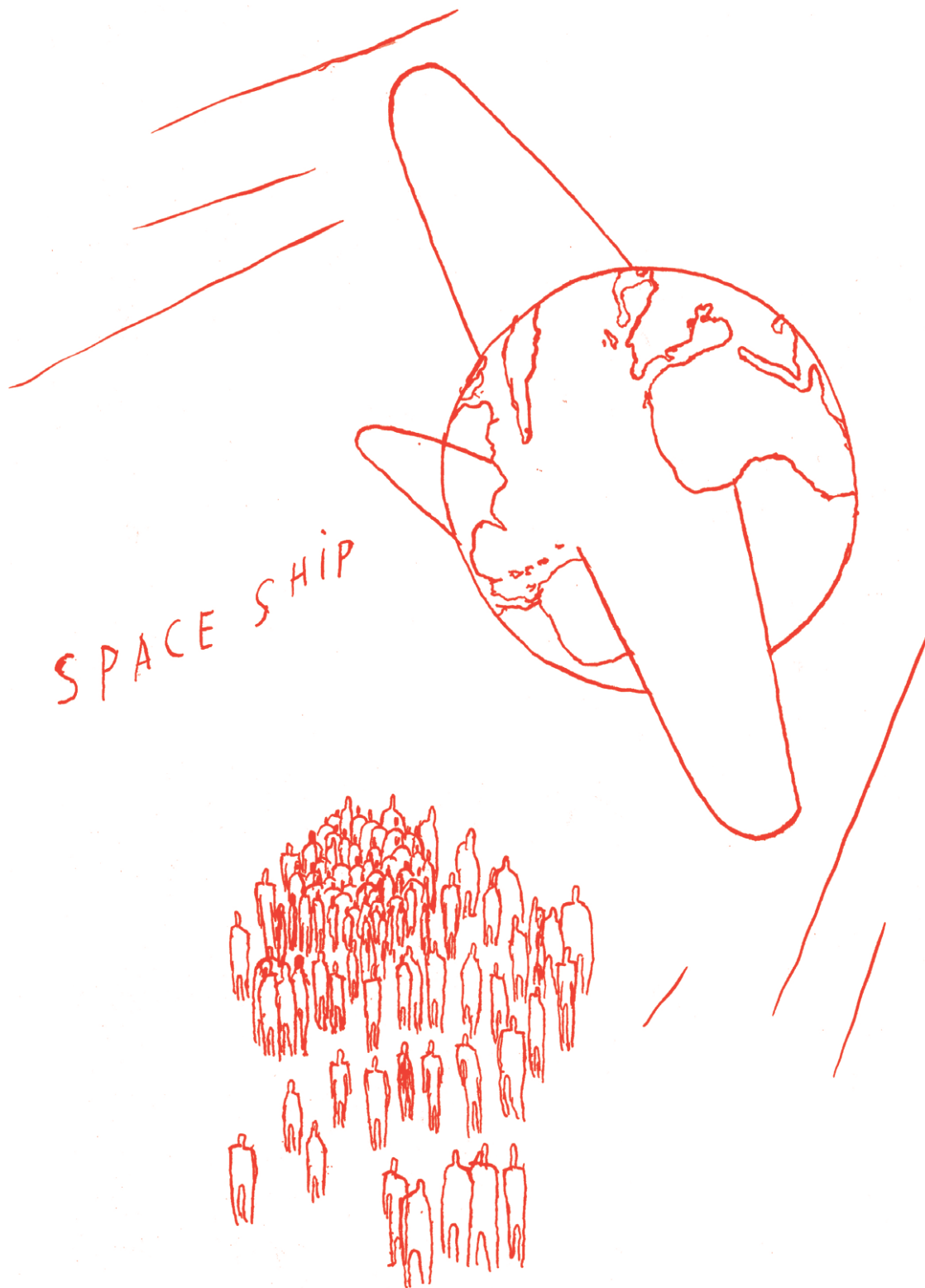
La Ville accompagne le foisonnement local d'idées et de projets porteurs d'innovations comme la Grande Conserve, le tiers-lieu de la Distillerie ou la reconfiguration de la friche industrielle des Moulinages.

Le réemploi des matériaux dans le bâtiment est un sujet à la croisée de ces enjeux dont il faut nous emparer pour le creuser. C'est ensemble que nous mettrons en place des solutions pragmatiques. Cette belle exposition et la programmation liée est un pas sur ce chemin.

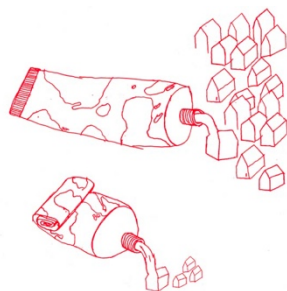
Merci à la Manufacture des Pays et à ses partenaires La Fenêtre, le CAUE et le Pavillon de l'Arsenal de la faire venir à Lodève. »

GAËLLE LÉVÊQUE

Conseillère départementale du canton de Lodève / Maire de Lodève /
Membre du Conseil d'Administration du CAUE de l'Hérault



PRÉAMBULE



« **L'**Earth Overshoot Day, ou Jour du dépassement global, est tous les ans la date théorique à laquelle l'humanité a consommé la totalité des ressources renouvelables sur une année. En 2022, cette date, calculée par l'organisation non gouvernementale américaine Global Footprint Network, est estimée au 11 mai.

Les 234 jours restants de l'année sont matériellement à crédit, puisque nous continuons à puiser dans les ressources naturelles pour nous nourrir, nous loger, nous déplacer, nous vêtir, nous distraire.

Le domaine de la construction, à l'instar de ceux de l'agriculture, du transport et de l'énergie, ne peut rester insensible à de tels enjeux. Pour construire autrement, plusieurs stratégies sont à l'œuvre.

Le réemploi des matériaux est l'une d'elles.

L'architecture s'incarne dans un assemblage de matières multiples à grand renfort de techniques, de savoir-faire et de main-d'œuvre. Les révolutions industrielles ont développé massivement l'utilisation des ressources naturelles (sable, énergies fossiles, minerais, bois, terre, eau...) en ouvrant des champs immenses aux hommes de l'art (charpente métallique, béton armé, verre...). Cela a façonné nos habitats et nos villes. Or, dans un monde fini, les ressources naturelles disponibles ne sont pas inépuisables et, au rythme actuel, il est prévu que certaines disparaissent d'ici quelques décennies. Simultanément, la quantité de matière jetée, enfouie ou incinérée n'a jamais été aussi importante. Les mines sont à sec et les décharges débordent.

L'hypothèse avancée ici est que le réemploi des matériaux de construction est l'un des outils d'une transition vers une architecture moins « matériovore », économe en matières premières. Parce que les matériaux peuvent avoir plusieurs vies, ils doivent être réemployés. Le titre « Matière grise » comporte un double sens, en passant du singulier au pluriel : consommer plus de matière grise pour engendrer moins de matières grises.

Moins de matières grises, c'est moins de tout ce qui constitue la face cachée des matériaux : moins d'énergie pour extraire, transformer, transporter et mettre en œuvre la matière. Diminuer les pollutions, rejets et déchets, c'est réduire l'entropie inéluctable de la matière. Moins de grisaille, d'abandon et de dédain.

Plus de matière grise, c'est plus de conscience, de lucidité, d'invention et de créativité pour un usage responsable de la matière. C'est aussi revendiquer une posture plus locale, plus collective, plus surprenante, par laquelle l'architecte retrouve une capacité d'action. Le réemploi serait ainsi une forme de simplicité volontaire appliquée au bâtiment. Si les ressources naturelles sont finies, les ressources intellectuelles semblent infinies.

« **M**atière grise » est un voyage avec ceux qui explorent cette légèreté de l'impact minimum, animés par l'énergie de concevoir et de construire. »

Encore Heureux, JULIEN CHOPPIN & NICOLA DELON
Architectes, commissaires scientifiques de l'exposition

(+) encoreheureux.org/projets/matiere-grise

DE LA MATIÈRE AU MATÉRIEL

FROM MATTER TO MATERIAL

300 KG DE NATURE

POUR FABRIQUER

10 KG DE PRODUIT INDUSTRIEL

La fabrication des matériaux est un processus complexe qui implique de nombreuses étapes, de l'extraction des matières premières à la transformation finale. Ce processus est souvent très énergivore et génère de nombreux déchets. L'objectif de cette exposition est de sensibiliser le public à l'importance de la gestion des ressources et de la réduction des déchets.

Each of these materials is the result of operations involving an initial extraction, followed by a series of processing steps. This process is often very energy-intensive and generates a lot of waste. The goal of this exhibition is to raise awareness of the importance of resource management and waste reduction.

LA CRISE DE LA MATIÈRE

THE MATTER CRISIS

DÉCHETS

RESSOURCES

La crise de la matière est une réalité qui se profile à l'horizon. Les ressources naturelles sont limitées et leur exploitation intensive conduit à leur épuisement. De plus, la production industrielle génère de vastes quantités de déchets, qui s'ajoutent à la pollution de l'environnement. Cette situation pose de sérieux problèmes pour l'avenir de notre planète.

The matter crisis is a reality that is shaping up on the horizon. Natural resources are limited and their intensive exploitation leads to their depletion. Moreover, industrial production generates vast quantities of waste, which adds to environmental pollution. This situation poses serious problems for the future of our planet.

LE LEXIQUE

THE LEXICON

RÉUTILISATION

RÉEMPLOI

RECYCLAGE

INCINÉRATION

ENFOUSSEMENT

Le lexique des matériaux est un langage commun qui permet de mieux comprendre les enjeux de la gestion des ressources. Il inclut des termes tels que réutilisation, réemploi, recyclage, incinération et enfouissement, qui décrivent les différentes étapes du cycle de vie d'un matériau.

The materials lexicon is a common language that helps to better understand the challenges of resource management. It includes terms such as reuse, recycling, incineration and landfilling, which describe the different stages of a material's life cycle.

LA PARENTHÈSE HISTORIQUE

HISTORICAL PARENTHESIS

La parenthèse historique est une période où la gestion des matériaux a été marquée par des choix et des erreurs. Elle nous permet de réfléchir sur les pratiques du passé et d'identifier les leçons à tirer pour l'avenir.

The historical parenthesis is a period where the management of materials was marked by choices and mistakes. It allows us to reflect on past practices and identify lessons for the future.

LE MIX MATÉRIAUTIQUE

MATERIAL MIX

BIO-SOURCÉS

REEMPLOYÉS

RECYCLÉS

FOSSILES

Le mix matériau est une approche innovante qui consiste à combiner différents types de matériaux pour créer des produits plus durables et plus écologiques. Cela implique d'utiliser des matériaux biosourcés, recyclés ou fossiles, chacun avec ses propres avantages et inconvénients.

The material mix is an innovative approach that consists of combining different types of materials to create more durable and eco-friendly products. This involves using bio-sourced, recycled or fossil materials, each with its own pros and cons.

DE LA DÉMOLITION À LA DÉCONSTRUCTION

FROM DEMOLITION TO DECONSTRUCTION

AUJOURD'HUI

DEMAIN

La démolition est une pratique courante, mais elle est souvent associée à la destruction et à la perte de ressources. La déconstruction, en revanche, est une approche plus responsable qui vise à récupérer les matériaux et à les réutiliser dans de nouvelles constructions.

Demolition is a common practice, but it is often associated with destruction and the loss of resources. Deconstruction, on the other hand, is a more responsible approach that aims to recover materials and reuse them in new constructions.

LES CONCEPTEURS

NICOLA DELON

Né à Constantine (Algérie) le 20 août 1977. Grandit en Aveyron où il monte à cheval après l'école. Étudie l'architecture à l'École nationale d'Architecture à Toulouse, poursuit à l'Université de Montréal et à McGill University. Il est diplômé en 2002 de l'École nationale supérieure d'Architecture de Paris la Villette. Nicola Delon est professeur invité à l'École Spéciale d'Architecture en 2009 et 2010 où il coordonne le Mongolian Urban Studio à Oulan Bator. En 2013 il réalise PPP, un court métrage de fiction sélectionné dans plusieurs festivals.

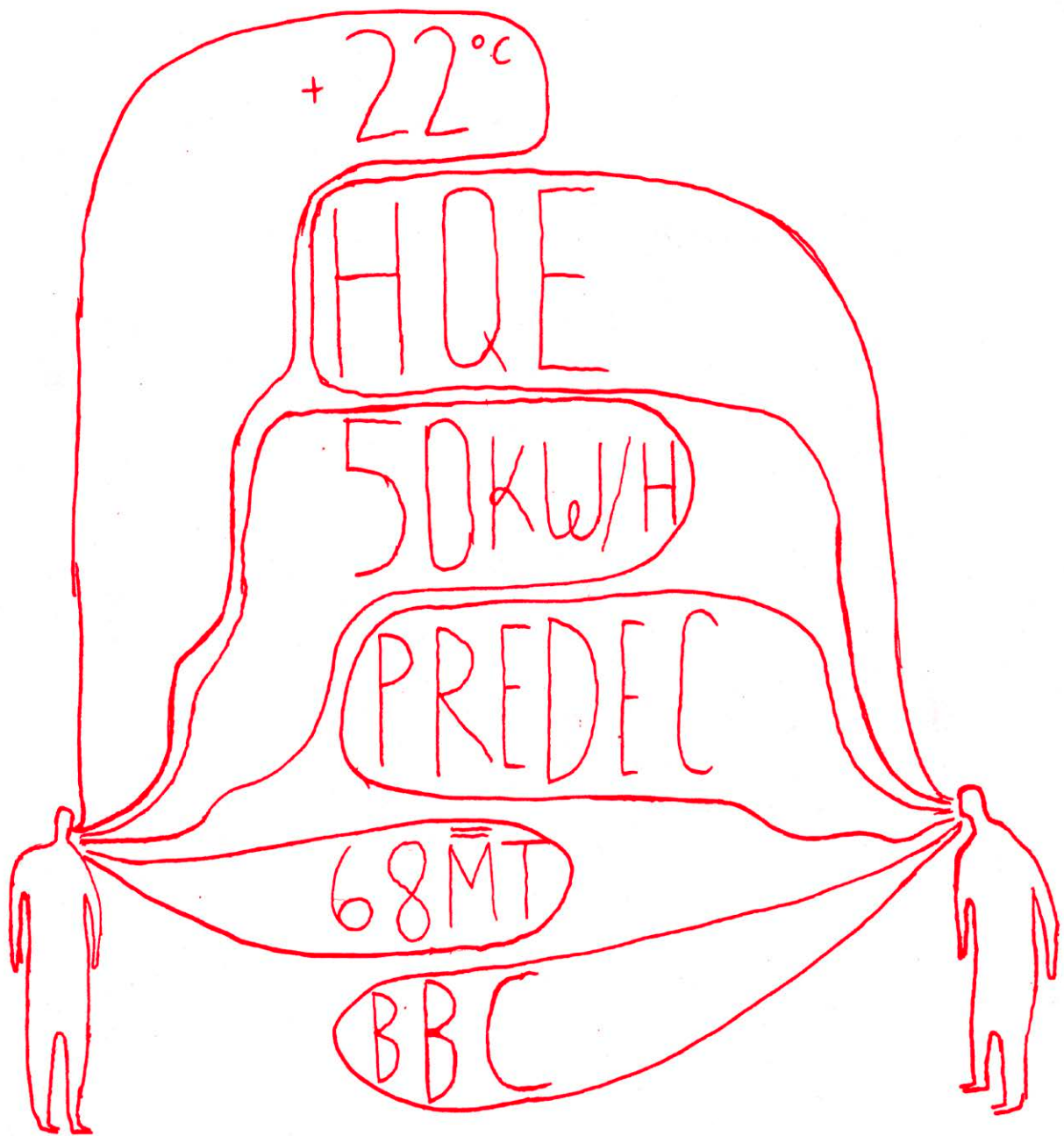
JULIEN CHOPPIN

Né à Dax (Landes) le 29 août 1977. Étudie l'architecture à l'École nationale supérieure d'Architecture à Toulouse, à l'École nationale supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand et est diplômé en 2002 de l'École nationale d'Architecture de Paris la Villette. Julien Choppin est professeur invité à l'École Spéciale supérieure d'Architecture en 2009 et 2010 où il coordonne le Mongolian Urban Studio à Oulan Bator.

ENCORE HEUREUX

En 2001, Nicola Delon et Julien Choppin fondent le collectif ENCORE HEUREUX, agence généraliste qui intervient à différentes échelles et sur différentes problématiques spatiales, sociales, urbaines avec la volonté de mettre au cœur de ses préoccupations les questions d'usages, de confort et de douce radicalité.

En 2006, ENCORE HEUREUX est lauréat des Nouveaux Albums des Jeunes Architectes, distinction du Ministère de la Culture et de la Communication. En 2011, ENCORE HEUREUX livre son premier bâtiment, Petit Bain, un lieu culturel flottant à Paris. Suivront le centre d'innovation Domolab pour Saint-Gobain, le cinéma CINE 32 à Auch (Prix d'architecture Midi Pyrénées 2013) et le Musée de la ville de Suresnes. Parallèlement ENCORE HEUREUX conçoit des performances, des jeux, du mobilier, des livres, des images et des expositions. ENCORE HEUREUX participe à de nombreuses expositions et est invité comme conférencier dans plus de 15 pays.



AUTOUR DE L'EXPOSITION

À MONTPELLIER

Du 6 avril au 28 mai 2022

Exposition ouverte simultanément à La Fenêtre (27 rue Frédéric Peyson) du mercredi au samedi, de 15 h à 19 h, et au CAUE de l'Hérault (19 rue Saint-Louis) du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h + dimanches 10 et 24 avril (mêmes horaires), samedi 21 mai (mêmes horaires) + soirées de 17 h à 20 h : lundi 11 avril, jeudi 21 avril, jeudi 12 mai et lundi 23 mai.

Les deux lieux présentent des exemples différents et peuvent être visités indépendamment ou l'un en complément de l'autre.

Entrée libre.

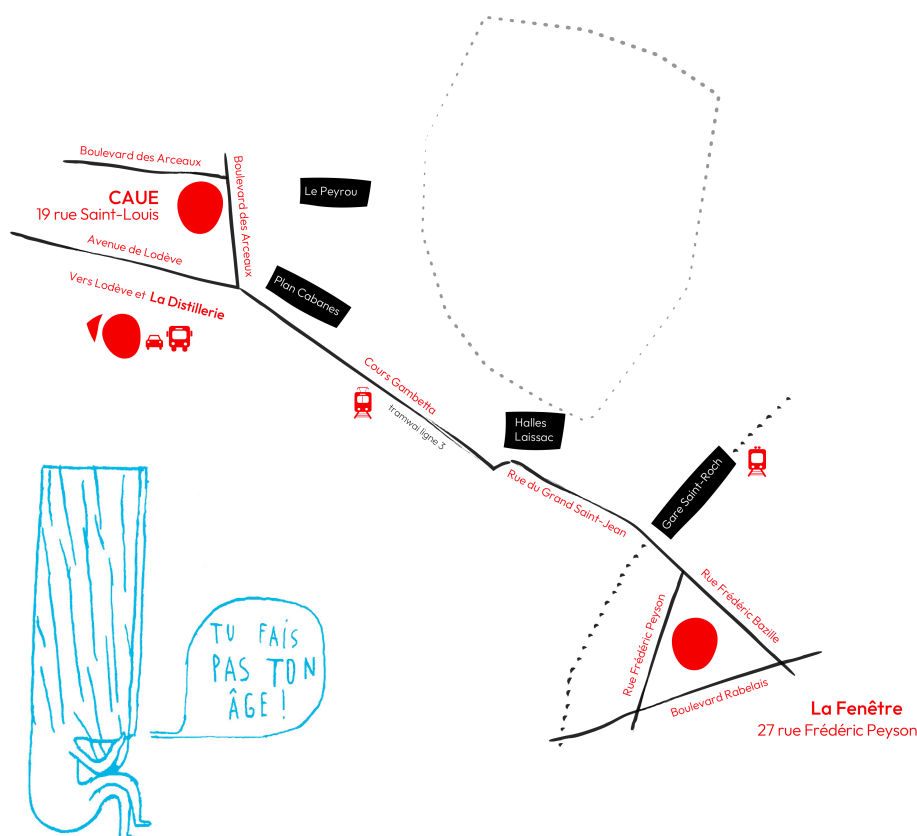
Mercredi 6 avril à 17 h 30 : vernissage de l'exposition au centre d'Art, La Fenêtre.

Jeudi 7 avril à 18 h 30 : inauguration de l'exposition au CAUE 34 & conférence « Paroles de baubiologue n°23 : De brique et de broc, le réemploi dans la construction et le bâtiment » avec Isabelle BARDY, biologiste du bâtiment, La Salle du CAUE 34, Montpellier.

Vendredi 22 avril à 18 h 30 : « Le génie des cabanes », rencontre avec Odile BESÈME & Michèle BOUIS, architectes, à La Fenêtre.

Conférence de Nicola DELON, architecte & commissaire de l'exposition, à l'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier (179 rue de l'Espérou, 34090 Montpellier).
Horaire et date à préciser. Infos : www.la-fenetre.com

Jeudi 19 mai à 18 h 30 : conférence « Paroles n°24 » (*intitulé et intervenants en attente de confirmation*), La Salle du CAUE 34, Montpellier. Infos : caue34.fr



>> Prévoir 20 minutes de marche entre La Fenêtre et le CAUE 34.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

À LODÈVE

Du 1^{er} au 18 juin 2022

Exposition dans la halle polyvalente de La Distillerie (10 rue la Sous-Préfecture, Lodève) du mardi au samedi, de 10 h à 18 h.
Entrée libre.

Vendredi 3 juin à 17 h 30 : inauguration de l'exposition, La Distillerie, Lodève

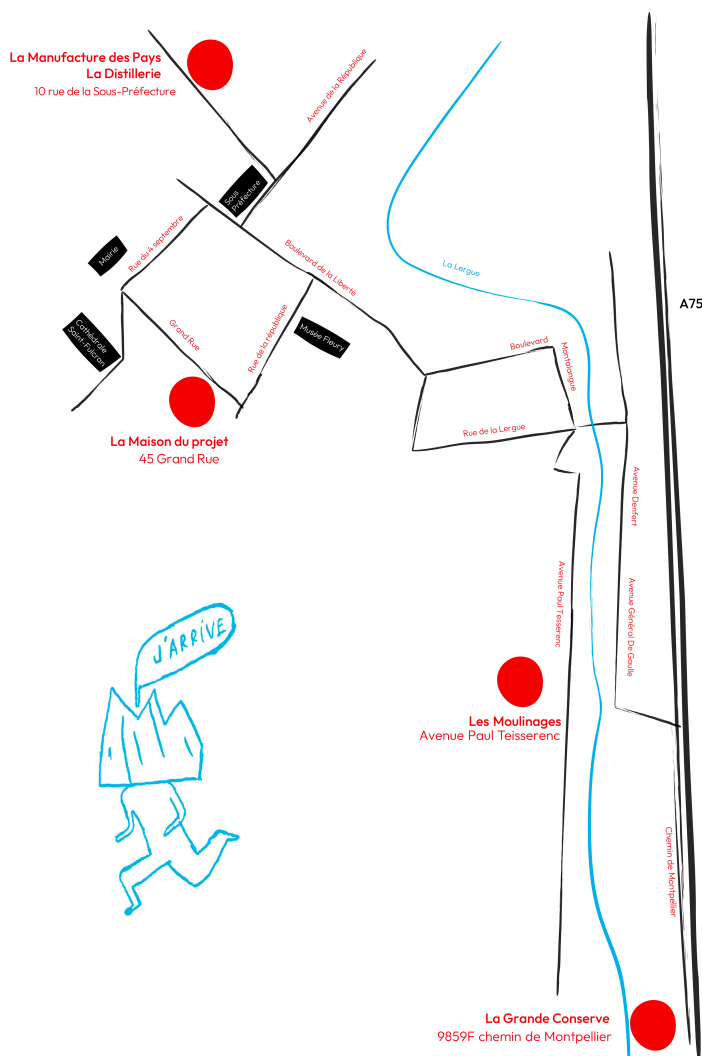
Visites commentées et échanges à La Grande Conserve, aux Moulinages, à la Maison du projet de Lodève.

Table ronde : Quelles réalisations ? Quelles avancées réglementaires ? Quels freins à desserrer ?

- De la déconstruction au réemploi, où en est-on (réalisations, succès, obstacles rencontrés...) ? À partir de témoignages d'acteurs du réemploi.
- Comment passer de l'expérimentation à une organisation territoriale de la filière du réemploi ? Quels rôles pour les professionnels et pour les collectivités au regard de la loi anti-gaspillage, pour permettre le développement de cette filière émergente et en conforter les acteurs ? Avec les représentants des acteurs actuels et potentiels de cette filière (ou leurs représentants).

Ateliers ouverts au public : création et fabrication d'objets en bois, carton, papier, terre, métal, tissu...de réemploi. En autonomie ou avec un professionnel.

Pendant toute la durée de l'exposition « Matière grise », **présentation d'objets réalisés** à partir de matériaux de récupération.



À LIRE...

Pour la « matière grise » de nos cerveaux...

CATALOGUE DE L'EXPOSITION
« MATIÈRE GRISE : MATÉRIAUX, RÉEMPLOI,
ARCHITECTURE » **ÉPUISÉ**

Par Alexandre Labasse. Exposition présentée au Pavillon de l'Arsenal, du 26 septembre 2014 au 4 janvier 2015.

14 essais, 13 entretiens et 75 projets démontrent le potentiel du réemploi et la possibilité d'une nouvelle vie pour des matériaux usés dans tous les lots du bâtiment...

L'exposition replace l'architecte au centre du cycle de la matière et concerne tous les métiers du bâtiment : ingénieurs, contrôleurs techniques, industriels, assureurs, entreprises de construction, maîtres d'ouvrage privés et publics. Dorénavant, construire passe d'abord par le réemploi des matériaux qui existent en leur trouvant une seconde vie.

Édition Pavillon de l'Arsenal, 2014 - Commissaires scientifiques : Encore Heureux, architectes - Graphisme : Camping Design - Illustration : Bonnefrite - 368 pages, 36 euros
ISBN : 978-2-35487-026-3

>> [À consulter et/ou emprunter](#) gratuitement au centre de ressources du CAUE de l'Hérault, 19 rue Saint-Louis, Montpellier.
Sur rendez-vous. Infos : 04 99 133 719



CATALOGUE DE L'EXPOSITION « ÉNERGIES
DÉSespoIRS : UN MONDE À RÉPARER »

Initiée et conçue par « Encore Heureux Architectes » et l'École urbaine de Lyon, installée au CENTQUATRE à Paris du 29 mai au 1er août 2021. L'exposition explore deux faces de notre planète contemporaine qui s'opposent : la crise de l'habitabilité de la Terre d'un côté, les initiatives possibles à différentes échelles de l'autre.

L'ouvrage rassemble un texte de José-Manuel Gonçalves, une préface de Jean-Christophe Bailly, un entretien avec l'équipe de commissariat d'exposition et un ensemble de 120 tableaux grand format peints par l'artiste Bonnefrite. Il comprend également les réponses de quinze personnalités à la question « Quel est votre désespoir ? Quelle est votre énergie ? » et la republication de cinq articles issus du journal quotidien en ligne AOC.

Édition Dent-cent-cinq, 2021 - Commissaires scientifiques : Julien Choppin, Nicola Delon, Michel Lussault, Bonnefrite - Graphisme : Bureau 205, Bonnefrite - 300 pages, 35 euros
ISBN : 978-2-35487-026-3

>> [À acheter à La Fenêtre OU à consulter / emprunter](#) gratuitement au centre de ressources du CAUE de l'Hérault, 19 rue Saint-Louis, Montpellier.
Sur rendez-vous. Infos : 04 99 133 719



PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

Dans l'Hérault



LA DISTILLERIE

Un Tiers-Lieu où création et fabrication œuvrent ensemble, labellisé « Fabrique de Territoire » en 2020, se métamorphose sous les mains motivées et créatives des membres qui l'animent. Située au cœur de la ville, l'ancienne distillerie de Lodève fut un lieu d'activité et d'habitation. Depuis 2017, nous l'avons réinvesti pour y créer un espace associatif « La Distillerie », ouvert sur la ville, animé et riche de diversités, qui a pour but de recréer cette mixité.

L'association accueille :

- Une cantine et un café associatif, lieu d'accueil et de convivialité, de pause repas, d'événements culturels et de conférences, etc. ;
- Une halle polyvalente, extension des ateliers ou salle d'événements (spectacle, concert) selon les besoins ;
- Des ateliers partagés ;
- Une salle pour des activités artistiques et corporelles ;
- Une salle de réunions, de formation et co-working...

Le lieu accueille également de nombreux acteurs qui participent à la dynamique du Tiers-Lieu : les associations La Manufacture des Pays et Potentiel Jeunes, des professionnels indépendants, des bénévoles actifs.

(+) www.la-distillerie.org / Facebook : LaDistillerieLodeve



LA GRANDE CONSERVE

Le Recyclage Lodévois créé en 2017 est une ressourcerie généraliste à Lodève. En 2019, elle étend son activité aux matériaux du bâtiment, et à leur réemploi sous le nom de La Grande Conserve.

Installé sur 1 000 m², c'est un espace de vente qui propose un large choix de matériaux, et des exemples démonstratifs du réemploi.

C'est aussi une équipe de professionnels qui conseille et qui propose des prestations de services :

- La collecte sur chantier ou en entreprise ;
- La sensibilisation à la gestion des déchets sur chantier ;
- Le démontage sélectif avant démolition ;
- Les réalisations à base de matériaux de réemploi.

Son objectif est de promouvoir le réemploi dans la construction notamment auprès des maîtres d'œuvre et maîtres d'ouvrage et de participer ainsi à la réduction de production de déchets et de l'épuisement des ressources naturelles.

La Grande Conserve est une Entreprise d'Insertion. Elle mène en partenariat avec des acteurs du réemploi, la création d'une plateforme régionale de matériaux pour un développement de solutions constructives en réemploi, avec des ateliers de fabrication et d'expérimentations et un centre de formation.

(+) lagrandeconserve.fr



LES MOULINAGES

L'usine des Moulinages, une histoire qui (re)prend vie dans ce lieu historique, créé en 1900. Rachetée par Marc Padilla, gérant de l'entreprise Ecolodève, en 2018, l'ancienne usine textile a entrepris sa reconversion de friche industrielle en un lieu de rencontre, un laboratoire de compétences et d'expérimentations sociales et technologiques, ouvert à un large public (artisans, habitants, associations, jeunes...)

Aujourd'hui, la dynamique est lancée et de nombreuses actions ont été entreprises dans le lieu, portées par l'énergie bouillonnante des actuels occupants (résidents, professionnels, bénévoles, associations...). Les 12 000 m² vont à terme accueillir et développer des activités artisanales, économiques, artistiques et culturelles interconnectées entre elles ; mais aussi des associations à but culturel et social de la région Languedoc-Roussillon.

Faire revivre ce lieu chargé d'histoire, révéler et favoriser les dynamiques collectives en territoire rural, préserver le lien social, ouvrir le champ des possibles pour fabriquer la ville autrement... telles sont les nouvelles ambitions, entre patrimoine, innovation et pouvoir d'agir, de l'usine des Moulinages de Lodève.

(+) www.lesmoulinages.org

MATÉRIAUX / RÉEMPLOI / ARCHITECTURE

Matière grise

Illustration: Bornefine, Conception graphique: graphic design, Campus Design

ENCORE HEUREUX
Julien Choppin & Nicola Delon
Exposition créée par

PAULIN DE L'ARSENAL
Centre d'urbanisme et d'architecture de Paris

Double exposition à Montpellier
du 6 avril au 28 mai 2022

Puis à Lodève
du 1er au 18 juin 2022

LA FENÊTRE Centre d'art
27 rue Frédéric Peyson
Du mercredi au samedi de 15h à 19h

CAUE 34 Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement de l'Hérault
19 rue Saint-Louis
Du lundi au vendredi de 9h à 17h

**LA MANUFACTURE
DES PAYS** - La Distillerie
10 rue la sous-préfecture
Du mardi au samedi de 10h à 18h

Logos: LA FENÊTRE, caue 34, MANUFACTURE DES PAYS, PAYS DE LA RÉGION OCCITANE, Occitanie, Hérault, MANUFACTURE DES PAYS, Lodévois & Larzac, lodève

À télécharger sur caue34.fr ou en adressant un mail à contact@caue34.fr